

റിപ്പോർട്ട്

15

കീഴ്മേൽ മറിയുന്ന

ലോകം

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

17

ഭ്രാന്തപ്പണയയുടെ

ബാക്കിപത്രം

ശ്രീ. എസ്. ഭാസുരേന്ദ്രബാബു

37

റാവുവിന് ചുറ്റും

നിഴലുകൾക്ക്

കനംവയ്ക്കുന്നു

ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

41

മലയാള ഭാഷയ്ക്ക്

ഒരു ഡോളർ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

സിനിമ

43

ആകാശഭൂതൻ

സിനിമ ലേഖകൻ

ലേഖനം

14

വിലകൾ കുറയാനും പറ്റുന്ന

ചരക്കാണ്

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

42

ആദർശത്തിനുവേണ്ടി

ആത്മാർപ്പണം

ശ്രീ. എം.കെ. സാനു

നോവൽ

20

ആറാം വിരൽ

ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

നോവലെറ്റ്

26

ഈ മുറിക്കുള്ളിൽ

ശ്രീ. യു.കെ. കുമാരൻ

കഥ

23

ഭാരതവർഷം

ശ്രീ. ബോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ



കവർ ഫീച്ചർ

5

ചുതാട്ടമാകുന്ന ജാലവിദ്യ

ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റ് ആരാഭിപ്പിക്കുന്ന സാമ്പത്തിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെ ദിശാബോധം നിർണ്ണയിക്കുന്നതാണ്

മൻമോഹൻ സിംഗിന്റെ പുതിയ ബജറ്റ്.

സാമ്പത്തിക ജീവിതത്തിന് ഉത്തേജനം

പകരുന്ന ഒരു ക്രിയാത്മകമാണ് ഈ

രേഖയെന്ന് ഔദ്യോഗികമായി

അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഇന്ത്യയുടെ

സാമ്പത്തിക പരമാധികാരത്തിനു

ഭീഷണിയായിത്തീരുന്നതാണ് ബജറ്റ്

നിർദ്ദേശങ്ങൾ എന്ന്

ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്നു. അപകടങ്ങൾ

ഏതൊക്കെയാണ്? ഇന്ത്യൻ

ജനജീവിതത്തെ അവയെങ്ങനെ ബാധിക്കും?

വിവിധ മേഖലയിലുള്ളവർ ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ

ചർച്ചചെയ്യുന്നു. ശ്രീ. വിജയ വി. നായർ,

ശ്രീമതി എസ്. ഉമാദേവി, ശ്രീ. കെ.

രാമചന്ദ്രൻനായർ, ശ്രീ. കുഞ്ഞാമൻ. ശ്രീ.

കെ.സി. ശങ്കരനാരായണൻ, ശ്രീ. ബി.സി.

അബ്ദുൽ അസീസ്, ശ്രീ. പി.സി.

കൃഷ്ണവർമ്മരാജ, ശ്രീ. സി.കെ.

വിജയകുമാർ, ശ്രീ. പി.പി. സ്കറിയ, ശ്രീ.

പി. ഗോപകുമാർ, എന്നിവർ ബജറ്റിനെ

വിവിധ കോണുകളിൽനിന്ന് നോക്കിക്കാണുന്നു.

കവിത

22

ചിതറിയ ചില

വരികളെക്കുറിച്ച്

ശ്രീമതി റോസ് മേരി

41

അരണ

ശ്രീ. അസ്മാ പുത്തൻചിറ

30

ശ്രീ. അച്യുതമേനോന്റെ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ഫീച്ചർ

33

കെ.പി.എ.സി—

സ്ഥരണകളിരമ്പുന്ന

രണസ്ഥാരകം

ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, ശ്രീ. ശങ്കരൻകുട്ടി

44

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

45

സാഹിത്യവാരഫലം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

50

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ

വെള്ളിയാഴ്ച വരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം

ഡിസൈൻ: ശ്രീ. ഭട്ടതിർ



സ്നേഹ പാർക്കിംഗ് വിജയമാസം

അനുപതുകൾ തുടങ്ങി ഏകദേശം ഇരുപതു കൊല്ലം വിജയൻ മാസം റിപ്പോർട്ട് വികിരണപോലെ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. താൻ ഉറങ്ങിക്കിടന്ന കാലഘട്ടം പുനർജന്മം വികിരണപോലെ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. താൻ ഉറങ്ങിക്കിടന്ന കാലഘട്ടം പുനർജന്മം വികിരണപോലെ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. താൻ ഉറങ്ങിക്കിടന്ന കാലഘട്ടം പുനർജന്മം വികിരണപോലെ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു.

ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുന്നതിനുമുമ്പ്, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾക്ക് ആത്മാവ് അവശേഷിച്ചിരുന്ന കാലത്ത്, അദ്ദേഹം മാർക്സിസ്റ്റ് വിരുദ്ധനായിരുന്നു. ശുദ്ധ മനസ്സുള്ളവർക്കെങ്കിൽ കാപട്യമില്ലാത്ത ആളായിരുന്നു തായാട്ടുക്കരൻ അന്തരിച്ചതിനു ശേഷമാണ് വിഭാമകനായ വിജയൻ മാസം വരുത്തിയത്. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ലഭിക്കുന്നത്, രാഷ്ട്രീയ നാടകസംഘങ്ങളുടെ അപചയ ഘട്ടമാണല്ലോ, അതിനാൽ, മാസം വരുത്തിയ പ്രസംഗങ്ങളിലെ നാടകീയമായ പാർട്ടിയുടെ അഭിനന്ദനം നേടിയെടുത്തു. എന്നാൽ, പാപ്പിനിശ്ശേരി സംഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മാസം വരുത്തിയ പ്രതികരണം നായനാരായണ അച്യുതാനന്ദനെയും പോലും തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. തന്റെ ആത്മനിഷേധപരമായ കൂടിയാലയം പത്മിനി പ്രതികരണം കൊണ്ട് ഈ രാജ്യത്തിൽ എഴുത്തുകാരന്റെ ഗോത്രത്തിന് കളങ്കം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ശ്രീമതി സുഗതകുമാരിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിജയൻ മാസം വരുത്തിയ പരാമർശങ്ങൾ വളരെ കാപട്യം കലർന്നതായിത്തീർന്നു. സുഗത കുമാരിയുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രതികരണങ്ങൾ അനുകൂലമായി തോന്നിയിട്ടില്ല. എന്നാൽ പുറമ്പോക്കുകളിലെ മനുഷ്യരെയെക്കുറിച്ച് ഇത്രയധികം ചിന്തിക്കുകയും അവർക്കുവേണ്ടി അക്സരാർത്ഥത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള മറ്റൊരാൾ സുഗതകുമാരിയെപ്പോലെ നമ്മുടെ എഴുത്തുകാരിലേയൊരാളായിട്ടുണ്ടോ? അഗരണർക്കുവേണ്ടിയുള്ള തിരുവനന്തപുരത്തെ 'അഭയ' സ്ഥാപനങ്ങളും ബോമ്മിയാപട്ടിയിലെ വനവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട മരുഭൂമിയും കള്ളംപറയുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരനെയും അക്സരാർത്ഥിയെയും ലക്ഷ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നു. അടുത്തപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തും മറ്റൊരാൾക്കൊപ്പം പോകുമ്പോൾ ഓരോ മണിക്കൂർ ഇവിടങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാൻ വിജയൻ മാസം വരുത്തിയ ഉപയോഗിക്കട്ടെ. അതുകൊണ്ട് ഒരു അരങ്ങത്ത് നഷ്ടപ്പെട്ടാൽപോലും വലിയ കഷ്ടപ്പാട്

കലാകൗമുദി



മൊന്നുമില്ല. ധർമ്മികൾക്ക് ദിനേന നഷ്ടപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടത്തോടു ചേർന്നു കൊണ്ടുള്ള വിജയൻ മാസം വരുത്തിയ അലസ പ്രതികരണങ്ങൾ യഥാർത്ഥ ഇടതുപക്ഷ മൂല്യങ്ങൾക്കെതിരായിരിക്കുന്ന കഷ്ടത അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. കേരളത്തിൽ കഴിഞ്ഞ പതിനഞ്ചു കൊല്ലമായി ഒരു തൊഴിൽ സമരംപോലും വിജയിച്ചിട്ടില്ലെന്നും, തൊഴിലാളിയെ വഞ്ചിച്ചുകൊണ്ട് തൊഴിൽക്കാലം കൊണ്ടുനായി പട്ടാൻ തുടങ്ങുകയാണെന്നും, എ.കെ.ഇ. 1977-ൽ അന്തരിച്ചുവെന്നും, തൊഴിലാളി സമരങ്ങളുടെ ഊററില്ലാത്ത ആലപ്പുഴയിൽ കയർത്തൊഴിലാളി പട്ടണി കിടക്കുകയാണെന്നും, വർഗ്ഗീയ പിശാചുക്കൾ കേരളീയ സമൂഹത്തെ മുഴുവൻ ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിലും ഇടതു സഖാക്കൾ ഇതിനെക്കുറിച്ചൊന്നും താല്പര്യപ്പെടുകയാണെന്നും, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സാമ്രാജ്യങ്ങൾ അകമേനിച്ച് ജീർണ്ണിപ്പാണ് തകർന്നുവീണതെന്നും, മിണ്ടാ പ്രാണികളോടുള്ള കാര്യങ്ങൾപോലുള്ള പ്രാഥമിക കാര്യങ്ങൾ ഇടതുപക്ഷ പ്രവർത്തകരുടെ വീണ്ടുവിലാസങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടണമെന്നും മൊക്കെ ഉറക്കപ്പട്ടുള്ള വിജയൻ മാസം വരുത്തിയ ഓർമ്മിപ്പിക്കുമോ?

ഡി.ആർ.പരമേശ്വരൻ
കോഴിക്കോട്.

ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്ന്

അതേ! ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്ന് അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ആഴ്ചതോറും അവരോടൊന്നിച്ച് വരുമ്പോൾ ഉത്സാഹഭരിതമായ ആതിഥേയത്വത്തിൽ കാത്തിരിക്കുമായിരുന്നു. ആദരിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും അതിലൂടെ എന്റെ ഓർമ്മകളിലേക്ക് സുഗന്ധം ഊർന്നിറങ്ങി, അതിന്റെ കൊച്ചുലകളുടെ മധുസ്വർഗ്ഗമേന്മ നീന്തിക്കളിക്കാനും ആവേശമുണ്ടായിരുന്നു.

ശ്രീ.വി.കെ. മാധവൻകുട്ടിയുടെ സരള ഭാഷയും, സാംഗോപാംഗപ്രകടനവും, നർമ്മവും, ചാരുതയുള്ള സത്യസന്ധമായ പ്രതിപാദനങ്ങളും സഹൃദയത്വത്തിന്റെ ആഴത്തിലേക്കെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്ന് മായാത്ത മൃദല പതിച്ചുകൊണ്ടാണ് യാത്ര പറഞ്ഞത്. പ്രത്യേകിച്ച് പദസമരങ്ങളിലുള്ള

ഞങ്ങൾക്ക് ഓർമ്മയുള്ള കൗമാരാനുഭവങ്ങൾ! കണ്ടത്താൻ കാവ്യമുതൽ തിരുവോർത്ത് ഭഗവതി ക്ഷേത്രവരെയുള്ള സാധാരണ ജനങ്ങളുടെയും, തറവാടുകളുടെയും ചരിത്ര ലേഖനം കൂടിയാണ്. അകത്തളങ്ങളിൽ മുക്കിലും, മൂലയിലും ഇരുട്ടുണ്ടാകാം. അതിനാൽ കാണാതെപോയ മുഖങ്ങളുമുണ്ടാകാം. വിരുന്നാവുന്ന ഓർമ്മകളാകട്ടെ ഉദാത്തവും ഭാസ്യരവുമായിരുന്നു. വി.കെ.എന്നിനുശേഷം, പാലക്കാട്ടുകാരെക്കുറിച്ചുതാൻ വി.കെ.എം (ഉണ്ണി) മാത്രമേയുള്ളൂ. സാഹിത്യ പരിഷത്തിനെക്കുറിച്ചു പരാമർശിച്ചപ്പോൾ, എങ്കിലും, കലാലയ ജീവിതത്തിന്റെ കാവ്യരത്നങ്ങൾ കടന്നുവരുമെന്ന് വെറുതെ ഓർത്തുപോയി. ഞങ്ങളുടെ ഒരു പഴയ സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞു, 'ഉണ്ണിക്കു നല്ല ഓർമ്മയുണ്ട്.' അതേ ഓർമ്മകളാണ് ഇന്നു നമ്മുടെ ഓമനകൾ. ഉള്ളത് വളരെ കേമമായി. ശ്രമകരമായ പത്രപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിലും, ഓർമ്മകൾ സമാഹരിച്ച് നമ്മുടെ അനുഭവിക്കാൻ തന്നു വെല്ലു. പഴയ കൂട്ടുകാർക്കു വലിയ സന്തോഷം. ഒരു നല്ല കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രകാശം വിതയ്ക്കുന്ന, നാട്ടിൻപുറജീവിതം അതിൽ സുഗന്ധമായി നിലകൊള്ളുന്നു. അവസാനമായ ആഹ്ലാദമുണ്ട്. ശ്രീ.മാധവൻകുട്ടിക്കും കലാകൗമുദി വാരികയ്ക്കും പ്രത്യേകം അഭിനന്ദനങ്ങൾ!

എം.സുകുമാരൻ
തോലമ്പുർ

സ്റ്റേറ്റ് ഓഫ് അൽ-ഐൻ നാടക സാഹിത്യ മത്സരം-1993

അൽ-ഐൻ കേന്ദ്രമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്റ്റേറ്റ് ഓഫ് അൽ-ഐൻ എന്ന സാംസ്കാരിക സംഘടന ഒരു നാടക സാഹിത്യമത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. 1987 ഡിസംബർ 31-നു ശേഷം രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നാടക പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതോ ആയ നാടക സാഹിത്യ കൃതികളാണ് അവാർഡിനായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നത്. 1993 മാർച്ച് മാസം 31-നു വരെ മത്സരത്തിനുള്ള കൃതികൾ സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. ഒരു വിദഗ്ദ്ധ സമിതിയുടെ പരിശോധനയിൽ സമ്മാനാർഹമായിത്തീരുന്ന കൃതിക്ക് പതിനായിരം രൂപയും പ്രശസ്തിപത്രവും 1993 ഏപ്രിൽ/മേയ് മാസത്തിൽ നടക്കുന്ന ഒരു പൊതു ചടങ്ങിൽ വച്ച് സമ്മാനിക്കുന്നതാണ്. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ താല്പര്യമുള്ളവർ 23 x 10 സെ.മീ. വലിപ്പമുള്ള സന്തോമൽവിലാസമുള്ള കവർ x രൂപ സ്റ്റാമ്പ് വെട്ടിച്ച് താഴെക്കാണുന്ന അതിവിലാസത്തിൽ അയച്ചാൽ മത്സര നിബന്ധനകളും പ്രവേശന ഫാറവും എത്തിച്ചു കൊടുക്കുന്നതാണ്.

കരമന ജനാർദ്ദനൻ നായർ
കണ്ണൂർ
ഇഡ്ഡൂർ കമ്മിറ്റി
സ്റ്റേറ്റ് ഓഫ് അൽ-ഐൻ
നാടക സാഹിത്യ മത്സരം
20, ഇന്ദിരാഗൾ
തിരുവനന്തപുരം-695 005.



വിജു വി.നായർ

ശരിയായ നിരക്കിൽ ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കാതെ ഊഹക്കച്ചവടത്തിലൂടെ ലാഭം കൊയ്യുന്നതുള്ള അവസരം ഒരുക്കുകയുമാണ് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായങ്ങളോ, ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടനയോ നിലവിലുള്ള ജീർണ്ണതകളിൽനിന്നും ഒരിക്കലും കരകയറില്ല. കണക്കിലെ കളി കൊണ്ടും സോപ്പുവർത്തമാനം കൊണ്ടും സാമ്പത്തികപ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയില്ലെന്നും, നാടിനെ നന്നായറിഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള സാമ്പത്തിക വിഭാവനയാണ് ബജറ്റ് എന്നും നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾ ഇനി എന്നാണാവോ മനസ്സിലാക്കാൻ പോകുന്നത്?



ഹിസ് മാസം 20-ന് വോയ്സ് - കേന്ദ്രധനമന്ത്രി മൻമോഹൻസിംഗ് ലോകബാങ്ക് മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ ഏണസ്റ്റ് സ്റ്റേണിനെപ്പോ

ഈ ബജറ്റ് ആരെ സഹായിക്കാൻ? ഒരു അന്വേഷണം

വെള്ളച്ചായം പുശി ഭദ്രമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടനാചിത്രത്തിൽ വൻ കടത്തിന്റെ കാർമുകിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു.

ചുരുട്ടുകുന്ന ജാലവിദ്യ

നമ്മുടെയുപോലെയുള്ള ഒരു പാർലമെന്ററി ജനാധിപത്യത്തിൽ നല്ല രാഷ്ട്രീയവും നല്ല ഇക്കോണമിക്സും ഒരു പോരുകയെന്നത് ഒരു ഉദ്ദാഹരണമാണ്. രാഷ്ട്രീയം നന്നായാൽ ഇക്കോണമിക്സ് നന്നാവണമെന്നല്ല. ഇക്കോണമിക്സ് നന്നായാൽ രാഷ്ട്രീയം (കക്ഷിരാഷ്ട്രീയമാണിവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്) വഷളാവുകയും ചെയ്യും. ഇത്തരമൊരു തുറുങ്കൻ പൾച്ചാത്തലത്തിലാണ് നെഹ്റു മുതൽ റാവു വരെയുള്ള വരുടെ മുന്നിടുകൾ വാർഷിക ബജറ്റുവരെ പണിയിട്ടുള്ളത്. രാഷ്ട്രീയത്തിനു വേണ്ടി പണിയിട്ടുള്ള ഹൈനാൻസിനെ ബലി കഴിക്കുന്നതാണ് ഇവിടത്തെ കീഴ്വഴക്കം തന്നെ. ഈ താല്പര്യ മാനാൻ മൻമോഹൻസിംഗ് എന്ന ധനമന്ത്രി മുന്പു ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ആ ശ്രമം സാഹചര്യസമ്മർദ്ദം മൂലമായി തുണെങ്കിൽക്കൂടി-സംഗതികളാകെ തികടം മറിയുകയും ചെയ്തുവെല്ലോ. പുട്ടിത്തേച്ച വഴി വിട്ടപ്പോൾ, സ്വീകരിച്ച പുതിയ വഴി കാളയ്ക്കും കലപ്പയ്ക്കും ഇണങ്ങുന്നതല്ലെന്നു വന്നപ്പോൾ

പുട്ടു മറന്ന കാളക്കാരനായി നിന്ന ധനമന്ത്രി തന്റെ മുൻഗാമികളുടെ വായ്ത്താരി പാഠമാക്കാൻ തുടങ്ങി. അതാണ് പുതിയ കേന്ദ്ര ബജറ്റിൽ കാണുന്ന കൗശലപൂർണ്ണമായ അഭ്യാസം. അഥവാ, മൻമോഹൻസിംഗും രാഷ്ട്രീയം പഠിച്ചിരിക്കുന്നു.

1992 ഫെബ്രുവരി 28-ന് മൻമോഹൻസിംഗ് ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ബോംബെ സ്റ്റേറ്റ് ഏക്സ്ചേഞ്ചിലെ സെൻസിറ്റീവ് ഇൻഡക്സ് 2800 ആയിരുന്നു. ബജറ്റ് പ്രസംഗം തീർന്നതോടെ അത് 4300 പോയിന്റായി കുതിച്ചുയർന്നു. ഇന്ത്യ ലോക കമ്പോളത്തിൽ മത്സരിക്കാൻ ഇതാപ്രാപ്തി നേടിയിരിക്കുന്നു എന്നും തങ്ങളിന്റെ അമരക്കാരാവുമെന്നും ഹർഷത് മേത്തയും കൂട്ടരും പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തു. അമരക്കാരുടെ പോക്ക് എങ്ങോട്ടാണെന്ന് താമസിയാതെതന്നെ മനസ്സിലായി. അതപ്പോൾ

കുട്ടൽ പറയാൻ യോഗ്യർ കെ.മാധവനും, രാമൻവാസ് മിശ്രയുമാണ്. ഓഹരി വിപണി വരണാളും ഉയർന്നപ്പോൾ തന്റെ ബജറ്റ് വിഭാവനയുടെ വിജയമായതിനെ കണ്ട് ആ കമ്പോളലഹരിയിൽ മുങ്ങിക്കുളിക്കുകയാണ് മൻമോഹൻസിംഗ് ചെയ്തത്. കാളയോട്ടം നിലയ്ക്കുകയും കാളക്കുറുന്ന്മാർ പിടിയിലാവുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഇതൊരു സിസ്റ്ററസ് ഫെയിലൂർ ആണെന്ന് വളരെ നിസ്സാരമായി പറയുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. എന്നാൽ മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ ഈ തടസ്സലിനൂ പിന്നിൽ ഇന്ത്യയിലെ ബാങ്കുകളെ കബളിപ്പിച്ച് ഓഹരി ദളാളന്മാർ കൊണ്ടുപോയ 5700 കോടിയിലൂടെ പച്ചത്താളുകൾ കിട്ടിപ്പോയി. സംയുക്ത പാർലമെന്ററി കമ്മിറ്റി ഇപ്പോൾ തേടിപ്പിടിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആ നോട്ടുകളാണല്ലോ. 1993 ഫെബ്രുവരി 27-ന് മൻമോഹൻസിംഗ് തന്റെ പുതിയ ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴും ബോംബെ സ്റ്റേറ്റ് ഏക്സ്ചേഞ്ചിലെ സെൻസിറ്റീവ് ഇൻഡക്സ് പഴയപടി 2800-ലാ

7

ഇനി മേൽ ഡോളർ ദൈവം

എസ്. ഉമാദേവി

പ്രൊഫസർ കേരള സർവ്വകലാശാല
ധനതത്വശാസ്ത്രവിഭാഗം



ഇക്കണോമിക്സ് ഇല്ലാതെ ടെക്നിക്കൽ ഇൻ്റർനാഷണൽ കൗൺസിൽ കേൾവിയിൽ ആകർഷണീയത തോന്നി കുന്ന ഈ ബജറ്റ് വിദഗ്ദ്ധരായ ഒരു അന്തർദ്ദേശീയ ലോബി തയ്യാറാക്കിയതാണെന്നുള്ളതിൽ എനിക്ക് സംശയമില്ല-കേരള സർവ്വകലാശാല ധനതത്വശാസ്ത്ര വിഭാഗത്തിലെ പ്രൊഫസർ എസ്. ഉമാദേവി പറയുന്നു. അവർ ഇങ്ങനെ വിശദീകരിച്ചു: ഐ.എം.എഫിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പിറന്നുകഴിഞ്ഞ ബജറ്റിന്റെ തുടർച്ചയാണിതെന്ന് ഓരോ അഭ്യോസങ്ങളും സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചാലറിയാം. രൂപയ്ക്കുള്ള പൂർണ്ണ വിനിമയം; എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി എടുത്തുകളഞ്ഞത്, കസ്റ്റംസ് ഡ്യൂട്ടി കളഞ്ഞത് ഇതൊക്കെ വിദേശനിക്ഷേപം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതല്ല വഴിയൊരുക്കലാണെന്ന് കാണേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കോർപ്പറേറ്റ് നികുതിയുടെ കാര്യം തീരുമാനമായിട്ടില്ല. അത് അടുത്ത വർഷം ബജറ്റിൽ കമ്പനികൾ ഇവിടെ വന്നു ചേർന്നിട്ടു മതിയാകും. ബാങ്ക്, ഇൻഷുറൻസ്, വ്യവസായം എന്നീ മേഖലകളിൽ വിദേശ ഏജൻസികൾക്ക് വരാനുള്ള ചുവപ്പു പരവതാനി വിരിക്കുകയാണ് ഇക്കഴിഞ്ഞ 27-ാം തീയതി മൻമോഹൻസിംഗ് ചെയ്തത്. ഒരു രാജ്യത്തേയും ഇനയേയും അടിക്കുകയാണിതിന്റെ തുടക്കമാണിത്. ബഹുരാഷ്ട്ര കമ്പനികളുമായുള്ള കൂട്ടായ്മയ്ക്കു മുമ്പിൽ ഉപവിപ്ലവം തലചൊരിഞ്ഞു നിന്നുകൊള്ളും. പാശ്ചാത്യ ജീവിതശൈലി അനുകരിക്കാനും മിനുങ്ങി നടക്കാനും ഇട തരക്കാരാണ് അവസരം കിട്ടും. വിദേശ കമ്പനികൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഉപഭോഗോല്പന്നങ്ങളും വാങ്ങി, കുറച്ചുപേർക്ക് അവർ കൊടുക്കുന്ന നല്ല ജോലികളും നോക്കി അവരറിയാതെ സാമ്രാജ്യത്വത്തിലേക്ക് വഴുതിവീഴുന്ന കാഴ്ച. പരിസ്ഥിതി മൃദാവാക്യങ്ങളും മൻമോഹൻസിംഗ് മുഴക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇവിടത്തെ മലിനീകരണവും മറ്റും പറഞ്ഞ് വിദേശത്തുനിന്നും പടുകുറ്റൻ മെഷീനുകൾ ഇവിടേക്കു കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയും. വെള്ളം ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന രംഗത്തു വരാൻ ഹോളണ്ടിന് താല്പര്യമുണ്ട്. പല ഉല്പന്നങ്ങൾക്കും വില കുറച്ചതും കാര്യം

ബസ്, ട്രക്കർ, ട്രീവീലർ എന്നിവയുടെ ഡ്യൂട്ടി വെട്ടിക്കുറച്ചതും വിപണിയിലുള്ളത് വിറക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനുശേഷം വേണം ബഹുരാഷ്ട്ര കമ്പനികൾക്ക് കടന്നുവന്ന് പിടിച്ചു കൊണ്ട് കടക്കണമെന്നായിരിക്കണം വീഴുന്ന വിദ്യയാണ് കഴിഞ്ഞ രണ്ട് ബജറ്റിലുമുള്ളത്. വിദേശ ധനസഹായം പ്രതീക്ഷിച്ചു നില്ക്കേണ്ട ഗതികേടിലേക്കു വരികയുമാണ് ഇതിന്റെ അനന്തരഫലം. ഡോളറിലേക്കുള്ള ചാട്ടം സർവ്വകലാശാലയ്ക്കു കരുതിവയ്ക്കുന്ന ശീലത്തെ ആകെ തകർക്കും. ഇപ്പോൾത്തന്നെ സർവ്വകലാശാലയിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വില കുറയ്ക്കുന്നുണ്ട്. നമുക്കിനി സർവ്വകലാശാലയിലെ പരമ ഡോളർ കരുതിവെച്ചാൽ മതിയെന്ന നിലയാണ് വരാൻ പോകുന്നത്.

വിദേശ നിക്ഷേപം വരുമ്പോൾ തീർച്ചയായും കുറച്ചുപേർക്കു ആകർഷണീയമായ ശമ്പളത്തിൽ ജോലി കിട്ടും. ഉപഭോക്തൃ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ അവർ ലോബ് വായ്പ നൽകുകയും ചെയ്യും. കുറുൻ വ്യവസായങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ പ്രൊഡക്ടിവിറ്റിയെ വിഴുങ്ങിയിരിക്കുന്നു വളരുക. ഉദാഹരണമായി ജോൺ മേജറോടൊപ്പം വന്ന ബിസിനസ്സുകാർ വരെ നോട്ടമിച്ച് ക്ഷേത്രം സന്ദർശന യൂണിറ്റുകളിലാണ്. കർഷിക രാജ്യമായ ഇന്ത്യയിൽ സുലഭമായി വളരുന്ന പഴവർഗ്ഗങ്ങൾ ക്യാനിലാക്കി പ്രൊസസ് ചെയ്തുകൊടുക്കാൻ ഇവർക്ക് ഉത്സാഹമുണ്ട്. സമ്പന്ന രാജ്യങ്ങൾക്ക് പാചകം ചെയ്യാത്ത ക്ഷേത്രമാണ് പ്രിയവും ലാഭവും. നമ്മുടെ കശുവണ്ടിയുടെ കഥ കഴിഞ്ഞതു പോലെയാണിത്. ഇനി വലിയ ലേബറിലാക്കിയത് ഇവിടത്തെ നല്ല ക്ഷേത്രം ക്യാനിലാക്കിയാൽ അത് ഇവിടെത്തന്നെ ചെലവാക്കുന്ന കാര്യമാണ്. കൺസ്യൂമർ സംസ്കാരം ശക്തിപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞ ഇവിടെപ്പോലും ഇനി നാം ക്യാനിലാക്കിയത് വാങ്ങാൻ കൂടുതൽ കൂടുതൽ. അതോടെ പകുതി പഴുത്തതും പഴുക്കാതായതുമായ പഴവർഗ്ഗങ്ങൾ അധികം ഇവിടെ തുങ്ങിക്കിടക്കില്ല. പാവപ്പെട്ടവർക്ക് നാട്ടിലുണ്ടാകുന്ന നല്ല സാധനങ്ങൾ ഇനി കിട്ടില്ല. വിദേശ നിക്ഷേപം കൂടുതൽ വരാൻ പോകുന്നത് ക്ഷേത്രം സന്ദർശന മേഖലയിലായിരിക്കും. വൈദ്യുതി, ടെലി കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, റോഡ്-ട്രാൻസ്പോർട്ട് എന്നീ മേഖലകളിലും വിദേശ കമ്പനികൾ വരും. ഇതിനൊക്കെ അഞ്ചു വർഷത്തേക്ക് ടാക്സ് ഹോളിയേ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിദേശ ബാങ്കുകൾ വരുന്നതോടെ ഇന്ത്യയിലെ ബാങ്കുകൾ പിറകിലാകും. പിടിച്ചു നില്ക്കാൻ ഓഹരി വില കൊണ്ടാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഇംഗ്ലണ്ട്, ജപ്പാൻ, ഫ്രാൻസ് എന്നീ രാജ്യങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലെ ബാങ്കിങ്, സർവ്വീസ് മേഖലകളിൽ കാലുകുത്താൻ കാത്തിരിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ വ്യവസായികളും പണമിടുക ഈ വിദേശ ബാങ്കുകളിലായിരിക്കും. ഡോളറിൽ ഇത് അങ്ങോട്ടു മിങ്ങാട്ടും മാറി നിക്ഷേപിക്കാൻ അവസരം

മുണ്ടാകും. സ്വകാര്യ ഇൻഷുറൻസും മറ്റും ഇപ്പോൾത്തന്നെ ആ നിലയ്ക്കാണ്. ഇറക്കുമതിയുടെ നിക്ഷേപം ഇവിടെ കരുതിയാലും കയറുന്നതിനുള്ള ലാഭ അക്കൗണ്ട് എല്ലായിടത്തും ഉണ്ടാക്കാം.

വില കുറയുമെന്നു പറയുന്നത് കണ്ടറിയിക്കുന്നില്ല. സ്വതന്ത്ര കമ്പോളം ഇപ്പോഴത്തെ നമ്മെ തകരാറിലാക്കും. ഇന്ത്യയിൽ ശക്തമായ കമ്പോള വ്യവസ്ഥിതിയും പൊതുവിതരണ സമ്പ്രദായവുമില്ലാത്തതും മുൻകൊല്ലത്തെ പരാതികൾക്ക് കാരണ സാഹചര്യം കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കോഫിയുടെയും ചായയുടെയും വില കുറച്ചത് ഇവ വിദേശ മാർക്കറ്റിൽ സാച്ചുറേഷനിലെത്തിയതുകൊണ്ടാണ്. ഇവിടെ ഒരു കപ്പ് കോഫിയോ ചായയോ കുടിക്കുന്നവൻ ഒന്നുകൂടി കുടിക്കട്ടെ എന്ന വിദ്യയാണ് ഇതിന്റെ പിന്നിൽ. അങ്ങനെ ചരക്കുകൾ വിറക്കിയിരുന്ന ഒരു തന്ത്രം മാത്രം. ബി.ജെ.പി ഭരിച്ചിരുന്ന സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ലക്ഷ്യമാക്കി ചില വേലകളും കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ബജറ്റിലൂടെ ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളുടെ ഉപഭോഗം ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കും വ്യാപിപ്പിക്കാനാണെന്ന പ്രചരണവും അടിസ്ഥാനരഹിതമാണ്. കേരളത്തിലെ സിമിതി വ്യത്യസ്തമാണല്ലോ. ഉത്തരേന്ത്യൻ ഗ്രാമങ്ങളിൽ രാസവളം മുതലായവയുടെ കൂടെ കൺസ്യൂമർ പ്രൊഡക്ടുകൾ സമ്മാനമായി വെച്ചുനിൽക്കുന്ന തന്ത്രം വ്യവസായികൾ പരീക്ഷിക്കും. അങ്ങനെയും ഇക്കട്ടെ കൺസ്യൂമർ സംസ്കാരത്തിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. അല്ലാതെ ഗ്രാമീണർ സൗന്ദര്യ വസ്തുക്കൾ തേടിപ്പോകുന്ന അവസ്ഥയുണ്ടാക്കുകയല്ല. ധന കമ്മിയിലേക്ക് ഇറങ്ങിയ ശ്രദ്ധ തിരിയുന്നതിലും ലോകബാങ്ക് വിജയം വരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബജറ്റി കമ്മിയിലുണ്ടായിരുന്ന വരുമാനത്തേക്കാൾ വലിയൊരു ചെലവിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാൻ അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. പ്രത്യേക പാദനപരമമായ ചെലവ് വളരെ യേറേയുമാണ്. പെട്രോളിന്റെ വില കൂടുമെന്നുള്ള ധാരണ മാറാൻ ഓയിൽ പൂൾ അക്കൗണ്ട് ട്രേമാണെന്നു പറഞ്ഞ് ഇറങ്ങിയ മയക്കിയിട്ട് കാര്യമില്ല. പെട്രോളിന്റെ വിലയിൽ ഒരു പൊളിറിക്കൽ ഇറക്കണമിട്ടുണ്ട്. അത് ഒപേക് തീരുമാനിക്കുന്നതുപോലെയാണ്. വാഹനങ്ങളുടെ വില കുറയുമ്പോൾ, ടയറിന്റെയും ട്യൂബിന്റെയും പെട്രോളിന്റെയും വില കൂടുന്ന സിമിതിയെക്കുറിച്ചെന്തു പറയാൻ! ഇങ്ങനെ അമേരിക്കയുടെ കാലഹരണം വന്ന സാങ്കേതിക വിദ്യയോടൊപ്പം ചെറിയ തോതിലുള്ള ഔദാര്യപോലും കാണിക്കാതെ നമ്മുടെ മേൽ അടിച്ചേല്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അമേരിക്ക പൗരസ്ത്യ രാജ്യങ്ങളിലേക്ക് പാശ്ചാത്യ സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്ര പ്രചരിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് വർഷങ്ങളായി. അമേരിക്കയിലെ എം.ഐ.സി യിൽനിന്നും പഠിപ്പിക്കുന്നവർ ഏതതെന്ന്

രാജ്യസന്നേഹം പ്രകടിപ്പിച്ചാലും ഒടുവിൽ തങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വാലാട്ടുമെന്നവർക്കറിയാം. ഇതൊക്കെ നേരത്തെ മനസ്സിലാക്കി, ഇന്ത്യയിൽ അത്തരത്തിലുള്ള സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ വളർത്തിയെടുക്കാനും അവർ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരെക്കൊണ്ടുതന്നെ അവർ ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്യുമല്ലോ. ഇത്തരത്തിൽ എം.എം.എഫും അമേരിക്കയും കതിരിലല്ല വളം വെച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു വിധേയതയ്ക്കായി വലിച്ചെടുക്കുന്ന മുന്നോട്ട് എന്താണ് പലതും കൊട്ടിപ്പോഷിക്കുന്ന മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ ഹാട്രിക് വിജയം.

ഉപരിമദ്യ വർഗ്ഗത്തിന് ഗുണകരം

കുഞ്ഞാമൻ
സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രവിഭാഗം
കേരള സർവ്വകലാശാല



വ്യത്യസ്തമായി നികുതി വർദ്ധനവുകളോ വില വർദ്ധനവുകളോ ഒന്നും ശുപാർശ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ ഈ ബജറ്റ് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ വളരെ കൃഷ്ണ വരത്തോടെ തോന്നുമെങ്കിലും വിശകലനം ചെയ്തു നോക്കിയാൽ ഈ ബജറ്റ് ഇന്ത്യൻ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയെ അപകടാപിടിച്ച ഒരു പരിതസ്ഥിതിയിലേക്ക് തള്ളിയിടുന്ന ഒന്നാണെന്ന് മനസ്സിലാകും. ഗവൺമെന്റിന്റെ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയുടെ ദിശാബോധം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു നയരേഖയാണ് ബജറ്റ് എന്ന വസ്തുത മൻമോഹൻസിംഗ് പാടെ മറന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ബജറ്റുവരുന്നതിന് മുമ്പ് പല അവസരസാധനങ്ങളുടെയും വില വർദ്ധിപ്പിച്ച് സാധാരണക്കാരുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിട്ട് ബജറ്റുവരുന്നതിനുള്ള ഒരു സമ്പ്രദായമാണ് മൻമോഹൻസിംഗ് ഇതിനുമുമ്പും നടപ്പിൽ വരുത്തിയത്. ഇപ്രാവശ്യവും ബജറ്റുവരുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പ് തന്നെ പഞ്ചസാര, കൽക്കരി, പെട്രോളിയം ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ എന്നിവയുടെയെല്ലാം വിലവർദ്ധിപ്പിച്ചിരുന്നു. ബജറ്റ് സംശ്ലർധമാണെന്ന് ഇറക്കുമതി തെറ്റിടയർപ്പിക്കാൻ ബോധപൂർവ്വം ഗവൺമെന്റ് ചെയ്യുന്നതാണിത്.

അതുപോലെ രൂപയുടെ സ്വതന്ത്രവിനിമയം നടപ്പിലാക്കിയത് ഇന്ത്യൻ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയെ പൂർണ്ണമായും എങ്ങനെയും ധാരണയും ഈ ബജറ്റിലൂടെ മൻമോഹൻസിംഗ് വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇത് തെറ്റിടയർമാണെന്നുമാണ്. ഇതുമൂലം പെട്രോളിയം ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ, രാസവസ്തുക്കൾ, പ്രതിരോധ ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവയുടെയെല്ലാം വിലയിൽ ഗണ്യമായ വർദ്ധനവുണ്ടാകും. പെട്രോളിയം ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്ക് വിലയേറിയത് അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റൊരു വസ്തുക്കൾക്കും വിലവർദ്ധനവ് അനുഭവപ്പെടും. കയറ്റുമതി വർദ്ധിക്കും എന്നൊരു മുടന്തൻ ന്യായത്തിലൂടെ മൻമോഹൻസിംഗ് ഇതിനെ ന്യായീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ എങ്ങോട്ടാണ് നമ്മൾ കയറ്റുമതി ചെയ്യുക? വികസിതരാജ്യങ്ങളെല്ലാം ഇന്ന് സാമ്പത്തിക മാന്ദ്യത്തിലാണ്. ഇറക്കുമതി നിരത്തുസാഹചര്യത്തിലാണിരിക്കുന്ന ഈ രാജ്യങ്ങളെല്ലാം ഇന്ത്യയെയും ചൈനയെയും പോലുള്ള മുന്നോട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങളിലേക്ക് കയറ്റുമതി വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് നാം കയറ്റുമതിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നത്. ക്ളിന്റന്റെ പുതിയ 'ആൻറി ഡബിങ് ലോ' തന്നെ ഇതിന്റെ വ്യക്തമായ ഉദാഹരണമാണ്. അമേരിക്കയിലേക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്റ്റീൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്തുവരുന്ന ഇന്ത്യയെയും ചൈനയെയും പോലുള്ള രാജ്യങ്ങളെ അടവയ്ക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ക്ളിന്റന്റെ തന്റെ പുതിയ നിയമം നടപ്പിൽ വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇത്തരമൊരു സിമിതിവിശേഷത്തിലാണ് നാം കയറ്റുമതി കാര്യം ചർച്ചചെയ്യുന്നത്. മാത്രമല്ല പ്രതീക്ഷിച്ചത്ര കയറ്റുമതി നടന്നില്ലെങ്കിൽ മൻമോഹൻസിംഗ് വിഭാവനം ചെയ്തതെല്ലാം തകിടം മറിയും. അങ്ങനെ വന്നാൽ കയറ്റുമതി-ഇറക്കുമതി തുല്യത തകരാറിലാകും. ഇത് കൂടുതൽ കടക്കണിയിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കും.

ഇപ്പോൾ തന്നെ ഇന്ത്യയുടെ മൊത്തം വിദേശകടം ദേശീയ വരുമാനത്തിന്റെ 25% വരും എന്നാണ് കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നത്. 1980-ൽ ഇത് വെറും 313 ദശലക്ഷം ഡോളറായിരുന്നു എന്ന് പ്രത്യേകം ഓർക്കണം. 1980കൾക്ക് ശേഷമാണ് നാം ഇത്രയേറെ കടം വരുത്തിവെച്ചത്. വീണ്ടും ഈ കടം വർദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇന്ത്യയ്ക്ക് കടക്കണിയിൽ നിന്ന് ഒരിക്കലും ഊരിപ്പോകാൻ കഴിയില്ല. ഇത് തന്നെയാണ് എം.എം.എഫിന്റെയും ലോകബാങ്കിന്റെയും ആവശ്യവും. 1980കളിൽ ഇന്ത്യയുടെ വളർച്ചാനിരക്ക് 5.5 ശതമാനമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് വളരെ കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റിന്റെ പുതിയ സാമ്പത്തിക സാമ്പത്തിക നയത്തിന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ബജറ്റിന് വളർച്ചാനിരക്ക് വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്ന കാര്യം സംശയമാണ്.

ഈ ബജറ്റ് കൂടുതലായും ഉപരി മദ്യവർഗ്ഗത്തിനെ പ്രീണിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഒന്നാണെന്ന് ശരിക്കും വ്യക്തമാണ്. കസ്റ്റംസ്, ടെക്സേറ്റ് എക്സൈസ് തീരുവകൾ കുറച്ചിരിക്കുന്നത് പലതും അവരെ പ്രീണിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ്. മാതൃകാ കാറിന്റെയും ഈ ബജറ്റിലൂടെ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയെ അപകടാപിടിച്ച ഒരു പരിതസ്ഥിതിയിലേക്ക് തള്ളിയിടുന്ന ഒന്നാണെന്ന് മനസ്സിലാകും. ഗവൺമെന്റിന്റെ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയുടെ ദിശാബോധം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു നയരേഖയാണ് ബജറ്റ് എന്ന വസ്തുത മൻമോഹൻസിംഗ് പാടെ മറന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ബജറ്റുവരുന്നതിന് മുമ്പ് പല അവസരസാധനങ്ങളുടെയും വില വർദ്ധിപ്പിച്ച് സാധാരണക്കാരുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിട്ട് ബജറ്റുവരുന്നതിനുള്ള ഒരു സമ്പ്രദായമാണ് മൻമോഹൻസിംഗ് ഇതിനുമുമ്പും നടപ്പിൽ വരുത്തിയത്. ഇപ്രാവശ്യവും ബജറ്റുവരുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പ് തന്നെ പഞ്ചസാര, കൽക്കരി, പെട്രോളിയം ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ എന്നിവയുടെയെല്ലാം വിലവർദ്ധിപ്പിച്ചിരുന്നു. ബജറ്റ് സംശ്ലർധമാണെന്ന് ഇറക്കുമതി തെറ്റിടയർപ്പിക്കാൻ ബോധപൂർവ്വം ഗവൺമെന്റ് ചെയ്യുന്നതാണിത്.

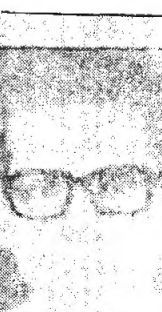
ഫ്രീഡ് ഇൻ്റർനയുമൊക്കെ വില കുറച്ചുകൊണ്ട് പാവപ്പെട്ടവർക്ക് എന്താണ് നന്മ? അതുപോലെ തന്നെ എടുത്തു പറയേണ്ട മറ്റൊരു വസ്തുത ബാങ്കുകളുടെ ഷെയറുകൾ വിലക്കുറവ് അനുഭവിക്കുന്നതാണ്. ഇത് ബാങ്കുകൾ സ്വകാര്യവൽക്കരിക്കുന്നതിന്റെ ആദ്യപടിയാണ്. ഹർഷദ് മേത്തമാർക്ക് ഗുണം ചെയ്യുന്ന ഈ നടപടി ഇന്ത്യയുടെ ബാങ്കിംഗ് മേഖലയെ ആകെ തകരാറിലാക്കും. അതുപോലെ തന്നെ വ്യവസായരംഗത്തെ അനിയന്ത്രിതമായ ഉദാരവൽക്കരണവും മറ്റൊരാപത്താണ്. ഇത് ഇന്ത്യൻ കമ്പനികളെ പാപ്പരാക്കും എന്നതിൽ സംശയമില്ല. വിദേശ കുത്തകകളുടെ പൂർണ്ണ നിയന്ത്രണത്തിലായിത്തീരും ഇന്ത്യൻ വ്യവസായ മേഖലയാകെ.

പദ്യതി ഇതര ചെലവുകൾ കുറയ്ക്കുമെന്ന് ഗവൺമെന്റ് പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും ബജറ്റിനനുസരിച്ച് കാര്യങ്ങൾ നീങ്ങുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. 1992-93 കേന്ദ്രഭരണിമാരുടെ യാത്രാ ചെലവുകൾക്കായി അഞ്ചരക്കോടി രൂപ വകകൊള്ളിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ചെലവ് ഇതുവരെ 35 കോടിയിലായിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ഇനങ്ങൾ മുണ്ടുമുണ്ടാകാൻ പറഞ്ഞിട്ട് ഗവൺമെന്റ് ധർമ്മിക്കുന്ന ഒരു സിമിതിവിശേഷമാണുള്ളത്.

മൊത്തത്തിൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ സാമ്പത്തിക നയരേഖയ്ക്കനുസരിച്ച് കാര്യങ്ങൾ നീങ്ങാതിരിക്കുന്ന ഒരവസരത്തിൽ മൻമോഹൻസിംഗ് നടത്തുന്ന കള്ളക്കളികൾ കൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനമുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നില്ല.

വിലകൾ കൂടുതൽ അസ്ഥിരമാകും

ഡോ.കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ
കേരള സർവ്വകലാശാല ധനകുപ്പ് മേധാവി



ഐ.എം.എഫും ലോകബാങ്കും നിർദ്ദേശിച്ച തരത്തിൽതന്നെ ഏടനാപരമായ മാറ്റങ്ങളിൽക്കൂടി ഇന്ത്യൻ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയുടെ മാനേജ്മെന്റ് ദ്രുതഗതിയിൽ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുമെന്നുള്ളതിന്റെ സൂചനയാണ് 1993-94-ലെ കേന്ദ്ര ബജറ്റിൽ കാണുന്നത്. ഇന്ദ്രജാലം സൃഷ്ടിച്ചു കൊണ്ട് സാന്ന ക്ളാസ്സിനെപ്പോലെ പല വിഭാഗക്കാർക്കും അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചതിനു മുമ്പെ ഇളവുകൾ കേന്ദ്ര ധനമന്ത്രി നൽകിയിരിക്കുകയാണ്-സർവ്വകലാശാല ധനശാസ്ത്ര വകുപ്പ് മേധാവി ഡോ.കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. അദ്ദേഹം

തുടർന്നു: ധനകാര്യക്കമ്മി 1992-93-ൽ 5.3 ശതമാനമായിരുന്നത് പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു ശ്രമ വുമില്ലാതെ 1993-94-ൽ 3.5 ശതമാനമായി കുറയുമായിരുന്നുവെങ്കിലും കഴിഞ്ഞ വർഷം പദ്യതിച്ചെലവുകൾ വെട്ടിക്കുറച്ചുവെന്നുള്ള അപവാദം തൃകരിക്കാൻ 4522 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള ഇളവുകൾ നൽകുകയും കേന്ദ്ര പദ്യതിച്ചെലവുകൾ 32 ശതമാനം കണ്ട് വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ വിശദമായ കണക്കുകൾ പരിശോധിച്ച് ധനമന്ത്രിയുടെ കളളക്കളി മനസ്സിലാക്കാം. 1991-92-നെ അപേക്ഷിച്ച് 1992-93-ൽ ആകെ ചെലവുകൾ 13296 കോടി രൂപ കണ്ട് വർദ്ധിച്ചുപോൾ 1993-94-ൽ വരാനിരിക്കുന്ന വർധനവ് വെറും 6595 കോടി രൂപ മാത്രമാണ്. അതുപോലെ 1991-92-നെ അപേക്ഷിച്ച് കഴിഞ്ഞ വർഷം റവന്യൂക്കമ്മി 439 കോടി കണ്ട് വർദ്ധിച്ചുപോൾ 1993-94-ൽ ബെഹകുന്ന വർധനവ് 930 കോടി രൂപയാണ്. ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തിക മാനേജ്മെന്റിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കളളം സൃഷ്ടിക്കുന്ന റവന്യൂക്കമ്മി 1991-92-ൽ 16261 കോടി രൂപയും 1992-93-ൽ 16700 കോടി രൂപയും ആയിരുന്നു. 1993-94-ൽ അത് 17630 കോടി രൂപയായി വർദ്ധിക്കുമെന്നാണ് ബജറ്റിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. റവന്യൂ ചെലവുകൾ പ്ലാൻ അക്കൗണ്ടിൽ 24185 കോടി രൂപയാണ് 1993-94 കാലമത്തക്ക് വകയിരുത്തിയിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ നോൺ പ്ലാൻ അക്കൗണ്ടിൽ നിക്ഷിപ്തിട്ടുള്ളത് 77654 കോടി രൂപയാണ്. ഏതാണ്ട് മൂന്നിരട്ടി. ധനകാര്യ മാനേജ്മെന്റിലെ കെട്ടുകാര്യ ന്ധത വ്യക്തം. ബജറ്റ് കമ്മി ചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ വർഷമാണ് 1993-94 എന്ന് ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നതിൽ കൗമ്പിള.

വൻതോതിൽ നികുതിയിളവുകൾ നൽകി. യത് ചില ധാരണകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. കൂടാതെ രൂപയുടെ സ്വതന്ത്രതവിനിയോഗ്യമായും, രാജ്യാന്തര വിപണിയിൽ എണ്ണവിലയിൽ വന്നിരിക്കുന്ന കുറവ് കുറച്ചതിനാൽ കൂടി നിലനിൽക്കാനും എന്തുളള വിശ്വാസം. ആഗോള പലിശ നിരക്കുകൾ കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇന്ത്യയുടെ വിദേശക്കട ബാധ്യതയിൽ കുറച്ചുനാൾ കൂടി പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ആശ്വാസം ഉണ്ടായേക്കാം. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ഒന്ന് എടുത്തുചാടി സാഹസം കാണിച്ചാൽ എന്ത്? അപകടം പറയാൻ കെ.എം.എഫിനേയും ലോക ബാങ്കിനേയും സമീപിക്കുമല്ലോ.

കൂടുതൽ അപകടമുണ്ടാക്കുന്നതാണ് തുപായുടെ സാത്താവിക വിനിയോഗം. സാത്താവിക ഡോളറിന് ഇന്നുള്ള ബില്ലാക്ക് മാർക്കറ്റ് ഭരണതലത്തിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. റിസർവ് ബാങ്ക് ഇനി മുതൽ അത്യാവശ്യമായി വന്നാൽ മാത്രമേ വിമോചനാണുകമ്പോളത്തിൽ ഇറക്കുകയുള്ളൂ എന്ന് വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട് അധിക ഡിമാൻഡ് നിലനില്ക്കുന്ന വിമോചനാണുകമ്പോളത്തിൽ ഡോളറിന്റെ വില കുത്തനെ ഉയരുന്നതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. അതുകൊണ്ട് തുപായുടെ

വിപ കാര്യമായി ഇടിയും. ഇറക്കുമതി തീരുവ ഗണ്യമായി വെട്ടിക്കുറച്ചതുകൊണ്ടും പല ഉപഭോഗ ചരക്കുകളും സെൻസിറ്റീവ് ലിസ്റ്റിനിൽനിന്നും നീക്കം ചെയ്തതുകൊണ്ടും അത്തരം ചരക്കുകൾ വൻതോതിൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്തതുകൊണ്ട്. അതുണ്ടായിട്ട് ഇന്ന് വീമ്പിളക്കുന്ന വിദേശഗാന്ധ്യത്തിന്റെ വൻ കരുതൽ ശേഖരം ഞൊടിയിടകൊണ്ട് ശൂന്യമാകും.

പെട്രോളിയം ഉല്പന്നങ്ങൾ, രാസവളം എന്നിവ സത്യരത്ന വിനിമയ നിരക്കിൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്യുമ്പോൾ ആഭ്യന്തര വിലകൾ ഉയർത്തിയേ പററൂ. പ്രത്യേകിച്ചും ഇവ യ്ക്കൊക്കെ സമ്പന്നമായ സമാന്തര കമ്പോളം അനുവദിച്ച ഇന്നത്തെ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ. കറന്റർ അക്കൗണ്ടിലെ വാണിജ്യ അടച്ചു ബാക്കിക്കമ്മിതീർച്ചയായും അനിയന്ത്രിതമായി വർധിക്കുമെന്നാണ് സൂചന. മണ്ണെണ്ണയ്ക്കും ക്ലൈംഗ് ഗ്യാസിനും സമാന്തരക്കമ്പോളത്തിൽ ലിറ്ററിന് രൂപ രൂപയും, സിലിണ്ടറിന് 250 രൂപയും ആയെക്കും. കൂടാതെ മത്സ്യക്കമ്പോളത്തിലെമ്പാലെയെ പെട്രോളിയം ഉല്പന്നങ്ങളുടെ കമ്പോളത്തിലേയും വിലകൾ ചാഞ്ചാടി കൊണ്ടിരിക്കും. സ്ഥിരമായ വിലകൾ ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയില്ല. കമ്പോള വ്യവസ്ഥിതിയിൽ വിലകളുടെ സ്വാഭാവിക അതാണല്ലോ.

1993-94-ലെ ബജറ്റിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ മുന്നോട്ടുപോയാൽ ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്നത് ഇതായിരിക്കും. (1) വിദേശ നാണയശേഖരം ക്ഷയിച്ച് 1991 ഇതരമാസം ഉണ്ടായതിനേക്കാൾ തുച്ഛമായ സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി ഇതായിരിക്കും. (2) തുടർന്ന് പരിസ്ഥിതി വീണ്ടെടുക്കുക, വ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കുക, വിദേശ കയറ്റക്കയറ്റം കുറയ്ക്കുക, വിദേശത്തുനിന്നും വാങ്ങാൻ നെട്ടോട്ടം

തൃക്കൂടം, നാട്ടിൽ വിലപ്പെട്ട താലൂക്കുകൾ
മറയ്ക്കുക വർഷം അടയറ വയ്ക്കുക എന്നിവയു
ണ്ടാകും. (3) ഇന്ന് കടത്താണിട്ടു നിർത്തി
യിരിക്കുന്ന പണപ്പെരുപ്പവും വിലക്കയറ്റവും
കയർ പൊട്ടിച്ചിട്ട് നിയന്ത്രണാർത്ഥമായി വർ
ധിക്കും. തൃക്കൂടം ദരിദ്രജനങ്ങളുടെ സിവിൽ
കുടുംബ വലുപ്പവും അത് മുന്നിൽ കണ്ടു
കൊണ്ടാകണം കാപ്പി, ചായ, ബിസ്കറ്റ്,
സോപ്പ്, ചീസ്, പാലർ, ഷാഡൂ എന്നിവയിൽ
തൃക്കൂടം കളർ ടി.വി, ഫാൻ വരെയുള്ള
പരക്കുകളിലുള്ള നികുതിയിൽ ഇളവ് വരു
ത്തിയിരിക്കുന്നത്. നഗരപ്രദേശത്തെ ഉപാധാപ
സാധനകൾ ഗ്രാമപ്രദേശത്തും ഉണ്ടാകുന്ന
മെന്നാണ് ധനമന്ത്രിയുടെ ആശംശം (4) 1993-


94-ൽ ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ആക്കം കൂട്ടും. ഇന്ത്യൻ കരമ്പാളം വിദേശകുലപ്പാക്കാരീക്ക് ചുറ്റണം ചെയ്യാൻ പൂർണ്ണമായും തുറന്നിട്ടും. ഡങ്കൽ നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൂടാ സീക്കരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ വരുന്ന വർഷം നാട് ന്റെ സ്പിനി ഭീകരമായിരിക്കും. ഇന്ത്യൻ വ്യവസായം ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഫലമായി തകരും. ഇപ്പോൾ വ്യവസായ വളർച്ചയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്ന ആനുകൂല്യങ്ങൾ രണ്ടാക്കിടത്ത് കിടക്കുന്ന വ്യവസായ മെച്ചലയ്ക്ക് നൽകുന്ന അപമാനമെന്ന തള്ള

ഗംഗാജലമാണെന്ന് കരുതിയാൽ മതി. ഡോക്ടർ മരിച്ചാൽ ഹാൻഡ് സിംഗിൽ നിന്നും ഇതിൽ കൂടുതലൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ട.

സാധാരണക്കാരൻ
പ്രതീക്ഷ
വേണ്ട

പി.സി.കൃഷ്ണവർമ്മരാജു

ധനത്തലവാനുസൃത വിഭാഗം
ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്



1993-94 ലേക്കുള്ള കേന്ദ്ര ബജറ്റ് 93 ഫെബ്രുവരി 28-ന് ശനിയാഴ്ച ഡോ.മൻ മോഹൻസിംഗ് പാർലമെന്റിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ബജറ്റിൽ 4314 കോടി രൂപയുടെ കമ്മിയും 4522 കോടി രൂപയുടെ നികുതിയിളവും കാണിക്കുന്നുണ്ട്. 10 കൊല്ലത്തിനകം ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതുകൾ കാണിക്കുന്ന

താണു ഈ ബജറ്റിനെ. പക്ഷെ നികുതികളുടെ കുറവു കൊണ്ടുതന്നെ 4522 കോടി രൂപയുടെ വരവു നഷ്ടപ്പെട്ടു ശേഷമാണിത്. അതല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇതൊരു മിച് ബജറ്റ് ആകുമായിരുന്നു എന്നു സാരം. പൊതു ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പു ദിവസം മുമ്പാണ് റെയിൽവെ ബജറ്റ് അവതരിപ്പിച്ചത്. ഇതിൽ ഏകദേശം 2000 കോടി രൂപയുടെ പുതിയ നികുതിഭാരം യാത്രക്കാരുടെയോ ചരക്കുകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെയോ മേൽ ചുമത്തുന്നു. അതായത് സകല സാധനത്തിനും പൊതു ബജറ്റിനു മുമ്പുതന്നെ വിലകുടിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സിമന്റ്, കൽക്കരി, പഞ്ചസാര, അരി തുടങ്ങിയവ സകലതിനും വില കുടി-ഗുരുവായുരപ്പൻ കോരേജ് ധനതത്ത്വശാസ്ത്ര വിഭാഗത്തിലെ പി.സി.കൃഷ്ണവർമ്മ രാജു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം തുടർന്നു: പെട്രോളിന്റെ വില വർദ്ധനവിന്റെ ഫലമായി യാത്രാച്ചെലവും ചരക്കുകളുടെ യാത്രക്കുലിയും വർദ്ധിച്ചു. നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങളുടെ മുഴുവൻ വിലയും വർദ്ധിക്കുന്നു. ഇതാണോ നികുതിയിളവ് എന്ന പര്യവേഷണകൊണ്ട് സിംഗ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, കാർ, റെഡിയോറേറ്റർ മുതലായ ആധുനിക വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവരാണ് ഈ പദപ്രയോഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ഉപഭോക്താക്കൾ. എന്നാൽ അരി, തൂണി, മണ്ണെണ്ണ മുതലായവ ഉയർന്ന വിലയ്ക്ക് വാങ്ങാൻ നിർബന്ധിക്കപ്പെടുന്ന സാധാരണ ഉപഭോക്താക്കളെ വളരെ സൗകര്യപൂർവ്വം വിപ്ലവകാരികളാണ് ഡോ.സിംഗ് തന്റെ മുന്നാമത്തെ ബുക്കിൽ അവതരിപ്പിച്ചത്.

കസ്റററററ, ഇറക്കുമതി തീരുവയിൽ വരുത്തിയ ഇളവുകൾ കുത്തകകൾക്ക് അവരുടെ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ കൊണ്ടുവന്നു വില്ക്കാൻ പ്രോത്സാഹനം നൽകും. അമേരിക്കയിലേയും ജപ്പാനിലേയും വ്യാപാരികൾക്കാണ് ഇതുമൂലം പ്രയോജനം ലഭിക്കുക. കർഷിക മേഖലയ്ക്ക് ചില ആനുകൂല്യങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും അതു വിദേശത്തുനിന്ന് കർഷികോപകരണങ്ങൾ ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതിനു മാത്രമാണ്.

ആദായനികുതി പരിധിയിൽ മാറാം വരുത്താത്തത് ഉദ്യോഗവൃന്ദത്തിന് വളരെ അസഹനീയമായ് അനുഭവപ്പെട്ടു. മൊത്തത്തിൽ സാധാരണക്കാർക്ക് സമീപകാലീയിൽ വലിയ പ്രതീക്ഷയുണ്ടെന്നൊന്നും അവകാശമില്ലാത്ത ബലുററാണിത്.

ഗുണഫലങ്ങൾ
വളരെ
ക്കുറുതൽ

പ്രൊഫ:കെ.സി.വിജയ
കുമാർ

മാനേജ്മെന്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്
കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല



ഗുണമോഷ്ട സമ്മിശ്രമായ ബുള്ളറായാണ് മൻമോഹൻ സിംഗിന്റെ മുന്നാമത്തെ ബുള്ളറിനെ കാലിക്കൻ സർവ്വകലാശാലയിലെ മാതൃക മെൻ വിഭാഗം പ്രൊഫസർ കെ.സി.വിജയകുമാർ വിലയിരുത്തുന്നത്. അതനുസരണമാണ് അദ്ദേഹം ഒരു കാര്യം ഉറപ്പിച്ചറയുന്നത്; സർവ്വകലാശാലകളിൽ നൂതനത്വം

ചിടത്തോളം ദീർഘവീക്ഷണത്തോടെ പ്രവർത്തിച്ചാൽ ഇതിൽനിന്ന് ഏറെ ഗുണഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും.

ശമ്പളക്കാർക്ക് പ്രതീക്ഷയ്ക്കേറെ തിരക്കു ചൂടിയാണ് ഈ ബജറ്റിലെ ചില 'ഇല്ലാതെ' കൾ. ആദായനികുതിയിനത്തിൽ അല്പപേരെങ്കിലും ആശ്വാസം അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. കിട്ടുന്ന ശമ്പളത്തിനു കൃത്യമായ കണക്കുള്ളവരാണ് ശമ്പളക്കാർ. കൃത്യമായ നികുതിയുടേതാകണം. പരിധി ഉയർത്തിയായി ആശ്വാസം ലഭിക്കുമെന്നു കരുതിയതു വെറുതെയായി.

യൂണിറ്റ് ട്രസ്റ്റിൽ ഇൻവെസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നവർക്ക് യൂണിറ്റുകളുടെ ആദായത്തിൽ അഡീഷണൽ കിഴിവ് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ആ ആകർഷണവും ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു.

സർവ്വകലാശാലകൾക്കുള്ള പ്രധാന നേട്ടങ്ങളിലൊന്ന് ഗവേഷണപരമായ സാധ്യതകൾ ഏറെ വർദ്ധിക്കുമെന്നും ഇതിനായി കനത്ത

സാമ്പത്തിക ഭാരം ചുമക്കേണ്ടതില്ലെന്നുമാണ്. മാത്രമല്ല അല്പം ശ്രദ്ധയോടെ പ്രവർത്തിച്ചാൽ സർവ്വകലാശാലകൾക്ക് വലിയ വരുമാനം ഉണ്ടാക്കാനും കഴിയും.

വ്യവസായസ്ഥാപനങ്ങൾ സർവ്വകലാശാലകളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു നടക്കുന്ന ഗവേഷണത്തിനു നൽകുന്ന പണത്തിന് 50 ശതമാനം ആദായനികുതി കിഴിവ് 80 ജി പ്രകാരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴത് 100 ശതമാനം കിഴിവാക്കി മാറി. കൂടുതൽ വ്യവസായസ്ഥാപനങ്ങൾ സർവ്വകലാശാലകൾക്ക് ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ധനസഹായം നൽകാൻ തയ്യാറാകുമെന്നതാണ് ഇതു കൊണ്ടുള്ള മെച്ചം.

കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് പ്രത്യേകമായ ഒരു ഗുണം കൂടിയുണ്ടാകുന്നു. കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല രജിസ്റ്ററബിൾ ഫണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിലേക്കു സംഭാവന ചെയ്യുന്നവർക്ക് 100 ശതമാനം കിഴിവിലഭിക്കുമെന്നതിനാൽ സർവ്വകലാശാലയുടെ പ്രവർത്തനത്തിനില മെച്ചപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കുന്നതുമാകും.

ശരിയായ ഗവേഷണ സാധനങ്ങൾക്ക് 121 ശതമാനം ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കോട്ടുകുന്നുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും സർവ്വകലാശാല ഇത് ഏറ്റെടുക്കാൻ തയ്യാറായാൽ വലിയ വരുമാനം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. കൺസൾട്ടന്സി ഓർഗനൈസേഷൻ എന്ന രൂപത്തിൽ വലിയ നേട്ടമായിരിക്കും.

രൂപയുടെ
വിനിമയം
സഹായിക്കും

ഡോ.ബി.കെ.അബ്ദുൾ
അസീസ്

ധനതത്വപ്രാസ്തുവിഭാഗം മേധാവി
ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്



ആഭ്യന്തര സാമ്പത്തിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉത്തമമായ ഒരു നൽകുന്നതോടൊപ്പം ലോക കമ്പനിയുടെ സഹായത്തോടെ വികസിക്കാനുള്ള കഴിവു കൂടി ഇന്ത്യൻ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയ്ക്കു നേടിക്കൊടുക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശമാണ് ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി കഴിഞ്ഞ രണ്ടു വർഷങ്ങളായി കേന്ദ്ര സർക്കാരിനു നടന്നുവന്നത്.

പുതിയ സാമ്പത്തിക നയത്തിന്റെ തുടർച്ചയെന്ന നിലയ്ക്ക് ഒരു വലിയ പരിധിയിലെ സാധനങ്ങൾക്കായ ബജറ്റാണ് ധനമന്ത്രി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് - ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ് ധനതത്ത്വശാസ്ത്ര വിഭാഗം മേധാവ്

ഡോ.ബി.കെ.അബ്ദുൽ അസീസ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ വിശദീകരിച്ചു: കസ്റ്ററൻസ് എക്സൈസ് തീരുവ നിരക്കുകൾ ഗണ്യമായി കുറച്ചത്വഴി 4522 കോടി രൂപയുടെയും പ്രത്യക്ഷ നികുതികളിൽ വരുത്തിയ നാമ മാത്രമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വഴി 300 കോടി രൂപയുടെയും വരുമാനം വേണ്ടെന്നു വച്ചു. ഗവണ്മെന്റ് കഴിഞ്ഞ ദശകത്തിലെ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ കമ്മി ധനവിനിയോഗം മാത്രമേ ബജറ്റ് കണക്കിൽപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളുവെന്നത് ശ്രദ്ധേയമായ കാര്യമാണ്.

സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ പ്രശ്നങ്ങളുടെ ശരിയായ രൂപം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള സമീപനമാണ് ബജറ്റിൽ ഉടനീളം കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നത്. കമ്മി പണത്തിന്റെ ആവശ്യകത ഗണ്യമായി കുറച്ചു എന്തിനോടൊപ്പംതന്നെ മൊത്തം ആഭ്യന്തര ഉല്പന്നത്തിന്റെ 8 ശതമാനത്തോളം ഉയർന്നിരുന്ന ധനപരമായ വിടർ-4.5 ശതമാന മാത്രമായി ചുരുക്കുവാനും സാധിച്ചുവെന്നതും ചെറിയ കാര്യമല്ല.

[illegible]

വ്യക്തിഗത ആദായ നികുതിയുടെ സ്റ്റാൻഡേർഡ് ഡിഡക്ഷൻ 3000 രൂപകണ്ട് ഉയർത്തിയതു വഴി ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയത് 600 രൂപയുടെയെങ്കിലും ചെലവു ലഭിക്കും. പരോക്ഷ നികുതികളിൽ വരുത്തിയിരിക്കുന്ന ഇളവുകൾ യഥാർത്ഥ ഉപഭോക്താവിനുള്ളതാണെന്നും ഉല്പാദകർ തയ്യാറായാൽ സാധാരണക്കാർക്ക് സ്വന്തമായതായ സിമിന്റായിരിക്കും സംബന്ധമായുക. ഇക്കാര്യം ഉറപ്പുവരുത്തുവാൻ സർക്കാർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കാർഷിക കടം എഴുതിത്തള്ളുകവഴി
ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകൾക്കു നേരിട്ട നഷ്ടം
കുറമ്പാളത്തിൽനിന്നും ഓഹരി മൂലധനം
പിരിക്കുവാൻ അനുവദിച്ചതു വഴി ഒരു
പരിധിവരെ നികത്തിയെടുക്കാം. തുടയുടെ
പൂർണ്ണ സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം എന്നത്
പ്രതീകാത്മകമായി കൂടുതലാണ്. കയറാ
മതിക്കാരെയും വിദേശത്തുള്ള ഇന്ത്യാക്കാരേയും
ഇതു ഗണ്യമായി സഹായിക്കുമെങ്കിലും
ഇറക്കുമതി ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഫലകങ്ങൾ ഗണ്യ
മായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ വ്യവസായം
ക്കളയും എണ്ണയും മറ്റ് അവശ്യ വസ്തുക്കളും
ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന സർക്കാരിനെയും ഇത്
പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കാതെ നോക്കേണ്ട
തിരിക്കുന്നു.

രാജ്യരക്താലോലവിലും ഭക്ത്യ സമർപ്പനയിലും വർദ്ധന നിർദ്ദേശിച്ചു. ധനമന്ത്രി താൻ ഐ.എം.എഫിന്റെ താളത്തിനൊത്തതു തുളുമ്പുന്നത് എന്ന് ധാരണ പരത്താൻ ശ്രമിക്കാതിരിക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചു.

ഉപജോക്തൃ സംസ്ഥാനമായ കേരളത്തിന്

പ്രത്യേകിച്ച് മെച്ചം ലഭിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ളവയാണ് ഉപഭോഗ ചരക്കുകളിന്മേൽ ചുമത്തിയിരിക്കുന്ന പരോക്ഷ നികുതി നിരക്കുകളിൽ പര്യന്തയ വൻ ഇളവുകൾ. തുപയുടെ പൂർണ്ണ സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം നമ്മെ സഹായിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

ഇന്നിന്നു തൊട്ടുമുമ്പ് ഉത്തരവുകളിലൂടെയും മറ്റും നടത്തിയ വിലവർദ്ധനവുകളുമായി കൂട്ടിക്കുഴയ്ക്കാതെ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ സമൂഹത്തിലെ എല്ലാ വിഭാഗങ്ങൾക്കും കുറെയൊക്കെ മെച്ചം നൽകുവാൻ സഹായകമാണ് ബജറ്റ് നിർദ്ദേശങ്ങൾ.

കഷായത്തിന് മേമ്പാടി മധുരം

കെ.സി.ശങ്കരനാരായണൻ

അപ്ലൈഡ് ഇക്കണമിക്സ് കൊച്ചി സർവ്വകലാശാല

കഷായം കുടിപ്പിച്ച് മേമ്പാടിയിൽ മധുരം കൊടുക്കുന്നതുപോലെയാണ് ഇതെന്ന് പ്രശസ്ത ധനതത്ത്വശാസ്ത്രജ്ഞനായ പ്രൊഫസർ കെ.സി.ശങ്കരനാരായണൻ പറയുന്നു. ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനു

മുന്നുമ്പെ വിലയേറുന്നതിലൂടെയും റെയിൽവേ ബജറ്റിലൂടെയും 6000 കോടി രൂപയുടെ വിഭവസമാഹരണം നടത്തിക്കഴിഞ്ഞ ശേഷമാണ് ഈ മധുരം നൽകൽ ബജറ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം തുറന്നു പറയുന്നു.

ചെറിയ രീതിയിൽ എല്ലാ ഇനത്തിലും ഇളവു വേണമോ, ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേക ഏരിയയിൽ വലിയ ഇളവു വേണമോ എന്നതായിരുന്നു ധനകാര്യമന്ത്രി മൻമോഹൻ സിംഗിന്റെ മുന്നിലുള്ള പ്രശ്നം. അദ്ദേഹം തീരുമാനമെടുത്തത് രണ്ടാമത്തേതാണെന്ന് ബജറ്റ് തെളിയിക്കുന്നു.

കസ്റ്റംസ് ഡ്യൂട്ടിയും എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടിയും കുറച്ചതുമൂലം രാജ്യത്തിനകത്തും പുറത്തും മത്സരിക്കാനുള്ള കഴിവു വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി ഇളവ് വലിയവർക്കു മാത്രമേ ഗുണം ചെയ്യൂ എന്ന ആരോപണം ശരിയല്ല. സാധാരണക്കാർക്കാണ് കൂടുതൽ മെച്ചം. ടി.വി.യും ഫ്രിഡ്ജും കാറുമെല്ലാം ഇന്ന് ആഡംബര ഇനങ്ങൾ അല്ല. ഉന്നത ആദായവിഭാഗം നേരത്തേതന്നെ ഇവയൊക്കെ വാങ്ങിക്കൂട്ടിയിരിക്കും. ഇടത്തരക്കാർക്ക് അവ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാനുള്ള അവസരമാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്.

സർവ്വകലാശാലാ ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് സംഭാവന നൽകുന്നതിന് നികുതി ഇളവു കൊടുത്തതും ശ്രദ്ദേയമാണ്. ഗവേഷണ മേഖലയിൽ വൻ കുതിപ്പുണ്ടാക്കാൻ ഇതു

കാരണമാകും. പദ്ധതിയിൽ ചെലവുകൾ കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ കുടി. അതേസമയം ക്യാപിറ്റൽ എക്സ്പെൻഡിചർ പഴയതിനേക്കാൾ കുറഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം ബജറ്റ് പ്രസംഗത്തിൽ കോർപ്പറേറ്റ് ഇൻകം ടാക്സിനെക്കുറിച്ചു പരാമർശം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ രീതിയിൽ ഒരു നീക്കം ഇതിൽ നടത്തിയില്ല.

പേഴ്സണൽ ഇൻകം ടാക്സിൽ ഇളവുകൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതായിരുന്നു. ശമ്പളക്കാർ പ്രത്യേകിച്ചും. എന്നാൽ അക്കാര്യത്തിൽ മൻമോഹൻ സിംഗ് തീർത്തും മൗനം പാലിച്ചുകളഞ്ഞു. ആദായനികുതിയിൽ സ്ത്രീകൾക്കു മാത്രം 18,000 രൂപയുടെ സ്റ്റാൻഡേർഡ് കിഴിവ് കൊടുത്തു. ഈ വിവേചനത്തിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

രണ്ടാമത്തെ വാഗ്ദാനം കമ്മി. ഗ്രോസ് നാഷണൽ ഇൻകം അഞ്ചു ശതമാനം കുറയും എന്നായിരുന്നു. അതുകൂടി ചേർത്തില്ല. അതിനാൽ നാടിന്റെ ബാധ്യത വർദ്ധിക്കും.

നമ്മുടെ നാടിന്റെ ആദായത്തിൽ നല്ല പങ്കും പലിശ കൊടുക്കാനാണ് ചെലവഴിക്കുന്നത്. വിദേശകടത്തിൽ 40,000 കോടി രൂപയുടെ വിദേശനാണ്ഡം ഉപയോഗിക്കാതെ കിടക്കുകയാണ്.

പൊതുവെ രാഷ്ട്രീയമല്ലാതെ നോക്കിയാൽ മറ്റു ബജറ്റുകളെ അപേക്ഷിച്ച് നല്ലതാണിത് എന്നാണ് പ്രൊഫ. ശങ്കരനാരായണന്റെ അഭിപ്രായം.

ആഗോളവൽക്കരണം വിജയിക്കും

പി.പി. സ്കറിയ

മുൻ പ്രിൻസിപ്പൽ, മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ്, കോഴിക്കോട്



നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റ് തുടങ്ങിവച്ച സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങളിൽ നിന്ന് പിറകോട്ടു പോകുന്ന പ്രശ്നമേയില്ല. മുമ്പോട്ടു തന്നെ പരിഷ്കാരങ്ങളായി ധൈര്യസമരം പോകുമെന്ന് ഉദ്ദേശ്യം വിളംബരം ചെയ്യുന്ന ഒരു ബജറ്റാണ് മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ പുതിയ ബജറ്റ്. അനേകരുടെ പ്രതീക്ഷകളെയും കണക്കുകൂട്ടലുകളെയും കാനറിൽ പറത്തി തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായ കാര്യങ്ങളാണ് ബജറ്റിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു ബജറ്റിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട സവിശേഷതയും അതുതന്നെ.

ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ ആഗോളവൽക്കരിക്കുകയെന്ന പ്രഖ്യാപിത നയത്തിന് ആക്കം കൂട്ടുന്നതിന് തീർച്ചയായും ഈ ബജറ്റ് ഉപകരിക്കും. അതുപോലെതന്നെ ഇന്ത്യയിലെ ഉല്പാദനരംഗം കൂടുതൽ മത്സരാത്മകമാക്കുന്നതിനും ഉതകുന്നതാണ് ഈ ബജറ്റ്. ഒറയടികൾ കസ്റ്റംസ് നികുതിയിലും എക്സൈസ് നികുതിയിലും 4522 കോടി രൂപയുടെ ഇളവുകളാണ് പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതേസമയം വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ഗ്രാമവികസനത്തിനും കൂടുതൽ തുക കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്ഷേമ സബ്സിഡിയിലും കാര്യമായ വർദ്ധനവ് വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും ബജറ്റ് കമ്മി 4314 കോടി രൂപയിൽ ഒരുക്കിനിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നുള്ളത് തീർച്ചയായും പ്രശംസാർഹതയെന്ന. സാമ്പത്തികവളർച്ച താരിയപ്പെടുത്തുന്നതിനും നാണയപ്പെരുപ്പം കുറയ്ക്കുന്നതിനും ബജറ്റു നിർദ്ദേശങ്ങൾ സഹായകമാകും. ഇന്ന് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായരംഗം ആകപ്പാടെ തളർച്ചയിലാണ്. വ്യവസായമാന്ദ്യത്തിൽനിന്നു കരകേറാൻ വ്യവസായികൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം ബജറ്റു നൽകുന്നുണ്ട്. എക്സൈസ് നികുതിയിലുളളവകൾ പല ഉല്പന്നങ്ങളുടെയും വിലപ്ന വർദ്ധിക്കാൻ കാരണമാകും. ബാങ്ക് നിരക്കിൽ വരുത്തിയ കുറവും കസ്റ്റംസ് ഡ്യൂട്ടിയിലെ ഇളവുകളും വ്യാവസായികാലപാദനച്ചെലവ് ഗണ്യമായി കുറയ്ക്കും. ഉല്പാദനം വർദ്ധിക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ തൊഴിലവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതിനും ബജറ്റ് നിർദ്ദേശങ്ങൾ സഹായിക്കും. കൂടാതെ വിദേശ ഓരോളങ്ങളിൽ വിദേശവസ്തുക്കളുമായുള്ള മത്സരത്തെ നേരിടുന്നതിന് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായികളെ സജ്ജമാക്കുകയെന്നതും ബജറ്റു നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ ഒരു ലക്ഷ്യമാണ്. ഇതുവരെ അനുവദിച്ചു പോന്ന ഒരു സംവരണവലയം ഇന്ത്യൻ വ്യവസായികൾക്ക് ഇനി കിട്ടുകയില്ല. കഴിഞ്ഞ നാല്പതിൽപ്പരം വർഷങ്ങളിലെ സംവരണനയംകൊണ്ട് പറയത്തക്ക ഗുണമൊന്നുമുണ്ടാകാതിരിക്കെ ഇപ്പോഴത്തെ കുറെക്കൂടി സ്വതന്ത്രമായ സാമ്പത്തികനയം ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. പരാജയപ്പെട്ടാൽ തിരുത്താമല്ലോ.

ഇന്ത്യ ഇന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന അടവു ശിഷ്ടക്കമ്മിയും വിദേശ വ്യാപാരക്കമ്മിയും വളരെ ഗുരുതരമാണ്. കയറുമതി വ്യവസായത്തിന് ബജറ്റിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രോത്സാഹനവും തുപയുടെ വിനിയോഗം പൂർണ്ണമായും സ്വതന്ത്രമാക്കിയതും ഈ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുന്നതിന് ഒട്ടേറെ സഹായകമാകും. വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാരിൽനിന്നും നിക്ഷേപകരിൽനിന്നും കൂടുതൽ വിദേശ നാണ്യം സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുമെന്നാണ് കണക്കുകൂട്ടൽ. കൂടുതലുണ്ടാക്കി പ്രവാഹം ഒരളവോളം കുറയ്ക്കുന്നതിന് തുപയുടെ സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം സഹായിക്കും. എന്നാൽ ഈ രംഗത്ത് ഒരനിർവ്വിതത ഇല്ലാതില്ല. സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം അനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന തുപയുടെ വിനിയോഗത്തിൽ തുപയ്ക്ക് പ്രതികൂലമായി മാറുമോ എന്നുള്ളതാണ് പ്രശ്നം. ഇപ്പോഴത്തെ സ്വതന്ത്ര വിപണിയിലെ നിരക്കിലും കൂടിയ ഒരു വിനിയോഗിക്കാണ് വന്നുകൂടുന്നതെങ്കിൽ തുപയുടെ മുഖ്യശേഷണം സംഭവിക്കും. അത് ഇറക്കുമതിച്ചെലവിനെ ഗണ്യമായി ഉയർത്തുകയും അടവുശിഷ്ടക്കമ്മി കൂടുതൽ ഗുരുതരമാക്കുകയും ചെയ്യും. ബജറ്റ് പ്രതീക്ഷപോലെ ഇപ്പോഴത്തെ ഔദ്യോഗിക നിരക്കിനും സ്വതന്ത്രവിനിയോഗ നിരക്കിനും മധ്യയുള്ള ഒരു നിരക്കിൽ തുപയുടെ വിനിയോഗം നിലക്കുമെങ്കിൽ അപകടസാധ്യത കുറയും. ഏതായാലും തുപയെ സ്വതന്ത്രവിനിയോഗ വിധേയമാക്കിയത് ധൈര്യസമരം എടുത്ത ഒരു തീരുമാനമാണെന്നാണ്. ചില സങ്കല്പങ്ങളെയും അനുമാനങ്ങളെയും

ശബ്ദം സഹായിക്കും. കൂടാതെ വിദേശ ഓരോളങ്ങളിൽ വിദേശവസ്തുക്കളുമായുള്ള മത്സരത്തെ നേരിടുന്നതിന് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായികളെ സജ്ജമാക്കുകയെന്നതും ബജറ്റു നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ ഒരു ലക്ഷ്യമാണ്. ഇതുവരെ അനുവദിച്ചു പോന്ന ഒരു സംവരണവലയം ഇന്ത്യൻ വ്യവസായികൾക്ക് ഇനി കിട്ടുകയില്ല. കഴിഞ്ഞ നാല്പതിൽപ്പരം വർഷങ്ങളിലെ സംവരണനയംകൊണ്ട് പറയത്തക്ക ഗുണമൊന്നുമുണ്ടാകാതിരിക്കെ ഇപ്പോഴത്തെ കുറെക്കൂടി സ്വതന്ത്രമായ സാമ്പത്തികനയം ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. പരാജയപ്പെട്ടാൽ തിരുത്താമല്ലോ.

ഇന്ത്യ ഇന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന അടവു ശിഷ്ടക്കമ്മിയും വിദേശ വ്യാപാരക്കമ്മിയും വളരെ ഗുരുതരമാണ്. കയറുമതി വ്യവസായത്തിന് ബജറ്റിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രോത്സാഹനവും തുപയുടെ വിനിയോഗം പൂർണ്ണമായും സ്വതന്ത്രമാക്കിയതും ഈ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുന്നതിന് ഒട്ടേറെ സഹായകമാകും. വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാരിൽനിന്നും നിക്ഷേപകരിൽനിന്നും കൂടുതൽ വിദേശ നാണ്യം സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുമെന്നാണ് കണക്കുകൂട്ടൽ. കൂടുതലുണ്ടാക്കി പ്രവാഹം ഒരളവോളം കുറയ്ക്കുന്നതിന് തുപയുടെ സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം സഹായിക്കും. എന്നാൽ ഈ രംഗത്ത് ഒരനിർവ്വിതത ഇല്ലാതില്ല. സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം അനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന തുപയുടെ വിനിയോഗത്തിൽ തുപയ്ക്ക് പ്രതികൂലമായി മാറുമോ എന്നുള്ളതാണ് പ്രശ്നം. ഇപ്പോഴത്തെ സ്വതന്ത്ര വിപണിയിലെ നിരക്കിലും കൂടിയ ഒരു വിനിയോഗിക്കാണ് വന്നുകൂടുന്നതെങ്കിൽ തുപയുടെ മുഖ്യശേഷണം സംഭവിക്കും. അത് ഇറക്കുമതിച്ചെലവിനെ ഗണ്യമായി ഉയർത്തുകയും അടവുശിഷ്ടക്കമ്മി കൂടുതൽ ഗുരുതരമാക്കുകയും ചെയ്യും. ബജറ്റ് പ്രതീക്ഷപോലെ ഇപ്പോഴത്തെ ഔദ്യോഗിക നിരക്കിനും സ്വതന്ത്രവിനിയോഗ നിരക്കിനും മധ്യയുള്ള ഒരു നിരക്കിൽ തുപയുടെ വിനിയോഗം നിലക്കുമെങ്കിൽ അപകടസാധ്യത കുറയും. ഏതായാലും തുപയെ സ്വതന്ത്രവിനിയോഗ വിധേയമാക്കിയത് ധൈര്യസമരം എടുത്ത ഒരു തീരുമാനമാണെന്നാണ്. ചില സങ്കല്പങ്ങളെയും അനുമാനങ്ങളെയും

കേന്ദ്ര ബജറ്റിനെ ഓഹരിവിപണി വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. കമ്പനികളും സ്വാഗതം ചെയ്തില്ല. കോർപ്പറേറ്റ് നികുതി കുറയ്ക്കാത്തതിൽ അവർക്ക് അമർഷം. ബജറ്റിൽ പ്രതീക്ഷ അർപ്പിച്ച് ഓഹരിവിപണിയിൽ കൂടുതൽ നിക്ഷേപങ്ങൾ നടത്തിയവർക്ക് നിരാശയായി. ഒടുവിൽ പറഞ്ഞത് സാമ്പത്തിക, വ്യാപാര രംഗമാകെ എത്ര കണ്ട് ഉലയ്ക്കുമെന്നത് ഓണാൻ പോകുന്ന പൂരം.

അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് സാമ്പത്തിക തീരുമാനങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളുന്നത്. ഭൗതിക ശാസ്ത്രങ്ങളിലെപ്പോലെ സാമ്പത്തിക നിയമങ്ങൾ അത്ര കണിശങ്ങളല്ല. തദ്ദേശീയവും അന്തർദ്ദേശീയവുമായ പ്രവർത്തനാവത്ത അനേകം സംഭവവികാസങ്ങൾ കണക്കുകൂട്ടലുകളെ തകിടാമറിച്ചെന്നു വരാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കുറച്ചൊക്കെ അനിർവ്വിതത ബജറ്റിൽ ഉണ്ട്. ബജറ്റു നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനന്തരഫലങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പുനഃപരിശോധന നടത്തുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ വളരെയൊന്നും ആശങ്കയ്ക്കു വഴിയല്ല. വളരെ കർശന നയമല്ല. അയവുള്ള നയമാണ് (flexible policy) ഗവൺമെന്റ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആദായ നികുതിയിലും കമ്പനി നികുതിയിലും ഇളവുകൾ ഒന്നുമില്ല എന്നുള്ളതാണ് ബജറ്റിന്റെ വലിയ ഒരു പോരായ്മയായി പലരും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്. ഇളവുകൾ ഇനങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് നിരാശയുണ്ടായത്. നിലവിലുള്ള പരിമിതികൾ വച്ചുകൊണ്ട് മേഖലയിൽ ഇളവുകൾ നൽകാൻ സാധ്യതയില്ലെന്ന ധനകാര്യമന്ത്രിയുടെ വാദം നിഷ്പക്ഷമല്ലെന്നു നയമല്ല. അയവുള്ള നയമാണ് (flexible policy) ഗവൺമെന്റ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആദായ നികുതിയിലും കമ്പനി നികുതിയിലും ഇളവുകൾ ഒന്നുമില്ല എന്നുള്ളതാണ് ബജറ്റിന്റെ വലിയ ഒരു പോരായ്മയായി പലരും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്. ഇളവുകൾ ഇനങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് നിരാശയുണ്ടായത്. നിലവിലുള്ള പരിമിതികൾ വച്ചുകൊണ്ട് മേഖലയിൽ ഇളവുകൾ നൽകാൻ സാധ്യതയില്ലെന്ന ധനകാര്യമന്ത്രിയുടെ വാദം നിഷ്പക്ഷമല്ലെന്നു നയമല്ല. അയവുള്ള നയമാണ് (flexible policy) ഗവൺമെന്റ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ബാങ്കിംഗ് രംഗത്ത് പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന നയങ്ങളും സാമ്പത്തികരംഗത്തെ കൂടുതൽ ചലനാത്മകമാക്കുന്നതാണ്. ബാങ്കുമേഖല ഉടച്ചുവാർക്കാനുള്ള തീരുമാനവും, ബാങ്ക് പലിശനിരക്കുകൾ കുറച്ചതും, ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകളുടെ ഓഹരി പരസ്യവിപണിയിൽ വിലക്കാരൻ തീരുമാനിച്ചതും സാമ്പത്തികരംഗത്ത് ഗുണകരമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ സഹായിക്കും. ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകളുടെ ഓഹരിവിലപന അവയുടെ സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിൽ പര്യവസാനിക്കുമെന്ന് ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ല. കാരണം ഭൂരിപക്ഷം ഓഹരികളും ഗവൺമെന്റുടമയായിരിക്കുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതേസമയം നിർവ്വചനാത്മകമായ ഒരു കിഴിവുണ്ടാക്കുന്ന പണം പ്രവർത്തനമേഖലകളിലേക്ക് ഒഴുകിച്ചെല്ലുന്നതിനെ ഈ നയം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും.

ജാതകഫലം ആസ്ത്രോ ഫോണിലൂടെ ഫോൺ

വാർഫലങ്ങൾ

001 609 936 36+

മേൽ കാണിച്ച പതിനൊന്ന് അക്കങ്ങളും ഒപ്പം നിങ്ങളുടെ രാശിചിഹ്നത്തിന് നേർക്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ട് അക്കങ്ങളും ചേർത്ത് ഡയൽ ചെയ്യുക.

51 ഭരം	52 ഇടവം	53 മിഥുനം	54 കർക്കടകം	55 ചിങ്ങം	56 കന്നി
57 തൂലാം	58 വൃശ്ചികം	59 ധനു	60 മകരം	61 കുമാരം	62 മീനം

നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ ജീവിത പങ്കാളിയും എങ്ങനെ ഒത്തുചേർന്നു പോകും?

001 609 936 3671



എം.പി. നാരായണപിള്ള

കേന്ദ്ര ബഹുതല വല്ല നികുതിയും വർദ്ധിപ്പിച്ചത് രാഷ്ട്രഭരണത്തിന് തെറ്റി പിടിക്കുന്നത് ഇന്റർനാഷണൽ ഗ്രൂപ്പുകാരാണ്.

അപ്പോൾ നികുതി കുറച്ചാൽ അതിന്റെ നല്ല പേരും അവർക്കു കിട്ടുമോ?

കസ്റ്റംസ്, എക്സൈസ് തുടങ്ങിയ നികുതികൾ വർദ്ധിപ്പിച്ചാൽ വിലക്കയറ്റം വരും. മറിച്ചാണെങ്കിൽ വില കുറയണം. വിലകൾ കുറയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിക്ക് നല്ല വോട്ട് കൂടുതൽ കിട്ടുമോ? അതു നേടിയെടുക്കാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കു പരിവർത്തനവാദികൾക്കോ നിവർത്തനപ്രസ്ഥാനത്തിനോ ഉണ്ടോ?

ബഹുനാമകരണത്തിന് ഇത്രയും ദിവസമായിട്ടും അതിന്റെ ഗുണങ്ങൾ ഇന്നുവരെ പരഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാൻ കോൺഗ്രസ്സ് കാര്യം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

“തീപ്പെട്ടിയുടെയും ബ്രഹ്മകുടിയുടെയും നികുതി കുറച്ചിട്ടെന്തു ഫലം? കടകളിൽ ഇപ്പോഴും പഴയ വിലയെന്ന് എന്ന്

നികുതി കുറച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വില കുറയണമെങ്കിൽ പൈപ്പ് ലൈനിൽ കിടക്കുന്ന മുഴുവൻ ചരക്കും വിറ്റഴിയണം. ഇതുപോലൊരു രാജ്യത്ത് മുന്നോട്ടുവരുന്ന മുതൽ മുപ്പതുവർഷത്തെ വരെ ആവശ്യത്തിനുള്ള ചരക്കാണ് ‘ഇൻവെൻററി’ ആയി ബിസിനസ്സുകാർ സൂക്ഷിക്കുക. കണക്കു നോക്കാതെ കച്ചവടം നടത്തി കാശുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വർഗ്ഗമാണല്ലോ നമ്മുടെ വ്യാപാരിവ്യവസായികളിൽ ഏറെ. അപ്പോൾ ചുരുങ്ങിയത് മുന്നോട്ടുവരുന്നതിനുള്ള നികുതി കുറച്ചതിന്റെ ഫലം മുറുക്കാൻ കടയിലും പല വ്യവസ്ഥകളിലുമെത്താൻ.

(നികുതി കൂട്ടുമ്പോൾ നേരെമറിച്ചാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. ആരോടും ചോദിക്കാതെ കച്ചവടക്കാർ വില വർദ്ധിപ്പിക്കും. കാരണം, സ്റ്റോറുകളിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഇൻവെൻററിയുടെ പുറത്ത് ലാഭമുണ്ടാക്കാൻ നാല്പതുവർഷത്തെ സോഷ്യലിസത്തിന്റെ ഫലമായിട്ട് അവർ പഠിച്ചിരിക്കുന്നു!!!)

ഈ സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഫലമായി ഓരോ ബഹുനാമകരണ വില കൂട്ടുമെന്നും കൂടുതൽ കൂടുതൽ സ്റ്റോറുകൾ ചെയ്യുന്നവർക്ക് കൂടുതൽ ലാഭമുണ്ടാകുമെന്നു ധാരണ പരന്നു. ഇന്ത്യയിൽ പലരും പണക്കാരായത് ഈ സ്റ്റോറുകളിൽ വരുന്ന വിലവർദ്ധനവുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. ഓരോ ബഹുനാമകരണത്തിന് എക്സൈസ് കടയ്ക്കുവാൻ ഓരോ കടമ്പകളായിരുന്നു. അതായത് വിലകൾ കൂടിക്കൊ

വിലകൾ കുറയാൻ പറ്റുന്ന ചരക്കാണ്

ഡയലോഗിന് മറുപടി പറയാൻ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കു പറയുന്നില്ല.

അതുകൊണ്ട് അവർ പറയേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ നമ്മൾ പ്രതിപക്ഷക്കാർ ശ്രമിച്ചാലോ?

നമ്മൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങും—

“സഖാജി പറയുന്നത് ശരിയാണ്. നികുതി കുറച്ചു വിലവർദ്ധനവുണ്ടാകുന്ന സാധനങ്ങൾക്കു വില കുറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലിമിറ്റഡ് കമ്പനികൾ കുറഞ്ഞ വില പരസ്യം ചെയ്തിട്ടുപോലും കച്ചവടക്കാർ കുറച്ചിട്ടില്ല.

ബഹുനാമകരണത്തിന് 27-നു അല്ലെങ്കിൽ 28-നു കട തുറക്കുമ്പോൾ അവിടെ ഇരിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ ബഹുനാമകരണ മുന്പുതന്നെ അവർ വാങ്ങിവെച്ചാണ്. ഡിസ്ക്രീബ്യൂട്ടറുടെ സെയിൽസ്മാൻ ചരക്ക് കെട്ടിവെച്ചപ്പോൾതന്നെ ബില്ലെഴുതിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ തുകയിൽ ഡിസ്ക്രീബ്യൂട്ടർ ഇളവു ചെയ്യാൻ പോണില്ല. അപ്പോൾ അടുത്ത റൗണ്ടിനു വന്ന സെയിൽസ്മാന്റെ കൈയിൽനിന്നു വാങ്ങിയ വില കുറയ്ക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല.

കടയിലിരിക്കുന്ന സ്റ്റോറുകളിൽ കാര്യത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഡിസ്ക്രീബ്യൂട്ടറുടെ ഗോഡൗണിലെ സ്റ്റോറുകളും പഴയ നിരക്കിലെ നികുതി കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. തീവണ്ടിയിലോ പാഴ്സൽ സർവീസിലോ വരുന്നതിനും കമ്പനിക്കാരുടെ കീലോണിലിരിക്കുന്നതിനുമൊക്കെ എക്സൈസ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

ഇതിലൊക്കെയും സാധനത്തിന്റെ വില കുറയ്ക്കണമെങ്കിൽ നഷ്ടം കച്ചവടക്കാർക്ക് പോകുന്നതിനുള്ള വകുപ്പാണ്. കാരണം, കൊടുത്ത നികുതി തിരിച്ചുകൊടുക്കാൻ ബഹുനാമകരണത്തിന് ബില്ലിലോ വകുപ്പിലോ

ണ്ടായിരിക്കുമെന്ന ശുഭാപ്തിവിശ്വാസം.

‘ഇൻഫ്ലേഷണറി എക്സൈസ്’ നൽകി വരുന്ന ഇത്തരം ലാഭങ്ങളാണ് ഈ ബഹുനാമകരണ ഇല്ലാതായത്. അതുകൊണ്ട് അടുത്തവർഷം ബഹുനാമകരണ സാധനം വാങ്ങാൻ ആരെങ്കിലും ധൃതിപിടിക്കുമോ? സ്റ്റോറുകൾ അധികം വെച്ചാൽ നഷ്ടമാണെന്നു കണ്ടാൽ അത്യാവശ്യത്തിനുള്ളതേ വാങ്ങൂ—വ്യവസായികളായാലും വ്യാപാരികളായാലും വീട്ടമ്മമാരായാലും.

സാധാരണഗതിയിൽ കൈയിലുള്ളത് എത്രയും എളുപ്പത്തിൽ വിറ്റഴിയുമ്പോൾ വ്യാപാരിവ്യവസായികൾ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇവിടെ ഒരു ചെറിയ ചികിത്സകുടി നടത്താനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് മറ്റ് മോഹൻസിംഗിനപ്പോലെ പോയി. (ബുദ്ധിയുള്ള പൊൻ മാനാണല്ലോ കിണറിൽ മുട്ടിയിടുന്നത്! ഈ ബഹുനാമകരണ പലിശനിരക്ക് കുറയ്ക്കുന്നതിനു പകരം രണ്ടു പോയിന്റ് കൂട്ടിപ്പച്ച കൊടുക്കണമായിരുന്നു. സ്റ്റോറുകൾ സൂക്ഷിക്കുന്നത് മുസ്ലിഹമായി വന്നാൽ മാത്രമല്ല നഷ്ടം സഹിച്ചും വ്യാപാരിവ്യവസായികൾ സാധനങ്ങൾ വിറ്റു കാശാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. അതു ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ, വിലക്കയറ്റത്തിന്റെ തോത് ഏഴു ശതമാനത്തിൽനിന്ന് അഞ്ചുശതമാനമായിട്ടെങ്കിലും താഴെ വരുമായിരുന്നു. ഇത് ഇനിയും തിരുത്താവുന്ന ഒരു മിസ്റ്റേക്ക് മാത്രം.

ഉദാഹരണത്തിന് മുന്നോട്ടുവരുന്നതിനും നികുതി കുറച്ച സാധനങ്ങളുടെ റീട്ടൈൽ വില കുറഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിൽ നിർദ്ദയം പലിശനിരക്ക് വർദ്ധിപ്പിക്കാം. എന്നിട്ടും കുറയുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇറക്കുമതി കൂടുതൽ ഉദാഹരണം. വിലകൾ സവാ കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നില്ല എന്ന ബോധം ഇന്നുവരെക്കിടയി

ശേഷം 40-ാം പേജിൽ

കുടുംബശ്രീയുടെ സഹായത്തോടെ

ഇന്ത്യയ്ക്കു പാഠമാകേണ്ട ഇറ്റാലിയിലെ വിപ്ലവം!

ഇറ്റാലിയിലെ വിപ്ലവവിപ്ലവം നോവലിസ്റ്റ് ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ എൽ എക്സ് പ്രസ്സോ എന്ന പത്രത്തിലെ തന്റെ പതിവു കോളത്തിൽ കഴിഞ്ഞയാഴ്ച ഇങ്ങനെ കുറിച്ചിട്ടു— “നമ്മൾ നമ്മുടെതായ 1789 ജൂലൈ പതിനാലിലൂടെ കടന്നുപോയി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.” എട്ടുകൊത്തിന്റെ പുർവ്വപ്രയാണരേഖകളിൽനിന്ന് ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ അടർത്തിയെടുത്തു കാണിക്കുന്ന ആണ്ടും മാസവും തീയതിയും ഏകാധിപത്യത്തിന്റെ ശിരഃചേരണം നടത്തിയ പ്രബല വിപ്ലവത്തിന്റെതാണ്. ഇറ്റാലിക്കാരുടെ ആദരണീയമായ നോവലിസ്റ്റ് പറയുന്നത് നമുക്കു വിശ്വാസിക്കാം. ഇറ്റാലി വിപ്ലവത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നു. ഇന്നുശത്രുക്കളുടെ തല കൊയ്തെടുക്കുന്ന ഇറ്റാലി ഗിലിറ്റിനുക ഉള്ള ഇറ്റാലിയിലെ പത്രങ്ങളും സ്വതന്ത്ര ടെലിവിഷൻ കമ്പനികളുമാണ് ഏറെടുത്തിരിക്കുന്നത്.

സംസ്കാരത്തിന്റെ നിധിപ്പുരകളിലൊന്നായ ഇറ്റാലി കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളായി നല്കുന്ന രാഷ്ട്രീയചിത്രം അധോലോക നിറങ്ങൾക്കൊണ്ടു വരയ്ക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഭരണകർത്താക്കളുടെയും രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥപമാണിമാരുടെയും പ്രവർത്തനശൈലി കാണുമ്പോൾ ഇന്ത്യയുടെ ഒരു പഴ്ചിമ യൂറോപ്യൻ പതിപ്പാണോ ഇറ്റാലിയെന്നു സംശയിച്ചുപോകും. ഇറ്റാലിയിലെ പൊതുജീവിതത്തിന്റെ ധമനികളിലൂടെ ഒഴുകുന്നതു അത്രകണ്ടു കരുതാൻ പറ്റാത്തതാണ്. അഴിമതി നടത്തുന്നത് ശീലവും കള്ളം പറയുന്നത് മാതൃഭാഷയുമാക്കിയ നേതാക്കന്മാരെയും പൊതുപ്രവർത്തകരെയും അവർ ഇത്രകാലവും അന്യനയിപ്പിച്ചു കൂടെ കൊണ്ടു നടന്നിരുന്ന നീതിയുടെ ദേവത നിയോഗമറിഞ്ഞു ബന്ധനസ്ഥരാക്കാൻ തുടങ്ങിയതിനെയാണ് ‘ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ ഇറ്റാലിയൻ വിപ്ലവം’ എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചത്. തലയിൽ മുണ്ടിട്ടുകൊണ്ടു പ്രതിരോധിച്ച് കയറുന്നവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ ടെലിവിഷൻ സ്ക്രീനിൽ തെളിയുമ്പോൾ റോം മുതൽ മിലാൻ വരെയുള്ള നഗരങ്ങളിൽ ഇന്നുവരെ തെരുവുകളിൽ ഇറങ്ങി നൃത്തം ചെയ്യുകയാണ്. മഴയു ഇറ്റാലിയിലെ ഒരു ചെറു പട്ടണമാണ് ചിയേററി. പോയ ശനിയാഴ്ച ചിയേററിയിലെ മേയറും ടൗൺ കൗൺസിലിലെ പകുതിയോളം അംഗങ്ങളും

അഴിമതിക്കുറ്റത്തിനു അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ ഇന്നുവരെ അവിടെത്തെ പ്രാദേശിക ജയിലിനു മുമ്പിൽനിന്ന് മദ്യക്കുപ്പികൾ പൊട്ടിച്ചു ആഹ്ലാദിക്കുകയായിരുന്നു. പഴ്ചിമ യൂറോപ്യന്റെ ഹൃദയമാണ് ഇറ്റാലി. ഹൃദയധമനികളിലൊഴുകുന്ന ചോര ശുദ്ധമാക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്കിൽ സ്വപ്നം നിലയ്ക്കാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ബ്ലൈഡ് ട്രാൻസ്ഫ്യൂഷനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് പുതിയ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഗിലിയോനോ അമാറ്റോ. അമാറ്റോയുടെ ബ്ലൈഡ് ബാങ്കിലെ രക്തം തീർത്തും ശുദ്ധമാണെന്നു പറയാനും വയ്യ. ഇറ്റാലിയെ രോഗാതുരമാക്കിയതിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കുള്ള പങ്ക് ചെറുതല്ലല്ലോ. മാത്രമല്ല അമാറ്റോയുടെ പല നടപടികളും സ്വലോമോഷനിലാണ് നീങ്ങുന്നത്. നിയമനടപടികളിലെ കാലതാമസം പല കുറ്റവാളികൾക്കും രക്ഷപ്പെടാനുള്ള പുറവാതിലുകൾ തുറന്നുകൊടുത്തുവെന്നു വരും. മലനങ്ങാടിയെ നിന്നു സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് സഹായമരുളുന്ന ധനവ്യവസ്ഥയെ ശത്രു പക്ഷത്തു നിറുത്തുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം അമാറ്റോ വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നവനാകും. നികുതിയിൽനിന്നൊഴിവാക്കാൻ സൂത്രപ്പണികൾ ചെയ്യുന്നവർക്ക് കവിനശിക്ഷ നല്കാൻ തന്നെയാണ് തീരുമാനം. പഴ്ചിമ യൂറോപ്പിൽ ഉള്ളതിൽപെട്ട് ഏറ്റവും വലിയ പൊതു മലയാളസ്ഥാപനങ്ങളാണ് ഇറ്റാലിയിലുള്ളത്.



ക്രാക്സ്കിയുടെ വിടവാങ്ങൽ

നികുതിയായകരുടെ പണം തിന്നുതുലയ്ക്കുന്ന ഈ വർഷം സ്ഥാപനങ്ങളെ സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്കു കൈമാറാനുള്ള നടപടികൾ ഇറ്റാലിയിൽ സ്വാഗതം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

ലോകത്തിലെ അഞ്ചാമത്തെ സാമ്പത്തിക ശക്തിയായി വളർന്നുയരുന്ന ഇറ്റാലി ഇന്നു പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന നിസ്വതയ്ക്കു പിറകിലുള്ളത് പൊതുജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ച ധാർമ്മിക ഭ്രംശത്തെത്തന്നെയാണ്. പോപ്പിന്റെ നാട്ടിൽ കള്ളന്മാരും കപടനാടകക്കാരും പുതിയ രാജാക്കന്മാരായി. നേതാക്കന്മാർ അവർക്കുവേണ്ടിയും അവരുടെ പാർട്ടിക്കുവേണ്ടിയും പൊതുജനങ്ങൾ ഉറപ്പുവഴികളിലൂടെ വ്യാജ അക്കൗണ്ടുകളിലേക്കു തിരിച്ചുവിട്ടു. റോമിലും മറ്റു നഗരങ്ങളിലും രാഷ്ട്രീയകക്ഷികൾ മാഫിയ സംഘങ്ങളുമായി അവിശ്വസ്തമായ കൂട്ടുകെട്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കി. ഏതു കൊടും കൃത്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചു രക്ഷപ്പെടാനും പ്രധാന പാർട്ടികളിൽ മെമ്പർഷിപ്പുള്ളവർക്കു കഴിയുന്നു. കുറു വേണ്ടത് നാടിനോടല്ല പാർട്ടിയോടാണ് എന്ന പ്രാഥമിക പാഠമാണ് ഇറ്റാലിയിൽ നിലത്തിരുത്തി പഠിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. ഭരണ കൂട്ടുകക്ഷികളുടെതാകുമ്പോൾ കുറ്റവാളികൾക്ക് ഇട്ടു നടക്കാൻ അലക്കിയ കുപ്പായങ്ങൾതന്നെ ലഭിക്കുന്നു. ജോലിയും പെൻഷനും മുതൽ ആശുപത്രിയിൽ ഒരു ബെഡ്ഡുവരെ ലഭിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ പ്രാദേശിക നേതാക്കന്മാരെ കാണണമെന്നുപോലെ കണ്ടേ മതിയാകൂ. വലിയ ജോലിയും വലിയ പെൻഷനും സംഘടിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു പ്രതിഫലം പറയുന്നതല്ല അവകാശം വർഷം നേതാക്കന്മാർക്കുള്ളതാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തങ്ങളെ സ്ഥാനയിപ്പുവർക്ക് പ്രത്യേകകാരം ചെയ്യാൻ ഭരണത്തിൽ കയറിക്കൂട്ടുന്നവർ നടപടികൾക്കുള്ള പുറകാൽകൊണ്ടു തൊഴിച്ചുമാറും. ചുരുക്കത്തിൽ ഇറ്റാലിയിലെ പൊതുജീവിതത്തിൽ നേരായ വഴി എന്നൊന്നില്ലാതായി.

ഇറ്റാലിയിലെ ഏറ്റവും പുതിയ ബഹുനാമകരണ പോലും പിസാഗോപുരംപോലെ അസന്തുലിതമാണ്. 1992-ലെ ബഹുനാമകരണ 8.9 ബില്ലാണ്

ഡോളറാണ്. അത് വാർഷിക വരുമാനത്തിന്റെ പതിനൊന്നു ശതമാനത്തോളം വരും. ധനസമാഹരണ യജ്ഞങ്ങളുടെ മന്ദഗതി കാരണം ഇററാലിയൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് ഈയിടെയൊന്നും രോഗസൗഖ്യം ലഭിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

നോവലിസ്റ്റായ ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ വിപ്ലവം എന്ന സംജ്ഞകൊണ്ടു വിശേഷിപ്പിച്ച ശുഭ്രധികലശം ആരംഭിച്ചത് ഒരു വർഷത്തിനുമുമ്പ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഒരു നേതാവ് അസ്സർ ചെച്ചുപെട്ടതോടെയാണ്. ഒരു ആതുരശാലയിൽനിന്ന് ശുചീകരണത്തിനുള്ള കോൺട്രാക്ട് ഒരാൾക്ക് ഉറപ്പിച്ചുകൊടുക്കാൻ ഒരു തുക കൈപ്പറ്റിയപ്പോഴാണ് ഇയാൾ പിടിക്കപ്പെട്ടത്. സാധാരണഗതിയിൽ അവഗണിച്ചുകയറാവുന്ന ഒരു ചെറിയ കുറ്റം. പക്ഷേ, അതൊരു പാതാളലോകത്തിന്റെ മടി തുറക്കലായിത്തീർന്നു. ഇററാലിയൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ തിന്നുതീർക്കുന്ന കുറ്റൻ ഫലികൾ ഒന്നൊന്നായി വെളിച്ചത്തിൽ വന്നു കണ്ണുമിഴിച്ചു നിന്നു. വലുതും ചെറുതുമായ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കൾ, വ്യവസായികൾ, ബ്യൂറോക്രസിയുടെ പിറങ്ങളിൽ ഇരിക്കുന്നവർ— കുറ്റവാളികളുടെ മുഖങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി സ്ക്രീനിൽ തെളിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷത്തിനിടയിൽ നൂറ്റിമൂന്നുപതിയൊമ്പതോളം മിലാനിലെ മജിസ്ട്രേറ്റമാർ അസ്സർ ചെച്ചയാൾ ഉത്തരവിട്ടത്. പലരും ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ഇയിൽമുറികളിലെത്തി. മിലാൻ നഗരത്തിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ പൊതു മേഖലാസ്ഥാപനങ്ങളുടെ കോൺട്രാക്ടുകളിലും അവിശ്വസനീയമായ തുകകൾ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാർക്കായി നീക്കിവയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു കുറ്റസമ്മതങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തി. മിലാനിൽ ആരംഭിച്ച ശുഭ്രധികലശം മറ്റു നഗരങ്ങളിലെ നിതിപാലകർക്ക് ആവേശം നൽകി. അവർ അഴിമതിരഹസ്യങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി നിഗൂഢതകളിൽനിന്ന് കുഴിച്ചെടുത്തു. കറപുരണ്ട കഥകൾ കേട്ടു ഇനങ്ങൾ തരിച്ചു നിന്നു. സർക്കാരിന്റെ ഭേദനാശീലാഭത്തോടെ പണം നേതാക്കന്മാരുടെ വ്യാജ അക്കൗണ്ടുകളിലെത്തിക്കുന്ന പ്രവർത്തനരീതി ഇററാലിയലും കേരളത്തിലും ഒന്നുപോലെതന്നെ. ഒരു ഉദാഹരണം പറയാം— ഭരണത്തിലിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളും പ്രതിപക്ഷത്തുള്ളവരും കൂടുതലുള്ള കക്ഷികളും തങ്ങളുടെ വിശ്വസ്തരായ ആളുകളെ മിലാനിലെ സ്പെറ്റു ഇലക്ട്രിസിറ്റി കമ്പനിയുടെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിലെത്തിക്കുന്നു. പുതിയ പവർ സറോഷനുകൾ നിർമ്മിക്കാനുള്ള കോൺട്രാക്ടുകൾ ഉറപ്പിക്കുന്നത് ഇവരുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചാണ്. വൻ തുകകൾ നേതാക്കന്മാരിലേക്കോ പാർട്ടി ഫണ്ടിലേക്കോ മരിക്കപ്പെടുന്നു. റോമിലെ മജിസ്ട്രേറ്റമാർ ഇററാലിയലിലെ റോഡ് കൺസ്ട്രക്ഷൻ അഥോറിറ്റിയുടെ കണക്കുകൾ ചികിച്ചി കണ്ടു ചെന്നപ്പോൾ വെട്ടിക്കപ്പെടുന്ന തുകയുടെ വലിപ്പമറിഞ്ഞു തലയിൽ കൈവച്ചുപോയത്രേ. വെളിപ്പെടുത്തലുകളുടെ എണ്ണം കൂടുതലായും പുത്രങ്ങൾ അതെല്ലാം അച്ഛിക്കാൻ കോളങ്ങൾ

ഇല്ലാതെ വിഷമിക്കുന്നു. റോം, നേപ്പിൾസ്, ടുറൻ, ബോളാന എന്നീ വൻനഗരങ്ങളിലെ മേയർമാർ തങ്ങളുടെ തലകൾ ടവർക്കൊണ്ടു മറച്ചുപിടിച്ചാണ് നടപ്പ്. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ മുഖം മറയ്ക്കാനുള്ള ടവർ വാങ്ങിയത് മിലാനിലെ മേയറായ പിയറോ ബോർസിനിയാണ്. ഇതുവരെ നിലത്തുരുണ്ട തലകളിൽ വച്ചുററവും വലുത് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതാവും നീണ്ടകാലം പ്രധാനമന്ത്രിയുമായിരുന്ന ബെറിനോ ക്രാക്സിയുടെതാണ്. ഇററാലിയൻ വിദേശകാര്യമന്ത്രിയുടെ കസേരയിലിരുന്ന പലരും കളികൾ കളിച്ചു മരണമു സോഷ്യലിസ്റ്റ് നേതാവായ ഗിയാനി ഡി മിഷേലിസ് ഇപ്പോൾ അന്വേഷണം നേരിടുകയാണ്. ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സ്വരൂപിച്ച ഫണ്ടിൽ നല്ലൊരു ഭാഗം ചോർത്തിയെടുത്ത മിഷേലിസ് അതിൽ നല്ലൊരു വിഹിതം നൽകിയത് തന്റെ രഹസ്യപ്രണയിനികൾക്കാണ്. ഭരണപങ്കാളിത്തമുള്ള ക്രിസ്ത്യൻ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയുടെ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് സെക്രട്ടറിയായ സെവിറിയോ സിററാറിസ്സി അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ നോട്ടപ്പുള്ളിയാണ്. ശുഭ്രധികലശത്തിനു കാര്മ്മികത്വം വഹിക്കുന്ന ഗിലിയാനോ അമാറ്റോയുടെ മന്ത്രിസഭയ്ക്ക് ഈയിടെ അഴിമതിയുടെ സർപ്പാശനമേറത് ആശങ്ക പരത്തുന്നുണ്ട്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി നോമിനേഷിയായ ഇസ്സിസ് മിനിസ്റ്റർ ക്ലോഡിയോ മാർട്ടിലി അഴിമതി ആരോപണത്തെത്തുടർന്നു രാജിവച്ചൊഴിഞ്ഞു. അടുത്ത പാർലമെൻ്റ് സമ്മേളനം കൂടുമ്പോൾ ഏറെ കസേരകൾ ശൂന്യമായിക്കിടക്കും. നൂറ്റിമൂപ്പത്തോളം പാർലമെൻ്റ് അംഗങ്ങൾക്കെതിരെയാണ് അന്വേഷണം നടക്കുന്നത്. ഈയിടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു റിപ്പോർട്ട് വെളിവാക്കുന്നത് കഴിഞ്ഞ പുത്രങ്ങളുവർഷത്തിനിടയിൽ ഇററാലിയൽ ഇരുപതു ബില്യൺ ഡോളറിന്റെ രാഷ്ട്രീയ അഴിമതി നടന്നിട്ടുണ്ടെന്നാണ്.

ഭരണത്തിൽ മിക്കവാറും സ്ഥിരപങ്കാളിത്തം വഹിക്കുന്ന സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും ക്രിസ്ത്യൻ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയും മാത്രമല്ല പ്രതിപക്ഷത്തുള്ള ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടി (മുൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ കൂട്ടാരമാണി പാർട്ടിയും) ചെറുതെങ്കിലും നിർണ്ണായകസ്ഥാനങ്ങളിൽ സ്വാധീനമുള്ള റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടിയും അഴിമതിയാരോപണങ്ങളുടെ വിഷയകേന്ദ്രം വിളിവാളെത്തു നില്ക്കുകയാണ്. ഇററാലിയലിലെ പ്രബല രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾക്ക് സാദവിച്ച വിളിച്ചു പ്രയോജനപ്പെട്ടത് പ്രാദേശികപ്പാർട്ടിയായ നോർത്തേൺ ലിഗനാണ്. കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിലിൽ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ അവർ നാലാം സ്ഥാനത്തെത്തുകയുണ്ടായി. ഡിസംബറിൽ നടന്ന പ്രാദേശിക സഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഉത്തര ഇററാലിയൽ അവർ ഒന്നാംസ്ഥാനത്തെത്തുകയും ചെയ്തു.

ഇററാലിയുടെ പ്രതാപം വീണ്ടെടുക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ ഭേദനാശീലാഭത്തിന്റെ താക്കോലുകൾ പാർട്ടി മുതലാളിമാരുടെ കൈയിൽ കൊടുക്കുന്ന ഇനത്തെ ഭരണവ്യവസ്ഥതന്നെ മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്. ആനുപാതിക പ്രാതിനിധ്യത്തിലൂന്നി നില്ക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പുരീതി പാർട്ടികളുടെ എണ്ണം കൂടുകയും ചെറിയ കക്ഷികൾക്കുപോലും വിലപേശൽ ശക്തി നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. മാത്രമല്ല പാർട്ടി മുതലാളിമാർക്ക് പാർലമെൻ്റിൽ സ്ഥിരമായി സിററുകൾ ചാർത്തിക്കിട്ടപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈയിടെ നടന്ന ഒരു റഫറണ്ടത്തിൽ പങ്കെടുത്തവരിൽ തൊണ്ണൂറു ശതമാനം പേർ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പരിഷ്കരണത്തിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുകയുണ്ടായി. ക്രിസ്ത്യൻ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയുടെ പുതിയ നേതാവായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട മിനോ മാർട്ടിനിയോലി കാററിന്റെ ഗതി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടെന്നാണ് താൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പരിഷ്കരണത്തിനെ അനുകൂലിക്കുന്നുവെന്നു പറയുകയുണ്ടായി. നോർത്തേൺ ലിഗിന്റെ നേതാവായ ഉമ്പർട്ടോ ബോസ്സിനും തിരഞ്ഞെടുപ്പു രീതിയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വേണമെന്ന വാദത്തിനു പിറകിൽ നിലകൊള്ളുന്ന ശക്തന്മാരിലൊരാളാണ്.

സത്യങ്ങൾക്കു നേരെ കണ്ണടയ്ക്കുന്നത് ഒരു ശീലമാക്കി മാറ്റിയ സർക്കാർ നിയന്ത്രണ ടെലിവിഷൻ കമ്പനിയായ 'റായി'യിൽ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന കൊട്ടാരവിപ്ലവത്തിനു വല്ലാതെ വാർത്താപ്രാധാന്യം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ക്യാമറകൾ ഭരണത്തിലിരിക്കുന്ന പാർട്ടിയുടെ നേതാക്കന്മാർക്കു നേർക്കു മാത്രം തിരിക്കുന്ന രീതി നമ്മുടെ ദൂരദർശനിയിൽനിന്ന് 'റായി' പഠിച്ചോ, 'റായി'യിൽനിന്നു ദൂരദർശൻ പഠിച്ചോ? ഏപ്രിലിൽ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ദേശീയകക്ഷിയായി ഉയർന്ന നോർത്തേൺ ലിഗിനെ റായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. ക്ഷുഭിതരായ നോർത്തേൺ ലിഗ് പ്രവർത്തകർ റായിയെ തച്ചടയ്ക്കണമെന്നു ആവശ്യപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. റായിയുടെ ഐശ്വര്യമായി കരുതപ്പെടുന്ന സുന്ദരിയായ ലില്ലി ഗ്രൂബറുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ടെലിവിഷൻ ന്യൂസ് റിപ്പോർട്ടർമാർ നടത്തിയ കൊട്ടാര വിപ്ലവത്തിൽ റായിയുടെ ന്യൂസ് ചീഫായ ബ്രൂണോ വെസ്പയുടെ സ്ഥാനം തെറിച്ചു. രണ്ടാഴ്ച മുമ്പ് റോമാ മജിസ്ട്രേറ്റായ അന്റോണിയോ വിൻസി ഇരുപതു രഹസ്യ പൊലീസുകാരെ റായിയുടെ ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സ് റെയിഡ് ചെയ്യാൻ നിയോഗിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു ന്യായീകരണവുമില്ലാതെ ഔട്ട് സൈഡ് കമ്പനികൾക്ക് കോൺട്രാക്ട് നൽകിയതിന്റെ നിരവധി രേഖകൾ പിടിച്ചെടുക്കുകയുണ്ടായി. ഔട്ട് സൈഡ് പ്രോഗ്രാമിനായി ചെലവഴിച്ചത് 510 മില്ല്യൺ ഡോളറാണത്രേ. ഔട്ട് സൈഡ് പ്രോഗ്രാമം തയ്യാറാക്കുന്ന കമ്പനികളിൽ ഭൂരിപക്ഷവും 'റായി'യിലെ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ബന്ധുക്കളോ സുഹൃത്തുക്കളോ ആണ് നയിക്കുന്നതെന്നതാണ് രേഖകളിലെ വസ്തുത. മീഡിയ ക്രിട്ടിക്കും സാഹിത്യകാരനുമായ പാവ്ളോ മാർട്ടിനി ഇങ്ങനെ എഴുതി— ഇററാലിയുടെ നന്മയ്ക്കു റായിയെ അണുബോംബ് പൊട്ടിച്ചു തകർക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.



നിതിൻ അഗർവാൾ മൂപ്പുതവയസ്സ് പ്രായമെത്താത്ത പൊലീസ് ഓഫീസറാണ്. പുതുവൽസരദിനത്തിന് തലശ്ശേരിയിൽ എ. എസ്.പിയായി അദ്ദേഹം ചാർജെടുത്തു. രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ ഒരു ബോംബാക്രമണത്തിന് വിധേയനായെങ്കിലും വലിയ പരിക്കുകളില്ലാതെ രക്ഷപ്പെട്ടു. ഫെബ്രുവരിയിലും അഗർവാൾ ഇന്നരോഷത്തിന് പാത്രമായി. ഇത്തവണ അത് കല്ലേറിലൊതുങ്ങിയെന്നു മാത്രം. ഈ രണ്ടവസരങ്ങളിലെയും മുറിവുണ്ടായി പാടുകൾ കേരളത്തിലെ അഗർവാളിന്റെ പൊലീസ് സേവനത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളാണ്. "എന്തിന് കേരളീയർ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇത്രമാത്രം താൽപ്പര്യം കാണിക്കുന്നുവെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. പ്രധാനമന്ത്രി തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുപോലും ഇത്രയും വലിയ സന്നാഹം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല." ആ യു.പിക്കാർ അദ്ഭുതം തോന്നുന്നു.

എ.കെ.ജി. സഹകരണാശുപത്രിയിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പും തുടർന്നു നടക്കുന്ന സംഭവഗതികളും ഒരു ശരാശരി മലയാളിക്ക് ഈ അദ്ഭുതമാണ് സമ്മാനിക്കുന്നത്. ഇതെല്ലാം ഒരാശുപത്രിയെപ്പറ്റിയൊന്നാണ് നടക്കുന്നതെങ്കിൽ എന്തായിരിക്കാം ഇതിനുപിന്നിലുള്ള യഥാർത്ഥ കാരണങ്ങൾ? 1410 അംഗങ്ങൾക്കു മാത്രം വോട്ടുകൾമുള്ള ഒരു സഹകരണ സ്ഥാപനത്തിൽ നടക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സ്പെറ്റിൽ ഉടനീളം വെല്ലുവിളികളും കോലാഹലങ്ങളും ഉയർത്തുന്ന ഒരു സജീവരം രാഷ്ട്രീയപ്രമേയമായി എന്തുകൊണ്ടാണ് മാറിത്തീരുന്നത്? മിസ്റ്റർ അഗർവാളിന് ഈ സാമൂഹ്യചിന്താഗതിയോടൊന്നും ഒരാമുഖ്യമില്ല. 1500 ഓളം ആളുകൾ ഉൾപ്പെട്ട മൂപ്പുതാളം അക്രമസംഭവങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്രമസമാധാനപരിധിയിൽ നടന്നിട്ടുണ്ട്. ഇത്രയുമൊക്കെ കണ്ടെത്തി പിടികൂടി കേസ് ചാർജ്ജ് ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധീനതയിൽ വളരെ ചെറിയ ഒരു പൊലീസ് സന്നാഹമേയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് പകലൊന്നു രാത്രിയെന്നോ ദേദില്ലാതെ അദ്ദേഹം പണിയെടുക്കുന്നു. അതിനൊപ്പം തന്നെ പൊലീസ് അതിക്രമമെന്ന മുറിവിളിക്കെതിരെ മറുപടിപറയേണ്ട ബാധ്യത വന്നുചേരുന്നു.

"ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഞങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. ഇത് ഭരണസാധിനവും ഗുണ്ടായിസവും മുതലിറക്കി രാഹവുവെന്നു കെ. സുധാകരനും ചേർന്ന് പിടിച്ചെടുത്ത വിജയമാണ്. ഈ ഇനാധിപത്യവിരുദ്ധ നിലപാടിനെതിരെ ഞങ്ങൾ സമരം ചെയ്യും. ഇനകിയമായ എല്ലാ മാർഗ്ഗങ്ങളുപയോഗിച്ച് ഞങ്ങൾ പോരാടും. ആശുപത്രി പ്രവർത്തനം അനുവദിക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല." ഈ വാക്കുകൾ പറയുമ്പോൾ സ്വതേ സൗമ്യനായ കോടിയേരി ബാലകൃഷ്ണന്റെ മുഖത്ത് ദുഃഖവ്രതത്തിന്റെ ചോരയൊട്ടുമുണ്ടായി. ഇനകിയപ്രകാരം

കണ്ണൂർ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ എ.കെ.ജി. സഹകരണാശുപത്രിക്ക് അത്യന്തം നിർണ്ണായകമായ പങ്കുണ്ട്. മാർക്സിസ്റ്റുകാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആ ആശുപത്രിയുമായുള്ള ബന്ധം വികാരപരമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആ ആശുപത്രിയുടെ നിയന്ത്രണം മററാക്കിലും തട്ടിയെടുക്കുന്നതിനോട് അവർക്കു പൊറുക്കാനാവില്ല. അടുത്തകാലത്തു നടന്ന ആശുപത്രി തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കണ്ണൂർ രാഷ്ട്രീയത്തിന് പകരുന്ന പുതിയ നിറഭേദങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നതാണ് ഈ പരമ്പര.

എ.കെ.ജി. ആശുപത്രി:

ഭാരതപര്യയുടെ ബാതി പത്രം

ത്തിന്റെ അടവും തടവും ജീവിച്ചിരുന്ന ആ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവിന് സന്തം മണ്ണിന്റെ സമരപ്രക്ഷുബ്ധത മനഃപാമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നതായിരുന്നു ആ ഭാവം.

"മാർക്സിസ്റ്റുകാർ ഞങ്ങളെ ഇതുവരെ എകപക്ഷീയമായി തല്ലുകയും കൊല്ലുകയും ചെയ്തു. മാഹിപാലത്തിൽ നിന്ന് പുതിനാറാളം ശവങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങിയവനാണ് ഞാൻ. ഇനാധിപത്യത്തിനുവേണ്ടി സംസാരിച്ച കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ ശവങ്ങൾ. ഇനി അതാവർത്തിക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല. ഞങ്ങൾ തിരിച്ചടിക്കുന്നത് നിലനിൽപ്പിനുവേണ്ടിയാണ്." കണ്ണൂർ ഡി.സി.സി പ്രസിഡൻ്റ് കെ. സുധാകരൻ എം.എൽ.എ വികാരപരമായി പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽ ഉണർന്നെണീക്കുന്ന പ്രതിരോധ ഊർജ്ജത്തിന്റെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തുണ്ട്.

കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പ്രബലകക്ഷികൾ മാർക്സിസ്റ്റു പാർട്ടിയും കോൺഗ്രസ്സുമാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രം വച്ചാണെങ്കിൽ ഏകദേശം പതിനായിരം വോട്ടിന്റെ കുറവേ യു.ഡി.എഫിന് ആ ജില്ലയിലുള്ളു. യു.ഡി.എഫും, എൽ.ഡി.എഫും ഏകദേശം തുല്യമായ ശക്തികൾ. ഈ രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളുടേയും നേതാക്കൾ അവരവരുടെ നിലപാടുകളിൽ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാതെ ഉറച്ചുനിൽക്കുന്നു. പുതിയ ഭരണസമിതിയുടെ പ്രവർത്തനമനുവ

ദിക്കുകയില്ലായെന്ന് എൽ.ഡി.എഫ് പറയുമ്പോൾ ആ ഭീഷണിക്കുമുന്നിൽ മുട്ടുമടക്കുകയില്ലായെന്ന് യു.ഡി.എഫ് പറയുന്നു. മുഖം മുഖം നിൽക്കുന്ന ഈ തുല്യശക്തികളുടെ വെല്ലുവിളികൾ കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ഇനജീവിതത്തെ പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ഏറ്റുമുട്ടലിന്റെ അക്രമാസക്തതയിലേക്ക് എടുത്ത് എറിയാൻപോവുകയോണം? ആർ.എസ്.എസ്-മാർക്സിസ്റ്റ് സംഘട്ടനം, മാർക്സിസ്റ്റ്-കോൺഗ്രസ് സംഘട്ടനം ഇവയെല്ലാം വിദ്വംസകാത്മക പ്രവർത്തനത്തിന്റെ അലകളുയർത്തുകയും ശവങ്ങൾ വീഴ്ത്തുകയും ചെയ്തനാടാണ് ഈ ജില്ല. ആ ചരിത്രവുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഇന്ന് അവിടെ നിലനിൽക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം പുതിയ ഒരക്രമാസക്തതയുടെ മുന്നൊരുക്കമായാണ് കരുതേണ്ടത്. എന്തെല്ലാമോ സംഭവിക്കാമെന്ന പ്രതീതി. ഗവണ്മെന്റിന്റെ വീഴ്ത്തപ്പെടാവുന്ന അപരിചിതരായ മനുഷ്യർ സംഘട്ടനത്തിന്റെ സമരഭൂമികയിലേക്ക് നടന്നടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതിന്റെ സൂചന.

ഫെബ്രുവരി 10-ാം തീയതിയാണ് എ.കെ.ജി. സഹകരണാശുപത്രിയിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്നത്. 202 വോട്ടുകളുടെ വ്യത്യാസത്തിൽ യു.ഡി.എഫിന്റെ പാതയിൽ വിജയിച്ചതായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. അതിവിപര്യമായ പൊലീസ് സന്നാഹത്തിന്റെയും സംരക്ഷണത്തിന്റെയും

യും പദ്ചാത്തലത്തിലാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്നത്. 10-ാം തീയതി നടക്കേണ്ട തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് മുന്നോടിയായി 8-ാം തീയതി മുതൽ തന്നെ കണ്ണൂർ ടൗണിൽ പൊലീസ് ആക്ട് പ്രഖ്യാപിച്ചു. അത് നിരോധനമല്ലെന്ന് അല്ലാ യിരുന്നെങ്കിൽ കൂടി കൂട്ടുകൂടി നടക്കുക, പ്രകടനം സംഘടിപ്പിക്കുക, യോഗം സംഘടിപ്പിക്കുക ഇവയൊന്നും സാദൃശ്യമല്ലാത്തവിധത്തിൽ പൊലീസ് ബന്ദവസ് ശക്തമായിരുന്നു. 8-ാം തീയതിമുതൽ പട്ടണം പരിപൂർണ്ണമായും പൊലീസ് നിയന്ത്രണത്തിൽ തന്നെയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്ന ഗവൺമെൻ്റ് സ്കൂളും പരിസരവും താരതമ്യേന വിജ്ഞാപനം ശാന്തവും ഭയസങ്കുലവുമായിരുന്നു. ബഹുജനങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യമില്ലാതെ, സ്വതന്ത്രമായ അന്തർദ്ദേശീയതെ പാർട്ടിനേതാക്കളും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും പൊലീസുകാരും ചേർന്നാണ് എല്ലാ ഫലങ്ങളിലും തീരുമാനമെടുത്തത്. മുന്നൂതവണ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നിർത്തിവയ്ക്കപ്പെടുന്ന ഫലപ്രദതോളം തർക്കങ്ങളുണ്ടായെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മാറ്റിവയ്ക്കപ്പെടുകയുണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ വൈകുന്നേരം പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രാദേശിക വാർത്താബുള്ളറ്റിൽ നിന്നും ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലത്തെക്കുറിച്ച് ഇജ്ഞാസയോടെ കാതോർത്തിരുന്ന കേരളീയർക്കുളഭിച്ച വാർത്തയാണ് യു.ഡി.എഫിൻ്റെ വിജയം. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ കണ്ണൂർ ജില്ലയിൽ നാൽപ്പത്തിയെട്ടു മണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു ബന്ദു പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിലാദ്യമായാണ് ഒരു മുന്നണി നാൽപ്പത്തിയെട്ടു മണിക്കൂർ ബന്ദു പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതെന്ന പ്രത്യേകതയും ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലാണുണ്ടായത്. ബന്ദു റോഡ് ബ്ലോക്കുകളും പൊലീസ് ആക്ടും കലുഷമാക്കിയ സാമൂഹ്യസാഹചര്യത്തിൽ നിന്നു കൊണ്ട് ഇരുമുന്നണികളിലേയും പ്രവർത്തകർ വാശിയോടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ നേരിട്ടു.

“പൊലീസ് വാഹനങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ധാരാളം ഉപയോഗിച്ചു എന്ന് വസ്തുതയാണ്. ബന്ദു പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് വോട്ടു ചെയ്യാൻ താൽപ്പര്യമുള്ളവർക്ക് പൊലീസ് സഹായം ആവശ്യപ്പെടാമെന്ന് ഞങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നല്ലോ.” സി.എം.പി നേതാവ് സി.പി. ജോൺ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായമാണിത്. കണ്ണൂരിൻ്റെ പ്രാദേശികതയുള്ള ഒരു നാട്ടിലൂടെ ഒരു പൊലീസ് വാഹനം നീങ്ങുന്നു. വാഹനത്തിലുള്ള പൊലീസുകാരുടെ കയ്യിൽ ചുരലല്ലാതെ മറ്റായുധങ്ങളാണുണ്ടിട്ടുള്ളത്. തൊട്ടു പിന്നിലുള്ള മറ്റൊരു പൊലീസ് വാഹനത്തിൽ കണ്ണൂരിലേക്കുവരുന്നതിനായി വോട്ടർമാരാണുള്ളത്. അവർക്ക് സംരക്ഷണം നൽകാൻ, നാടൻ തോക്കുകൾ കൈവശവയ്ക്കുന്ന യു.ഡി.എഫ് പ്രവർത്തകരും ഈ വാഹനങ്ങളിലായിട്ടുള്ള മുൻപോട്ടുള്ള വശങ്ങളിൽ നിന്ന് എൽ.ഡി.എഫ് പ്രവർത്തകർ അതിനു നേരെ കൈബോംബുകളെറിയുന്നുണ്ട്. വണ്ടി കള്ളിയിൽ നിന്നും യു.ഡി.എഫിൻ്റെ കാഡർ സൈനികം പുറത്തേക്കു വെടിയും വെക്കുന്നു.

ഇത്തരമൊരു ദൃശ്യത്തിന് സാക്ഷികന്മാർക്കുണ്ടിവന്ന ഒരു സാധാരണക്കാരൻ്റെ വിവരണമാണിത്.

8-ാം തീയതി വൈകുന്നേരം മുതൽ പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ട നാല്പത്തിയെട്ടു മണിക്കൂർ ബന്ദു അതിൻ്റെ ആദ്യദിവസത്തിൽ താരതമ്യേന സമാധാനപരമായിരുന്നു. “ഇത്രമാത്രം കലാപരമായ ചാതുരിയോടെ റോഡ് ബ്ലോക്കുണ്ടാക്കുന്നവരെ ഞാൻ കിണ്ടിട്ടില്ല. 9-ാം തീയതി രാത്രി മമ്പറം ഔട്ട് പോസ്റ്റിലുള്ള രണ്ട് പൊലീസുകാരെ ബന്ദുയായികൾ തടങ്കലിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന വാർത്ത കൃത്യപരവ് പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽനിന്നാണ് എനിക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. രാത്രി പതിനൊന്നു മണിക്ക് മുന്നൂ പൊലീസ് വണ്ടികളിലായി ഞങ്ങൾ മമ്പറത്തേക്കു നീങ്ങി. തടങ്കലിൽ വച്ചു

എം.വി. രാഘവനല്ല
സഹകരണ മന്ത്രിയെങ്കിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കൂടുതൽ ഇനാധിപത്യപരമാകുമെന്ന് സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ തലമുത്തകാരണവരായ ഇ. നാരായണൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. “രാഘവൻ്റെ വാശിയാണ് ഇതിനൊക്കെ കാരണം. ലക്കും ലഗാനുമില്ലാത്ത പ്രതികാരമാണ് രാഘവനെ നയിക്കുന്നത്” അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

പൊലീസുകാരെ മോചിപ്പിക്കുകയെന്നതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ അടിയന്തര ജോലി. മമ്പറം—കായലോട് റോഡു മുഴുവൻ ബ്ലോക്കുകളായിരുന്നു. കുറെയൊക്കെ എടുത്തു മാറിയും കുറെ ബ്ലോക്കുകൾക്കുമേൽ വണ്ടി ചാടിപ്പോയത് ഞങ്ങളുടെ സംഘം മുൻനിൽക്കെ തിരിച്ചു വരുമ്പോഴേക്കും പഴയ എല്ലാ ബ്ലോക്കുകളും വീണ്ടും നിറഞ്ഞപ്പോഴായിരുന്നു. ഇത്തവണ ബ്ലോക്കു മാത്രമായിരുന്നില്ല. ടയറുകളും കേബിളുകളും റോഡിലിട്ട് കത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. അവ എടുത്തുമാറുക എളുപ്പമല്ലല്ലോ! അമ്പതു പതാളുകൾ കത്തുന്ന റോഡിൻ്റെ പാർശ്വങ്ങളിൽ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കല്ലും വടികളും സഞ്ചികളും തുടങ്ങിയ ആ സംഘം ആക്രമണത്തിന് തയ്യാറെടുക്കുകയായിരുന്നു. തീയുടെ തടസ്സം നീക്കംചെയ്യാൻ ഞാനടക്കമുള്ള പൊലീസുകാർ പണിപ്പെട്ടപ്പോൾ തുരുത്തരെ കല്ലെറുണ്ടായി. അവർ ബോംബെറിയുമെ

എന്ന ഭയം ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു തവണ പിസ്റ്ററുകളിൽനിന്ന് മേലേക്ക് ഞാൻ വെടിവെച്ചെങ്കിലും ഇനാധിപത്യത്തിന് ആശങ്കാജനമുണ്ടാക്കിയില്ല. ഒടുവിൽ ഞങ്ങളുടെ സംഘത്തിൻ്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഏക 303—റൈഫിൾ ഉപയോഗിച്ച് അഞ്ചുനാണ്ട് മേലേക്ക് വെടിവെച്ചപ്പോഴാണ് ആ ആൾക്കൂട്ടം ഇരുട്ടിലേക്ക്, അകലങ്ങളിലേക്കു ഓടിപ്പോയത്. വീണ്ടും എല്ലാ ബ്ലോക്കുകളും മാറി സ്റ്റേഷനിൽ ഞങ്ങളെത്തിയപ്പോൾ നേരം പുലർന്നു. വിവിധിനിസ്സായകമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനും അങ്ങനെയൊന്നാകുമ്പോൾ എന്ന് ഉന്നതനായ ഒരു പൊലീസ് ഓഫീസർ വിശദീകരിച്ചു. തോക്ക്, ബോംബ്, നാടൻ ആയുധങ്ങൾ, പിസ്റ്ററുകൾ, 303—റൈഫിൾ, പൊലീസ്, റോഡ് ബ്ലോക്കുകൾ, ബന്ദു, പൊലീസ് ആക്ട് എല്ലാം ചേർന്ന് സംഭവ ബഹുലമായ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മാമാങ്കം തന്നെയായിരുന്നു എ.കെ.ജി ഹോസ്പിറ്റലിൽ നടന്നത്.

എം.വി. രാഘവനായിരുന്നില്ല സഹകരണ മന്ത്രിയെങ്കിൽ ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് താരതമ്യേന ഇനാധിപത്യപരമാകുമായിരുന്നുവോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് മാർക്സിസ്റ്റ് നേതാവും സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ തലമുത്തകാരണവരായ ഇ. നാരായണൻ ഒരു സംശയവുമില്ലാതെ പറഞ്ഞു. “തീർച്ചയായും അത് കൂടുതൽ ഇനാധിപത്യപരമാകുമായിരുന്നു. രാഘവൻ്റെ വാശിയാണ് ഇതിനൊക്കെ കാരണം. ലക്കും ലഗാനുമില്ലാത്ത പ്രതികാരമാണ് രാഘവനെ നയിക്കുന്നത്.” രാഘവൻ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ആ പഴയ സഹപ്രവർത്തകന് തൻ്റെ വികാരവും വിമോചനവും നിയന്ത്രിക്കാനായില്ല. സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിന് ഗാഢമായ വേരോട്ടമുള്ള ജില്ലയാണ് കണ്ണൂർ. ദിനേശ് ബിഡി കമ്പനി മുതൽ വൻതോതിൽ സാമ്പത്തികനിക്ഷേപമുള്ള സഹകരണ ബാങ്കുകൾ വരെ വിപുലമായ സഹകരണശൃംഖലയാണ് ആ ജില്ലയ്ക്കുള്ളത്. പാർട്ടിയടിസ്ഥാനത്തിൽ മത്സരം നടക്കുന്ന ഈ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പൊതുവിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കാണ് മുൻതൂക്കം. ആ പാർട്ടിയുടെ നേതാക്കൾക്ക് ഈ സഹകരണ സമ്പദ്ഘടനയുമായി ഗാഢമായ ബന്ധമാണുള്ളത്. സർക്കാരിൻ്റെയും സഹകരണരംഗത്തെയും പണമുലയമ്പുപയോഗിച്ച് വലിയ വലിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇല്ലായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വളർന്ന്, പടർന്ന്, പന്തലിച്ചു നില്ക്കുന്നത് ആർക്കും കാണാം. തലശ്ശേരി ടൗണിലെ ഇബിലി ഷോപ്പിംഗ് കോംപ്ലക്സും, ടൗൺ ബാങ്കും അടമാനാർപരമായ ആഡിറ്റോറിയവും ഈ സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ നേട്ടങ്ങളാണ്. ഇവ പടുത്തുയർത്തുന്നതിൽ അഹോരാത്രം പണിയെടുത്ത ഏറ്റവും നല്ല ‘സഹകാരി’ എന്ന അവർഡ് നേടിയ നാരായണേട്ടന് ഇവയുടെയും അടക്കിയാലടങ്ങാത്ത ആത്മബന്ധമാണുള്ളത്. ഈ ആത്മബന്ധത്തിൻ്റെ വികാരപരത ഇവയെല്ലാം സ്വന്തമാണ്, സ്വന്തം പാർട്ടിയുടേതാണ്

ഹിനമായ അഴിമതി നടന്നു

എം.കെ.ജി. ആശുപത്രി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വ്യാപകവും ഹിനവുമായ അഴിമതി നടന്നുവെന്ന് ശ്രീ. പിണറായി വിജയൻ ആരോപിക്കുന്നു. ശ്രീ. വിജയനുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖം:

ചോദ്യം: സഹകരണാശുപത്രിക്ക് എ.കെ.ജിയുടെ പേരിടുന്നതിൽ സി.പി.എം-ന് യോജിപ്പില്ലായിരുന്നെന്ന് എം.വി.ആർ പറയുന്നുണ്ടല്ലോ?

ഉത്തരം: കണ്ണൂരിൽ ഒരാശുപത്രി സഹകരണ മേഖലയിൽ സ്ഥാപിക്കുകയെന്നത് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഇല്ലാ കമ്മിറ്റിയുടെ തീരുമാനമായിരുന്നു. പാർട്ടിയുടെ നേതാവെന്ന നിലയ്ക്കാണ് രാഘവൻ അതിന് മുൻകൈയെടുത്തത്.

ചോദ്യം: ആശുപത്രി സ്ഥാപിക്കുന്നതിലും അതിനു പേരിടുന്നതിലും പാർട്ടിയാണ് തീരുമാനമെടുത്തത്. ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയല്ല.

ചോദ്യം: തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നടന്ന അഴിമതികൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

ഉത്തരം: തിരഞ്ഞെടുപ്പിൻ്റെ എല്ലാ ഫലങ്ങളിലും അഴിമതി നടക്കുകയുണ്ടായി. അഴിമതി നടക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾക്കുറപ്പുമുണ്ടായിരുന്നു.

ചോദ്യം: എന്തുകൊണ്ട്?

ഉത്തരം: ആ സ്ഥാപനം പിടിച്ചെടുക്കുകയെന്നത് രാഘവൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണെന്ന് അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട്.

ചോദ്യം: ഇനാധിപത്യ മര്യാദകൾ ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ലുലർന്നുകാണാൻ എന്തെല്ലാമാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ചെയ്തത്?

ഉത്തരം: തിരഞ്ഞെടുപ്പുമുമ്പെന്ന് സ്വതന്ത്രനായ ഒരു നിരീക്ഷകൻ്റെ സാന്നിദ്ധ്യം വേണമെന്ന് ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അതിലേക്കായി ഞങ്ങൾ കോടതിയെ സമീപിച്ചു. ഇസ്റ്റാബ് ക്യാഷണയുരപ്പോലെയൊരാളെ നിരീക്ഷകനാക്കി വയ്ക്കാമെന്ന് രാഘവൻ തന്നെ അസംബ്ളിയിൽ സമ്മതിച്ചതാണ്. എന്നാൽ കോടതിയിൽ ഞങ്ങളുടെ ആവശ്യത്തെ ഗവൺമെൻ്റ് വക്കീൽ എതിർക്കുകയാണുണ്ടായത്. സർക്കാരിൻ്റെ വാദം കോടതി അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. നിരീക്ഷകനെ വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള വൈയുധ്യം അഴിമതി നടത്താനുള്ള മുന്നൊരുക്കമായിരുന്നു.

ചോദ്യം: പിന്നെ ഏതെല്ലാം രംഗങ്ങളിലാണ് അഴിമതി നടന്നത്?

ഉത്തരം: ഐഡൻറിറ്റി കാർഡിൻ്റെ വിതരണത്തിലാണ് പിന്നീട് ക്രമക്കേട് നടന്നത്. ആശുപത്രിയിൽ ഈ ചുമതല നിർവഹിച്ചത് സി.എം.പി ഇല്ലാ കമ്മിറ്റിയംഗം ശ്രീവൽസനാണ്. എന്നാൽ പൊലീസ് ശ്രീവൽസനെയടക്കം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് റിക്കാർഡുകൾ മുഴുവൻ ആശുപത്രിയിൽനിന്നു മാറ്റി.



യെടുത്തത്. ആശുപത്രി സ്ഥാപിക്കുന്നതിലും അതിനു പേരിടുന്നതിലും പാർട്ടിയാണ് തീരുമാനമെടുത്തത്. ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയല്ല.

ചോദ്യം: തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നടന്ന അഴിമതികൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

ഉത്തരം: തിരഞ്ഞെടുപ്പിൻ്റെ എല്ലാ ഫലങ്ങളിലും അഴിമതി നടക്കുകയുണ്ടായി. അഴിമതി നടക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾക്കുറപ്പുമുണ്ടായിരുന്നു.

ചോദ്യം: എന്തുകൊണ്ട്?

ഉത്തരം: ആ സ്ഥാപനം പിടിച്ചെടുക്കുകയെന്നത് രാഘവൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണെന്ന് അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട്.

ചോദ്യം: ഇനാധിപത്യ മര്യാദകൾ ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ലുലർന്നുകാണാൻ എന്തെല്ലാമാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ചെയ്തത്?

ഉത്തരം: തിരഞ്ഞെടുപ്പുമുമ്പെന്ന് സ്വതന്ത്രനായ ഒരു നിരീക്ഷകൻ്റെ സാന്നിദ്ധ്യം വേണമെന്ന് ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അതിലേക്കായി ഞങ്ങൾ കോടതിയെ സമീപിച്ചു. ഇസ്റ്റാബ് ക്യാഷണയുരപ്പോലെയൊരാളെ നിരീക്ഷകനാക്കി വയ്ക്കാമെന്ന് രാഘവൻ തന്നെ അസംബ്ളിയിൽ സമ്മതിച്ചതാണ്. എന്നാൽ കോടതിയിൽ ഞങ്ങളുടെ ആവശ്യത്തെ ഗവൺമെൻ്റ് വക്കീൽ എതിർക്കുകയാണുണ്ടായത്. സർക്കാരിൻ്റെ വാദം കോടതി അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. നിരീക്ഷകനെ വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള വൈയുധ്യം അഴിമതി നടത്താനുള്ള മുന്നൊരുക്കമായിരുന്നു.

ചോദ്യം: പിന്നെ ഏതെല്ലാം രംഗങ്ങളിലാണ് അഴിമതി നടന്നത്?

ഉത്തരം: ഐഡൻറിറ്റി കാർഡിൻ്റെ വിതരണത്തിലാണ് പിന്നീട് ക്രമക്കേട് നടന്നത്. ആശുപത്രിയിൽ ഈ ചുമതല നിർവഹിച്ചത് സി.എം.പി ഇല്ലാ കമ്മിറ്റിയംഗം ശ്രീവൽസനാണ്. എന്നാൽ പൊലീസ് ശ്രീവൽസനെയടക്കം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് റിക്കാർഡുകൾ മുഴുവൻ ആശുപത്രിയിൽനിന്നു മാറ്റി.

ചോദ്യം: എങ്ങനെയാണ് അതു കൊണ്ടു പോയത്?

ഉത്തരം: ജെ.ആറിൻ്റെ ഓഫീസിലേക്ക് അവരാനിയെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ഐഡൻറിറ്റി കാർഡ് അവിടെനിന്നും വിതരണം ചെയ്യുമെന്നുമായിട്ടു. ഈ നടപടി നിയമവിരുദ്ധമാണ്.

ചോദ്യം: എന്നിട്ട് ഐഡൻറിറ്റി കാർഡിൻ്റെ വിതരണമെങ്ങായി?

ഉത്തരം: ഐഡൻറിറ്റി കാർഡിൻ്റെ വിതരണത്തെ സംബന്ധിച്ചു എല്ലാ വിവരങ്ങളും സ്ഥാനാർത്ഥികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ വിവരങ്ങൾ 8-ാം തീയതിക്കു മുമ്പ് പുറത്തുവെക്കണമെന്ന് ജെ.ആർ ഉറപ്പു തന്നത്.

ചോദ്യം: എന്നിട്ട് അവ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിച്ചുവോ?

ഉത്തരം: ഇക്കാര്യത്തിൽ ജെ.ആറിന് കൃത്യമായ ഒരുത്തരം നൽകാനായില്ല. മാത്രമല്ല ജെ.ആറിൻ്റെ ഓഫീസിൽനിന്ന് ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ രേഖകളും മാറുകയും ചെയ്തു. ഇതിൽ പ്രതിഷേധിച്ചാണ് സി.പി.നാരായണൻ എം.എൽ.എ നിരോധനസമരം ആരംഭിച്ചത്.

ചോദ്യം: ഈ രേഖകൾ എങ്ങനെയാണ് മാറ്റിയത്?

ഉത്തരം: മന്ത്രി താമസിച്ചിരുന്ന റസ്റ്റ് ഹൗസിലേക്കായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ ഊഹിക്കുന്നു. ഇത് കൃത്രിമം കാണിക്കാൻ വേണ്ടി ആയിരുന്നു.

ചോദ്യം: 10-ാം തീയതി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എങ്ങനെയാണ് നടന്നത്?

ഉത്തരം: ആ സമയത്തും ഹിനമായ അഴിമതി നടന്നു.

ചോദ്യം: ഇതിനെതിരെ എങ്ങനെയാണ് പ്രതികരിക്കുന്നത്?

ഉത്തരം: ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വിധിത്തങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. എല്ലാ രംഗത്തും—കോടതിയിലും ബഹുജന മുന്നണിയിലും—ഈ ഇനാധിപത്യവിരുദ്ധതയ്ക്കെതിരെ ഞങ്ങൾ സമരം ചെയ്യും.



അതാ, അപ്പണ്ണി മേനോൻ പുഴ നീതിവരുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിലെത്തുന്നു. വസ്തുവഹകൾ സമ്പാദിക്കുന്നു. അങ്ങനെ കഴിയുമ്പോൾ കേൾക്കുന്നു. നാല്ക്കവലയിൽ ചെണ്ടമുട്ടിയുള്ള വിളംബരം.

മഹാരാജാവിന്റെ തിരുവുള്ളപ്രകാരം ദള വാ രാമയ്യൻ എല്ലാവർക്കും സ്ഥാനമാനങ്ങൾ നൽകാൻ പോകുന്നു.

750 പണത്തിനു കൈമൾ സ്ഥാനം. 600 പണത്തിന് മേനോൻ സ്ഥാനം. പണിക്കർ സ്ഥാനത്തിന് കേവലം 300 പണം.

യുദ്യം നടത്തിയതിനാൽ ചുറ്റനാവ് കാലി. പണം വേണം മഹാരാജാവിന്. അതിനുള്ള തന്ത്രമായിരുന്നു, ഈ സ്ഥാന മാന്യതപാടി.

അപ്പണ്ണിക്ക് ഒരു പുതി തോന്നി. ഞാൻ ഒരു മേനോൻതന്നെ. പക്ഷേ, പൊന്നുതമ്പുരാൻ കല്പിച്ചു പറയുകയാണ്—“എട, നീ ഒരു മേനോനാണെന്ന് നോം ഇതാ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു!”

അതൊരു സുഖമല്ലേ? ഒരു നല്ല വാക്കിന് അടിവര ഇടുന്നതുപോലെ.

ദിവസം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടു. അണിയണി യായി നിന്നു, സ്ഥാനമാഹികൾ. കൈമൾ സ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ നിര... മേനോൻമാരുടെ... പണിക്കർമാരുടെ... അങ്ങനെയങ്ങനെ.

ദളവ രാമയ്യൻ ഹാജർ. കൂടെ, മുളക് മടിച്ചില സർവ്വാധികാരക്കാരും ഹാജർ. പരിവാരങ്ങൾ വേറെ. സർവ്വാധിയുടെ മേൽ നോട്ടത്തിൽ രായസവും സമ്പ്രതിയും പണം വാങ്ങുന്നു. രാമയ്യൻ ആളുകളെ തരകനും, കൈമളം, മേനോനും, പണിക്കരും മറു പലതും ആക്കിത്തീർക്കുന്നു. അപ്പണ്ണി നിന്നത് മേനോൻ നിരയിൽ. അപ്പോൾ എത്തിനാണ യാൾക്ക് പെട്ടെന്നൊരു പിശുക്ക് തോന്നിയത്? എന്താണെന്നാൽ പണിക്കർനിരയിലേക്കു ചാ ടിയത്? പണം ലാഭിക്കാനോ?

ആ ചാട്ടം കണ്ട രാമയ്യൻ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു—

ഇത് “മേനോൻ ചാടിപ്പണിക്കർ!” സംഭവ മുളക്കുന്ന അവാടിന് വലിയ അപമാനമായിത്തീർന്നു.

“ചാടിപ്പണിക്കർ” എന്ന “ബഹുമതി” മായ്ച്ചുകളയാൻ അപ്പണ്ണി പിന്നീട് രാമയ്യന് സർണ്ണക്കിഴി കൊടുക്കേണ്ടി വന്നത്രെ.

വേദരാമൻ എഴുന്നേറ്റു. മുമ്പോട്ട് നീങ്ങി. പുഴവെള്ളത്തിൽ കാലുകൾ താഴ്ത്തി. വല്ലാത്ത വിശപ്പ്.

പുഴവെള്ളം കോരിക്കുടിപ്പിട്ടെന്താ കാര്യം? വേദരാമൻ തൊള്ള തുറന്നു.

വിളിച്ചു—
ഇനി ആരുണ്ടോ ബാക്കി? നശിച്ച

കാരണവന്മാരേ!
അക്കരയിൽനിന്നും പ്രതിധ്വനി ഉയർന്നു.
ഓ, കേളുമേനോൻ!
കേളു... കേളു... കേളു...

ഡേ, കേളു, നരസിംഹമുർത്തിക്ഷേത്രത്തിന്റെ ജീർണ്ണോദ്ധാരണം നടത്തിയ കേമൻ കാർന്നോരേ! ആ ക്ഷേത്രത്തിലെ ഉരുളിയാ ഞാൻ മോട്ടിച്ചത്. കള! നല്ലവനായ ഞാൻ കളളനായി. ഇന്ന് എല്ലാറ്റും എന്നെ തള്ളിപ്പറയുന്നു.

കഴിഞ്ഞകാലത്തിന്റെ പാപമെല്ലാം ഞാൻ ചുമക്കണോ കാർന്നോന്മാരേ? നിങ്ങൾ ചെത്തിമുറിച്ചു. ഭാഗം വച്ചു. സിവിൾ കേസുകൾ നടത്തി നശിച്ചു. ഒടുവിൽ എൻറച്ഛൻ... അച്ഛനെന്ന് പറയപ്പെടുന്ന ശ്രീധരമേനോന് കിട്ടിയതെന്താ?

അറുപത്തെട്ട് സെൻറ് സ്ഥലം. അതിൽ ഏഴുസെൻറ് കല്ലുവെട്ടാംകുഴി. പിന്നെ, നീർ

ക്കുപ്പി പുഴയിലെറിഞ്ഞു.
ഈറച്ചങ്ങാടങ്ങൾ ഒഴുകി വരുന്നു. എവിടെയോ തേക്കുപാട്ട് കേൾക്കുന്നു. നേരം വെളുക്കാനായോ?

വിശപ്പിനെത്തൊരു മുർച്ച! സ്വന്തം തറയിലേക്ക് മടങ്ങാം. നടന്നു, മണൽപ്പുറത്തിലൂടെ. ആവശ്യത്തിലേറെ ആഞ്ഞുചവിട്ടിയോ? മണൽ വാരുമ്പോൾ ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു കുഴിയിൽ കാലുകുടി. വീണു. പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. പിന്നെയും നടന്നു. കാലുകൾക്ക് ഉറപ്പു പോരാ. ചരിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന പുൽപ്രദേശം അവ്യക്തമായി കാണാം. അത് ചവിട്ടിക്കയറി. ഇനി മുന്നൂറോ നാണൂറോ വാര നടന്നാൽ മുളക്കുന്നതിലെത്താം.

പുൽത്തട്ട് കയറി. നിരപ്പായ സ്ഥലത്തെത്തി. ഇവിടെ ഇടവഴി ആരംഭിക്കുന്നു; അത് മുന്നായി പിരിയുന്നു. ഏതാണ് തന്റെ ഇടവഴി? തിട്ടമില്ല. നടക്കുകതന്നെ.

ആരും വരരുത്

കോലികൾ വിഹരിക്കുന്ന പൊട്ടക്കുളം.

അമ്മ എത്ര പെറു? മുത്ത ചേട്ടൻ, പി.എസ്. മേനോൻ എന്ന ശങ്കരൻ ബോംബെയിലെ ഏതോ കമ്പനിയിൽ ടൈപ്പ് കൊട്ടുന്നു. ശങ്കരന്റെ താഴെ പി.എൻ എന്ന നാരായണൻ; മദിരാശിയിലെ ഫോർട്ട് സെൻറ് ജോർജ്ജിൽ സർക്കാർ ഫയലുകളുടെ ചുവപ്പുനാട കെട്ടിയും അഴിച്ചും ശിപായിപ്പണി എന്ന ക്ഷാരം ചെയ്യുന്നു.

വൈകിയെത്തിയവൻ ഞാൻ. അയിറപ്പിഴ. അമ്മയുള്ളപ്പോൾത്തന്നെ അച്ഛൻ കൊഴുക്കട്ടപ്പാറുവീരനേ...?

അമ്മ പോയപ്പോൾ ഞാൻ പാറുവീരൻ മുലകുടിച്ചു. അപ്പോൾ പാറുവും എന്റെ അമ്മയല്ലേ എന്നിട്ടും...

അവൾ എന്നെ എന്തിന് കടന്നുപിടിച്ചു? വിശക്കുന്നു.

മുകുന്ദന്റെ വാര്യത്ത് പോയാൽ എന്നെ കിലും തിന്നാൻ കിട്ടുമായിരിക്കാം.

വേണ്ട. അത്ര ലോഹ്യത്തിലല്ലല്ലോ കുറെ മുമ്പ് പിരിഞ്ഞത്.

വേദരാമൻ എഴുന്നേറ്റു. ഒഴിഞ്ഞ ചാരായ



ഒന്നാം ഇടവഴിയിലൂടെ നടന്നു. അത് എങ്ങും എത്തുന്നില്ല. വലത്തോട്ട് തിരിഞ്ഞു നടന്നു. അവിടെ ചിമ്മിനിവിളക്കിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ ഒരു വൃദ്ധ പരമ്പ് നെയ്യുകയായിരുന്നു.

വൃദ്ധ വേദരാമനെ നോക്കി.
“മുളക്കുന്നത്തെ രാമൻകുട്ടിയല്ലേ?”

പരിചയമുള്ള ശബ്ദം. ഇത് കൊച്ചുപ്പാവിന്റെ ഭാര്യ ഭ്രേസ്യമ്മയല്ലേ? വേദരാമൻ മിണ്ടിയില്ല. ഇപ്പോൾ മററുള്ളവർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ പാകത്തിന് എന്തെങ്കിലും പറയാനുള്ള പരുവത്തിലല്ല നാവ്.

ഭ്രേസ്യമ്മ. കുട്ടിക്കാലത്ത് ഏതായാ തവണ ശർക്കരയും തേങ്ങാച്ചുളം തന്നിട്ടുള്ളതല്ല. ഇത് ഭ്രേസ്യമ്മയാണെങ്കിൽ, ഈ ഇടവഴി നേരായ വഴിതന്നെ. കുറെക്കൂടി നടന്നാൽ വീതിയുള്ള നിരത്തിലെത്താം. അവിടെ അത്താണിയുണ്ട്. കേളുമേനോന്റെ പേരു കൊത്തിവച്ച അത്താണി. അത് ഒരടയാളമാണ്. അവിടെനിന്നും ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞു നടന്നാൽ പൊളിഞ്ഞുതുടങ്ങിയ കല്ലുകൾ... പിന്നെ ഒരമ്പതുവാര കഴിഞ്ഞാൽ തന്റെ വീട്.

തന്റെ വീടോ?
അങ്ങനെ ഒരവകാശം പറയാൻ തനിക്കാവുമോ?

നേരം വെളുത്തുതുടങ്ങി.
മടിച്ചമടിച്ചാണ് അവസാനത്തെ ചുവടുകൾ വച്ചത്. അടിപ്പിറക്കപ്പെട്ടവനാണ് താൻ. ഇപ്പോഴെന്തു സംഭവിക്കും?

പടിച്ചു.
വിടർന്ന ചെമ്പരത്തിപ്പൂക്കളും മഞ്ഞ കേളാവികളും.

ഗാളിപാത്രത്തെങ്ങുകൾ.
അകത്തു കടന്നു. എവിടെയാ കയറിയിരിക്കുക? ആരെയോ വിളിക്കുക?

വേദരാമൻ പകച്ചുനിന്നു. പിന്നെ ഉരൽപ്പുരയുടെ മൂലയിലേക്കൊതുങ്ങി.

അപ്പോൾ ചെുകേട്ടു. പാറു മുററം തുത്തുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു വരുന്നു. അവൻ മുരടനക്കി. പാറു തലയുയർത്തി നോക്കി; “രാമൻകുട്ടി” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിയെത്തു. അവനെ തൊട്ടുകൊണ്ട് അവൾ ചോദിച്ചു. “വന്നിട്ട് നേരമൊത്തിരിയായോ?”

അവൻ കൃതറിമാറി. ഈർഷ്യയോടെ അവൻ പറഞ്ഞു. “എനിക്ക് വിശക്കുന്നു.”

“പഴഞ്ചൊരുണ്ട്.”
“കൊണ്ടുവാ! ഇവിടേയ്ക്ക് കഴിച്ചോളാം.”

“വേണ്ട. അകത്തു വരു.”
“അച്ഛൻ...?”

“കിടപ്പാ...”
“എണിച്ചു വന്ന് എന്നെ കണ്ടാൽ—”

“വരികേ! വാ, എന്റെ രാമൻകുട്ടി!”
കൊഴുക്കട്ടപ്പാറു അവന്റെ കൈയിൽ കടന്നു പിടിച്ചു.

വേദരാമൻ അടുക്കളത്തറയിലിരുന്നു. മരയഴികളുള്ള ഇലകത്തിലൂടെ വെളിയിലേക്കു നോക്കി. വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ച വേപ്പമരം.

ഇളംകാറിലാണു. അതിനടുത്ത് താൻ നടന്നുപുറപ്പെട്ടപ്പോഴെവിടെ? ചെടിയല്ല; തണ്ടിന്റെ വലുപ്പം കാണിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്ന പൂപ്പുണ്ടാകാം. കാണാനില്ല.

വേപ്പമരത്തിൽ ഒരു പക്ഷിക്കൂട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അച്ഛൻ തന്നെ അടിപ്പിറക്കിയ നാളിന്റെ തലേന്നാണ് അത് ഒടുവിൽ കണ്ടത്.

മുട്ടകൾ വിരിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കുടിന്റെ ദ്വാരത്തിൽ എപ്പോഴും തിരക്ക്. ഇത്തിരിപ്പോലുള്ള പക്ഷിക്കൂട്ടത്തുങ്ങൾ ആർത്തിയോടെ കുഞ്ഞിക്കൊക്കുകൾ പൊളിച്ചു നീട്ടുന്നു. അപ്പോൾ തള്ളിപ്പുകഴി എന്തോ കൊത്തിക്കൊണ്ട് പറന്നെത്തുന്നു; കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഊട്ടുന്നു. തലയിൽ ഉയർന്നുനില്ക്കുന്ന ചുവന്ന കിരീടമുള്ള തുള്ളപ്പുകഴി. അവൾക്ക് തുണയായി, കുറെക്കൂടി എടുപ്പുള്ള ചുവപ്പുകിരീടം ധരിച്ച തത്തപ്പുകഴി. തുള്ളപ്പുകഴിയുടെയും തത്തപ്പുകഴിയുടെയും കണ്ണുകൾക്ക് ചാരനിറം. ആ കണ്ണുകളെ മനോഹരമാക്കുന്നത് അവയ്ക്കു ചുറ്റുമുള്ള കറുത്ത അർദ്ധവൃത്തമാണ്. ആരാണ് അങ്ങനെ കണ്മഷി തേച്ചുകൊടുത്തത്?

ഇപ്പോൾ കുട് കാണാനില്ല.

അതിന്റെ സ്ഥാനത്ത്, തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഏതാനും നാരുകൾ മാത്രം. പക്ഷിക്കൂട്ടത്തുങ്ങൾക്ക് പണ്ടേ പറക്കുമുറിക്കാണില്ലേ? അവ അവയ്ക്ക് അവകാശപ്പെട്ട ആകാശത്തിന്റെ തുണ്ട് തേടിപ്പോയിരിക്കാം.

പഴയ ‘ഇനാമൽ’ പിഞ്ഞാണത്തിൽ പാറു പഴഞ്ചൊറ് നിറച്ചുകൊണ്ടു വന്നു; ഒപ്പം, ഇലക്കിറിൽ ഉപ്പും കാന്താരിമുളകും അരച്ച്

ലേശം വെളിച്ചെണ്ണ ഇറവിച്ചുണ്ടാക്കിയ പച്ചച്ചമ്മതിയും.

“നീ എന്താ നോക്കുന്നത്?” അടുത്തിരുന്നുകൊണ്ട് പാറു ചോദിച്ചു.

“ഒന്നുമില്ല.”
പാറു മുക്ക് വിടർത്തിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“നീ കുടിപ്പിട്ടുണ്ടോ?”
വേദരാമൻ അല്പം പഴഞ്ചൊറ് ഉള്ളിലാക്കി;

പിന്നെ പറഞ്ഞു. “ഇല്ല.”
“നാറുന്നു.”

“തോന്നുകയാ!”
രണ്ടാമത്തെ പഴഞ്ചൊരുമുള അകത്താക്കി

യപ്പോൾ വേദരാമൻ ഓക്കാനം വന്നു. മതി. ഈ പഴഞ്ചൊറിനാണ് നാററം. വട്ടാളിക്കാവി

ലെ കുരങ്ങൻമാർപോലും ഇത് തൊടില്ല. പെട്ടെന്ന് അവൻ ഇക്കിൾ ഉണ്ടായി—തുടരെ. പാറു അവന്റെ മുതുകു തടകി.

ഇക്കിളിനടയിൽ വേദരാമൻ ചോദിച്ചു. “അച്ഛൻ ഉറങ്ങുകയാണോ?”



ചിതറിയ ചിലമ്പരികളെക്കുറിച്ച്

വായനക്കാരാ,

നീയറിയുക,
ഞാനീ നീഴലിന്റെ മറവിലുണ്ട്;
നിന്റെയടുത്ത്,
കയ്യെത്തിയാൽ തൊടാവുന്നത്രയടുത്ത്.
ഇക്കൂറി
മലയിടുക്കിൽ വീണുപോയൊരു തെളിനിർ തടാകത്തെക്കുറിച്ചും
അതിനു കാവൽനിൽക്കുന്ന നീലമലകളെക്കുറിച്ചും
മുകളിൽ അലസഗമനം ചെയ്യുന്ന മേഘങ്ങളെക്കുറിച്ചും
പിന്നെയെൻ മനസ്സിൻ വ്യഥകളെക്കുറിച്ചും
നിന്നോടു പറയാനാണു ഞാനെത്തിയത്.
പക്ഷേ,
കഥ പറയാനാത്തതേയുള്ളൂ,
എന്റെ കൃത്യമകൾ കരഞ്ഞു തുടങ്ങി.
ഒരു മുദ്രതാളം തുടയിൽ കൊട്ടി
അവളെ ഞാനുറക്കുമ്പോഴാകുമെയാക്കെ
കഥയില്ലാക്കണവായങ്ങിനെയാഴുകിപ്പോയ്!
കുട്ടുകാരാ,
കേൾക്കുക;
ചിതറിയ ചില സപ്തങ്ങളെപ്പറ്റി,

പ്രേമത്തിന്റെ കഷണികതയെപ്പറ്റി,
നക്ഷത്രങ്ങളുടെ തണുത്തമൗനത്തെപ്പറ്റി,
നിന്നെ പാടികേൾപ്പിക്കണമെന്നുണ്ട്.
പക്ഷേ,
പാടാനായുമ്പോഴാണ്
അടുപ്പിൽ പാലങ്ങിനെ പതയുന്നത്:
ദിനസരികളുടെ താളം തെറ്റിയ
ഗൃഹനാഥൻ കലമ്പുന്നത്.
പിന്നെ പണിയൊക്കെ പാതിയൊതുക്കി
ശ്രുതിചേർത്തുതുടങ്ങുമ്പോളാ, പാട്ടൊക്കെ
പലവഴിയായ് പാറിപ്പോയ്!
പക്ഷേ,
സ്നേഹിതാ, നീയോർക്കുക:
പാതിപറഞ്ഞ കഥകളും
ചിതറിയ ചില വരികളും
കൺകോണിൽ പൊടിയുന്ന
നീർക്കണവുമായ്, ഞാനിവിടെയുണ്ട്,
നിന്റെയടുത്ത്;
വളരെയടുത്ത്,
കാരോർത്താൽ കേൾക്കാവുന്നത്രയടുത്ത്.

“കിടപ്പോ...”
“കിടക്കുന്നോ? കിളികളെക്കാൾ നേരത്തെ ഉണരുന്ന കഷ്ടപ്പാടല്ലേ?”
പാറു അവനെ തുറിച്ചുനോക്കി. “രാമൻകുട്ടി, അന്ന് എന്തൊക്കെയോ നടന്നതെന്നറിയാമോ?”
“എന്താലെയോ നടന്നത്?”
പാറു അവന്റെ കവിളിൽ വിരലുനി. അവൻ അത് തട്ടിമാറി. എഴുന്നേറ്റു. കൈകളുകി.
“ഞാൻ പോവുകാ, പാറു!”
“എങ്ങോട്ടാ?”
“അതിനോടേ. ഓ, അതിനുമുമ്പ് അച്ഛനെ ഒന്നു കാണണം.”
“ഇപ്പോ വേണ്ട, രാമൻകുട്ടി! പിന്നാലെ.”
“ഇപ്പോയാലെന്താ?”
“എനിക്ക് ചിലതു പറയാനുണ്ട്. അതു കഴിഞ്ഞിട്ടു മതി.”
“എന്തൊന്നു പറയാൻ? വലു വർത്തമാനമൊന്നും എനിക്ക് കേൾക്കണം.”
“ഞാൻ പറയണമെന്ന് കേൾക്കേണ്ടി രാമൻകുട്ടി!”
“ഓ! പറഞ്ഞ് തുലയ്ക്ക്!”
“ആ കൊച്ചവെളുപ്പൻകാലത്ത്...” പാറു ആരംഭിച്ചു.
കൊച്ചുവെളുപ്പൻകാലം. എനിക്ക് അരികെ. അതിന്റെ തെറ്റും ശരിയുമൊന്നും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എനിക്ക് നിന്നെ മൂലയുട്ടണമെന്നു തോന്നി.

ഞാൻ തെക്കെ ചായ്പിൽ വന്നു. ഉറങ്ങിക്കിടന്ന നിന്റെ അരികുപറ്റിക്കിടന്നു. അപ്പോഴാ ശ്രീധരനെക്കുറിച്ചാണ് അവിടെ വന്നത്. നിന്നെ പൊതിരെ തല്ലി. ഞാൻ നിലവിളിച്ചു. നീ ഓടി. യജമാനൻ എന്റെ തലമുടിക്കുത്തിൽ പിടിച്ചുവലിച്ചു. എടി. നീ അവന്റെ രണ്ടാമത്തെ അലോടി? നീ അവൻ ആറാംവയസ്സുവരെ മുലകൊടുത്തവളല്ലോ? “ആ നിന്നോട് ചിത്ത കാണിക്കാൻ അവനെങ്ങനെ തോന്നിയെടി... ഇങ്ങനെ കുറെനേരം അലറി.
അപ്പോൾ ഞാൻ എന്റെ തെറ്റ് സമ്മതിക്കണമായിരുന്നു. നടന്ന കാര്യം നേരായി പറയണമായിരുന്നു. നീ ഒന്നുമറിയാത്ത പാവമാണെന്ന് പറയണമായിരുന്നു. പക്ഷേ, നാവനങ്ങിയല്ല. ഞാൻ പെടിച്ചുരണ്ടു നിന്നു.
യജമാനൻ ട്രോപ്പിക്സിപ്പോലെ. ഒരൊട്ടം പുറത്തേക്ക്! കൈയിൽ കുറുവടി. ഓടി, പലവട്ടം വീടിനു ചുറ്റും. നിന്റെ പൂപ്പങ്ങളെ അടിച്ചുവീഴ്ത്തി. പക്ഷെ കണ്ടു. നീക്കിപ്പിടിച്ചു.
“എന്നിട്ട്?” വേദരാമൻ ചോദിച്ചു.
കുറെനേരം ആളെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ അമ്പരന്നു നിലക്കുവാ! അപ്പോൾ കേട്ടു. ചാടിന്റെ കടകട ശബ്ദം. കിണറിന്റെവിടെ ചെന്നുനോക്കിയപ്പോ കണ്ടതെന്താ? യജമാനൻ നൂൽബന്ധമില്ലാതെ നിലക്കുന്നു. വെള്ളം കോരുന്നു. കുടംകുടമായി തലയിൽ വെള്ളമൊഴിക്കുന്നു.
ഞാൻ അകത്തേക്കോടി. രണ്ടു വലിയ തോർത്തെടുത്തു. തിരിച്ചോടിക്കിണറിലേക്ക്.

ഒരുതോർത്തുകൊണ്ട് യജമാനന്റെ തല തോർത്തി. മറേന്ത് അരയിൽ ചുറ്റിക്കൊടുത്തു.
എന്നെ പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ട് യജമാനൻ അകത്തളത്തിൽ കടന്നു.
“കൊണ്ടുവാടി!” എന്നലറി.
വാറിയത് നിറച്ചുകൊണ്ടു ചുറ്റിപ്പറ്റാറും ഞാൻ കൊണ്ടുവെച്ചു. യജമാനൻ കൂടിച്ചു. നല്ല പിമ്പിരിയായി. എനിക്കിപ്പോ അമ്പലത്തിൽ പോകണമെന്ന് പറഞ്ഞു. യജമാനൻ. ഭയക്കുവാശി. ഈ നിലയിൽ പോകരുതെന്ന് ഞാനും കടുപ്പിടി പിടിച്ചു.
എനിക്ക് ശങ്കുവാര്യരെ കാണണം. ഞാനിപ്പോ പോകും... യജമാനൻ ബഹളംവെച്ചു. ഞാൻ തടഞ്ഞു. ആളെ ഒന്നു തണുപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി ഞാൻ പറഞ്ഞു. ശങ്കുവാര്യരെ ഇവിടെ വിളിച്ചോണ്ട് വരാമെന്ന്.
എന്തൊ എന്ന ഉഗ്രൻ ചോദ്യം.
ഞാൻ കൈയടിച്ച് സത്യം ചെയ്തു. ഏററു! പിന്നെയും കൂടിച്ചു. യജമാനൻ. ലക്ക് തീരെ കെട്ടു. എന്നെക്കേറിക്കിട്ടു. അവിടെ യുദ്ധിവിടെയും പല്ലമർത്തിക്കിടച്ചു.
പിന്നെ ബോധംകെട്ട് മലർന്നുകിടന്നു.
“വീണു” എന്നാ പറയേണ്ടത്.
ഞാൻ പടിച്ചുരയിലേക്ക് പറഞ്ഞു—തെക്കെ മാത്തിലെ ഇറക്കിത്തൊട്ടാരം പിടികൂടാൻ. അവരെ കണ്ടപ്പോൾ പറഞ്ഞു—ശങ്കുവാര്യരെ ഇത്രടാവരെ ഒന്നു വരാൻ പറയണം. വൈകുന്നേരത്തോ വാര്യർ വന്നത്.



യുധിഷ്ഠിരൻ

ഹതാശനായി മുഖം കുമ്പിട്ടു. പുത്തണ്ടുവർഷം മഹാരണയത്തിൽ; ഒരു വർഷം വിരാടരാജധാനിയിൽ. അപമാനിതമായ ജീവിതഘട്ടത്തിന് അന്ത്യമായി എന്നു വ്യാമോഹിച്ചു. ധർമ്മപാലനത്തിൽ ധർമ്മരാഷ്ട്രന്മാർ ഇപ്പോഴും വിളുവർ. പാണ്ഡുപുത്രരായ തങ്ങൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ട രാജ്യം അവർ കൈയടക്കുന്നു. പുത്രവാത്സല്യത്തിൽ വിവേകം നഷ്ടപ്പെട്ട മഹാരാജാവ് ധർമ്മ വിരോധത്തിനു കൂട്ടുനിലക്കുന്നു.
അകാലത്തിൽ അച്ഛൻ അന്തരിച്ചു. തങ്ങൾക്ക് അഭയം തരേണ്ട വലിയച്ഛൻ. ആ വ്യക്ത മനസ്സിൽ ദുര്യോധനന്റെ കീഴടയാളനനാകത്തിന്റെ അരങ്ങേറ്റം. മറ്റൊന്നും ഓർമ്മിക്കാൻ വയ്യ. ഇഷ്ടപുത്രൻ ഹസ്തിനപുരം വാണുകൊള്ളട്ടെ; ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം വിട്ടു തന്നാൽ മതി. അതിനെതിരെയോണ് ദുഃശാഢം. പാണ്ഡവരുടെ ധർമ്മബോധം ബലഹീനതയായി തെറ്റിപ്പരിഞ്ഞു.
അനിവാര്യമായ യുദ്ധത്തിന്റെ പ്രകമ്പനം ഭൂമിയെ വിറപ്പിച്ചു. സർവ്വനാശത്തിന്റെ ഭീഷണി ദിങ്മുഖങ്ങളിൽ.
ശമം അസാധ്യമാ?
ജിമാർജ്ജുനന്മാർ ആയുധമെടുത്തിരിക്കുന്നു. നകുല സഹദേവന്മാരും സമരോത്സുകരാണ്. അഴിഞ്ഞ മൂടിയിൽ ജിമുശ്ശധപതിയാൻ ട്രാപടി ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. രജസലയായ അവളെ വലിച്ചിഴച്ച് രാജസഭയിൽ കൊണ്ടുവന്ന ദുശ്ശാസന ധിക്കാരത്തിനു പകരംവീട്ടുമെന്ന് ഭീമപ്രതിജ്ഞ അതിന്റെ നിർവ്വഹണ സമയമായി എന്നാണ് ട്രാപടി



ഭാരതവർഷം

നല്കുന്ന സുചന. സന്ധി സംഭാഷണങ്ങളിലോ സാന്ത്വപാശങ്ങളിലോ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നതല്ല സ്ത്രീയുടെ അഭിമാനം.
ഒന്നും അറിയാതെയല്ല. എങ്കിലും ധർമ്മബദ്യനായ താൻ ശമം കൊതിക്കുന്നു. പിതൃക്കൾ, ഗുരുക്കൾ, ഭ്രാതാക്കൾ-അവരുടെ രക്തപ്പുഴയിലൂടെ സ്വായത്തമാകുന്ന രാജ്യലക്ഷ്മി പങ്കിലായിരിക്കുമെന്ന ഭീതി. ജ്യേഷ്ഠപിതാവിന്റെ അന്ധനത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞൊഴുകിയാൽ? കുട്ടിക്കാലത്ത് മടിയിലുറ്റി ലാളിച്ച ഗാന്ധാരിമാതാവിന്റെ ശൃംഗഹൃദയം ശാപാഗ്നി ചൊരിഞ്ഞാൽ?
മനസ്സിലെവിടെയോ ഒന്നാഥ ശിശുവിന്റെ നിലവിളി ഉയരുന്നു. ചോരപ്പുഴയിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ട് അനിശ്ചിതത്വത്തിൽ ഒഴുകി മറയുപോലെ.
ഒരിക്കൽ കൂടി ശമമാർഗ്ഗം തേടുന്നതിൽ തെറ്റില്ലെന്ന് യുധിഷ്ഠിരനു തോന്നി. കാലം

യുദ്ധക്കൊതിയരേന്ന് പാണ്ഡുപുത്രരെ നിന്ദിക്കാതിരിക്കട്ടെ. മനുഷ്യരക്തം വീണുറഞ്ഞ് ഭൂമി കളങ്കിതയാകാതിരിക്കട്ടെ.
ട്രാപടിയുടെ കണ്മണികളിൽ നിന്നു മുഖം തിരിച്ച്, ജിമാർജ്ജുനാദികളെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ വാസുദേവനെ കഷണിക്കാൻ യുധിഷ്ഠിരൻ മുതലെ അയച്ചു. കൃഷ്ണയെ സാന്ത്വനപ്പിക്കാൻ മുകുന്ദൻ ശക്തനാണ്. വിജയൻ അജയനെ അനുസരിക്കും. ഗ്രീഷ്മാന്തത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന വർഷകാല മേഘമാണ് കേശവൻ. സജ്ജനഹിതം നിറവേറ്റാൻ ജനാർദ്ദനൻ അനുഗ്രഹവർഷം ചൊരിയട്ടെ.
ഭൂമിയുടെ ഉഷ്ണം ശമിപ്പിക്കുന്ന തണുത്ത കാറ്റുവീശി. ശ്മശാന സമമായ നിശ്ശബ്ദത ഭൗമലൂകംകൊണ്ട് എങ്ങോ ഒരു കിളിനാദമുയർന്നു. മുളംകാടുകളിൽ മുരളീരവം. മരവിപ്പിനിടയിൽ ജീവന്റെ ചലനം.
യുധിഷ്ഠിരൻ ഭഗവാനെ പ്രണമിച്ചു.

(തുടരും)

25



യു.എ. കുമാരൻ

ഉറക്കത്തിനിടയിൽ നിന്നും പെട്ടെന്ന് ഉണർന്നപ്പോഴുണ്ടായ വിഭ്രാന്തതയോടെ, കേൾക്കാൻ പാടില്ലാത്തതെന്തോ കേട്ടതിലുള്ള അസ്വസ്ഥതയോ മനസ്സിന്റെ നടുക്കുമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. തിരിച്ചറിവ് പൂർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്വപ്നത്തിലേക്ക് ഒരു കൊടുങ്കാറ്റ് കയറി വന്നിരിക്കുന്നു. വന്യമായ ശക്തിയോടെ അതു മനസ്സിലാക്ക ചീറി യടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പ്രജ്ഞയ്ക്കു മുകളിൽ രാത്രിയുടെ മാറാല. മാറാലയിലൂടെ എങ്ങനെയാണ് ഹരിയെട്ടൻ ഇറങ്ങിപ്പോയത്? അസുഖകരമായ ഓർമ്മപോലെ ഇനലിന പൂർണ്ണമായും ഇരുൾ പരന്നുകിടക്കുന്നു. പുറത്തേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ ഒന്നും വ്യക്തമല്ല. ഹരിയെട്ടൻ ഏതു വഴിയാണ് പോവുക. ഇനലിനു വളരെ താഴെ ഇരുളും വെളിച്ചവും കൂടിക്കുഴഞ്ഞു ഒരുതരം അവിശ്വസ്യ കൂട്ടിക്കാലത്തോടൊ കണ്ടുമുന്നോട്ടു പോയ പേടിസ്വപ്നങ്ങളുടെ ഒരു തുണ്ട് മുറിക്കുറുത്തു ചിതറിക്കിടക്കുന്നതാ

ബലൂണുകൾക്കിടയിൽ, അവയുടെ നെറുപ്പത്തിന്റെ അരികുപറ്റി മുത്തുമുതലുടെ മടിയിൽ കിടന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോയ കൂട്ടി. ചെണ്ടമേളങ്ങളും, കുഴലുത്തുകളും മയക്കത്തിന്റെ അകലങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങി നീങ്ങി ഇല്ലാതായി. നെറ്റിപ്പുട്ടം കെട്ടിയ കൊമ്പനാകൾ മാത്രം നിറഞ്ഞു നിന്നു. പലനിറത്തിലുള്ള കൂടകൾ ഇരുളിന്റെ വർണ്ണച്ചിറകുകളായി. അപ്പോഴാണ് കൂട്ടക്കരച്ചിൽ ഉയർന്നത്.

“കൂട്ടേളം, വയസ്സ് മാരെയും എടുത്തു പാഞ്ഞോളിൻ, ആനക്ക് മദം പൊട്ടി-”

“ഈയന്റേമോ ആനക്ക് മദംപൊട്ടോ?”

പിന്നെ ബലൂണുകൾ അനസ്യൂതം പൊട്ടുന്ന ഒച്ച.

“ആനക്ക് മദം പൊട്ടോ-” വീണ ചോദിച്ചു.

“മദം പൊട്ടും അതിനുമുമ്പ് ഇങ്ങു കൊണ്ടുപോന്നിരിക്കട്ടെ-” ഹരിയെട്ടൻ അമർത്തി പറഞ്ഞു.

“എന്താ ഹരിയെട്ടാ-”

“കണ്ണുതുറക്കൂ. മദംപൊട്ടാൻ പോകുന്നു ആന അടുത്തുണ്ട്. കാണേണ്ടെ-”

ഇത് അമ്പലപ്പുറമ്പല്ല. ലാവ്ഡേൽ ഹോട്ട

ഹരിയെട്ടൻ ഇറങ്ങിപ്പോയി.

നേരം ഏതായാലും അറിയാൻ പറ്റില്ല. താഴെയുള്ള ബഹളങ്ങളെല്ലാം ശമിച്ചിരിക്കുന്നു. ലോൺ പൂർണ്ണമായും ഇരുളിൽ. ഹോട്ടലിൽ ഇപ്പോൾ ഉണർന്നിരിക്കുന്ന ഒരേ ഒരാൾ താൻ മാത്രമായിരിക്കുമെന്നും വീണയ്ക്ക് തോന്നി.

അടുത്തെവിടെയോ സമയത്തിന്റെ അതി വലോലമായ ഏതാനും മുഴക്കങ്ങൾ അവൾ കേട്ടു. എവിടെയോ ഉള്ള ഒരു ടവർ ക്ലോക്കിന്റെ അമർത്തിപ്പിടിച്ച തേങ്ങൽ. ഇരുളിന്റെ കറുത്ത ഭിത്തിയിൽ തട്ടി അതു ചിലമ്പിച്ചുപോയിരുന്നു. ആദ്യത്തെ ഒരു കൗതുകത്തിൽ അവളുത്സാഹത്തോടെ ശ്രമിച്ചു. ഒന്ന്, രണ്ട്, പക്ഷെ പിന്നീട് അതിനു കഴിഞ്ഞില്ല. ഹൃദയത്തിന്റെ ദ്രുതസ്ഫുർന്ന പൊല പൂർണ്ണമായി കഴിയാത്തവണ്ണം അതിന് വേഗത ഏറിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

മുകളിൽ നിന്നും താഴേക്ക് നോക്കിയാൽ വല്ലതും കാണാനാവുമോ എന്ന് അവൾ ഒരുവട്ടം കൂടി ശ്രമിച്ചുനോക്കി. താഴെ ഇരുളിന്റെ കറുത്ത മഞ്ഞ. അവയ്ക്കു മുകളിൽ വെളിച്ചത്തിന്റെ ഏതാനും മഞ്ഞ വേരുകൾ-അതിനപ്പുറം ഒന്നും വ്യക്തമല്ല.

ഈ മുറിയിലെങ്കിലും

യാണ് വീണയ്ക്ക് തോന്നിയത്. അല്പം മുമ്പ് ഹരിയെട്ടൻ പറഞ്ഞതും, താൻ കേട്ടതുമെല്ലാം ശരിയായിരുന്നുവോ എന്ന് ഇപ്പോഴും വ്യക്തമല്ല. നടുക്കും സോപ്പ്കിട്ട മുറിവുമാത്രമാണ് ബാക്കിയുള്ളത്.

കുറെയധികം മുന്നറിയിപ്പുകൾ നല്കി കൊണ്ടാണ് ഹരിയെട്ടൻ ഇറങ്ങിപ്പോയത്. വാക്കുകളിൽ നിന്നും സാരനം തീർത്തും ഊർന്നുപോയിരുന്നു. അതൊരു ഉപ്പുകാറ്റായി വലിയ മുറിവുകൾക്കുതെ വീശിയടിക്കുമ്പോൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞെക്കുമോ എന്നു വീണ ഭയന്നു.

ഹോട്ടൽ ഇപ്പോൾ രീർത്തുശാന്തമാണ്. ഹരിയെട്ടൻ സംസാരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് താഴെ നിന്നും വലിയ ബഹളങ്ങൾ കേട്ടിരുന്നു. ഹോട്ടൽ ലോണിൽ ഏതോ വിരുന്നു നടക്കുകയാണ്. പാട്ടിന്റെയും വാദ്യമേളങ്ങളുടെയും അപശ്രുതികൾ രാത്രിയുടെ അളർന്നുപോയ അന്തർദ്ദൃഷ്ടതിൽ ഏറെനേരം തങ്ങിനിന്നു. അതിനിടയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട ഏതോ കരച്ചിലും കേട്ടു. പക്ഷെ അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാൻ തോന്നിയില്ല.

ഹരിയെട്ടൻ എന്തോ പറയുകയായിരുന്നു. ഉറക്കത്തിന്റെയും ഉണർവിന്റെയും ഇടയിൽ ദിശാപഥം ബാധിച്ചവർക്കുപോലെ ഏറെ നേരം ഉഴറി. അപ്പോഴും ഒരു സ്വപ്നത്തിന്റെ ബാക്കി മനസ്സിൽ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. വർണ്ണ

ലിന്റെ അഞ്ചാമത്തെ നിലയിലെ ഇരുനൂറ്റി പതിനൊന്നാമത്തെ മുറി. കടൽക്കര വളരെ ശക്തിയോടെയാണ് മുറിയിലേക്ക് അടിച്ചു കയറ്റുന്നത്. കാറ്റിന് നല്ല തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഉറക്കം പൂർണ്ണമായും വിട്ടുകൊടുത്തു ഹരിയെട്ടന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അവൾ ശരിക്കും അറിഞ്ഞു.

ഇന്നു വൈകിട്ടാണല്ലോ ഞങ്ങളിലെ എത്തിയത്.

മുറിയിൽ വിളക്കുകൾ തെളിഞ്ഞിരുന്നു. എങ്കിലും ഇരുട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നു. വരാന്തയിലെ പ്രകാശം മഞ്ഞുകണങ്ങൾപോലെ മുറിയിലാകെ പടർന്നിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു ഹരിയെട്ടന്റെ മുഖത്ത് രണ്ടാമതൊരു വട്ടം നോക്കേണ്ടിവന്നില്ല. അവിടെ തുടിച്ചുനില്ക്കുന്ന നേർത്ത ഞരമ്പുപോലും ഏറെ വ്യക്തമായിരുന്നു. പിന്നെ കണ്ണുകളിലെ തീക്ഷ്ണതയും. ഇപ്പോൾ സ്വപ്നത്തിൽ ആനയുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ അലർച്ചമാത്രമാണ് അവശേഷിക്കുന്നത്.

ഹരിയെട്ടൻ എഴുന്നേറ്റു പോകുമ്പോൾ ചോദിച്ചു:

“എങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നത്?”

ഒരു മറുപടിയും തരാതെ, അല്ലെങ്കിൽ സ്വന്തം ഇച്ഛയ്ക്കനുസരിച്ചു ചെന്നുവെച്ചു എല്ലാ സാത്ത്യവും അനുവദിച്ചുകൊണ്ട്

ഹരിയെട്ടൻ ഏതുവഴിയാണ് പോവുക? താഴെക്കിറങ്ങിപ്പോവുന്ന കോണിപ്പടികളിൽ ഹരിയെട്ടന്റെ കാലോച്ചകൾ കേട്ടിരുന്നു. വളരെ ധൃതിയിൽ, യാതൊരു താളക്രമവുമില്ലാതെ അതു താഴോട്ടേക്ക് പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നെ ഒന്നും കേൾക്കാതായി. ഭ്രാന്തമായ ഇറങ്ങിപ്പോക്കിന്റെ നേരിയ ചലനം പോലും അവശേഷിക്കുന്നില്ല.

ഇനലരികിൽ നിന്ന് അവൾ ചെവിയോർക്കാൻ തുടങ്ങി. കാലോച്ച മുകളിലേക്ക് വരുന്നുണ്ടോ? പിന്നെങ്ങിപ്പോയ അവസരങ്ങളിലൊക്കെ ഹരിയെട്ടൻ വീണ്ടും അങ്ങിനെ വന്നിട്ടുണ്ട്-വാതിലിനുമുകളിലോ, ഇനലരികളിലോ ആരോ ചുരണ്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പിന്നെക്കത്തിന്റെ അസ്വസ്ഥതകളിൽ അമർന്നുകിടക്കുമ്പോഴായിരിക്കും ഈ ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുക. കാലത്തു മുഴുവൻ വീട്ടിലെ മുറികളിലൂടെ കയറിയിറങ്ങി നടക്കുന്ന കാടൻ പുച്ചയായിരിക്കും ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നതെന്ന് കരുതി അനങ്ങാതെ കിടക്കും-ചുരണ്ടലിന് അവസാനമില്ലാതെയോവുമ്പോൾ അനേകം സംശയങ്ങളുണ്ടാകുന്നു. ഇത്രയും താളമോയത്തോടെ പുച്ചയ്ക്ക് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാനാകുമോ? നഖങ്ങൾകൊണ്ട് ആദ്യമൊരു പോറൽ, അതുകഴിഞ്ഞു രണ്ട്-പിന്നെ ഇടവിട്ടു താളം തെറ്റാതെ ചുരണ്ടലിന്റെ ഏതാനും വിന്യാസ



ങ്ങൾ.

“ആരാണ്, ആരാണ്-?”

“ഞാനാണ് നിന്റെ കാടൻപുച്ച.”

ഇപ്രാവശ്യവും കാടൻ പുച്ച മടങ്ങിവരാതിരിക്കില്ല. വാതിലിനുമുകളിൽ ചുരണ്ടലിന്റെ താളം ഉയർന്നുകേൾക്കും. തുറക്കരുത്. തുറക്കില്ല. തന്നെ അത്രമാത്രം വേദനിപ്പിച്ചുപോയ ആളല്ലേ? എന്തൊക്കെയാണ് ഹരിയെട്ടൻ പറഞ്ഞത്. മനസ്സിനുള്ളിൽ ഇത്രയും നിഗൂഢമായ ഒരിടമുണ്ടെന്നും, അതിൽ കറുത്തൊരു കൊടുങ്കാറ്റ് ഒളിച്ചിരുപ്പുണ്ടെന്നും ഇതുവരെ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലല്ലോ. ഇന്നത്തെ പാതിരാത്രിയിൽ ഹരിയെട്ടൻ അതു തുറന്നുവിട്ടിരിക്കുന്നു. ഉറക്കപ്പട്ടവിന്റെ അസുഖകരമായ തുടക്കത്തിൽ ആദ്യം അതൊരു തമാശയായി തോന്നി. പിന്നെ ഏതോ ഒരു പേക്കിനാവിന്റെ അവസാനമാണെന്നും വിചാരിച്ചു. പക്ഷെ ഹരിയെട്ടൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ആവർത്തിക്കുകയായിരുന്നു.

“ഞാൻ പറയുന്നതു സത്യമാണ്, എന്താ ഇല്ലെന്ന് പറയാൻ കഴിയുമോ-”

“എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുവേണ്ടെ-?”

“നൂണപരയരുത്, ഞാൻ മാസങ്ങളായി അതു കാണുന്നു. ഇന്നത്തോടെ നമുക്കതു അവസാനിപ്പിക്കണം. ഇത്രയും നല്ലൊരുവസരം വീണയ്ക്ക് ഇനി കിട്ടില്ല. എനിക്കതു താനും കഴിയില്ല.”

“അവസരങ്ങൾ മുഴുവൻ ഒരു മുറിയിൽ നിറച്ചതെന്നു എന്ന ഭാവത്തോടെയാണ് ഹരിയെട്ടൻ ഇറങ്ങിപ്പോയത്.

വീണ്ടും താഴേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ, താഴെയുള്ള ദൃശ്യങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഏറെക്കുറെ വ്യക്തമായി. പുറത്തുള്ള ഇരുട്ടുമായി കണ്ണുകൾ പരിചയപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തൊട്ടുതാഴെ വിശാലമായ പോർട്ടിക്കോവിന്റെ കോൺക്രീറ്റ് മേല്പുര. റിസപ്ഷന്റെ മുന്നിൽ ഏതാനും കാരുകൾ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. അതിനുമപ്പുറം പാതി തുറന്നുവെച്ച ഇരുമ്പു ഗെയിറ്റ്. വലതുവശത്തെ ഷെൽട്ടറിൽ ഇരുന്ന് ഉറങ്ങുന്ന വാച്ച്മാൻ.

നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കെ വീണ കണ്ടു.

പോർട്ടിക്കോവും കടന്നു ആരോ ഗെയിറ്റിലേക്ക് നടക്കുന്നു. അതു ഹരിയെട്ടനാണെന്ന് വീണയ്ക്കറിപ്പായി. ഇനലിനോടു മുഖമമർത്തി വിളിച്ചുപറയാനാഞ്ഞതാണ്, ‘പോവാല്ല-’

പെട്ടെന്ന് എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നതുപോലെ അവൾ പിൻവാങ്ങി. എന്തെങ്കിലും നേർത്ത ശബ്ദം ഉണ്ടായാൽ മതി അതു ഹോട്ടലിനെ യാകെ കിടലം കൊള്ളിക്കും. ശബ്ദത്തിന് അനേകം ഭ്രാന്തൻ ആവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. അതുകേട്ടു മോഹനൻ മാഷ് ഉണരാനിരിക്കില്ല-വീണ്ടും അവൾ ഒന്നുകൂടി ഞെട്ടി.

മോഹനൻ മാഷ് ഉണരുമോ?

വീണ മുഖംതിരിച്ച് മുറിയിലേക്ക് ഒന്നു നോക്കി. അല്പം മാറ്റിനിറുത്തിയിരിക്കുന്ന മുന്നാമത്തെ കട്ടിലിൽ മോഹനൻ മാഷ് നല്ല ഉറക്കമാണ്. മുറിയിൽ വന്നപാടെ ശാഘരി ഝാത്ത ഒരുക്കൊച്ച കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയതാണ് അദ്ദേഹം. ഗാഢമായ

ഉറക്കത്തിന്റെ എല്ലാ സുഷുപ്തകളും മാഷുടെ അടുത്തകണ്ണുകളിൽ കാണാമായിരുന്നു. ഹരിയെട്ടന്റെ പുലമ്പലുകൾ മുറിയിലാകെ കിടന്നു വിറച്ചിട്ടും അദ്ദേഹം ഉണർന്നില്ല. ഉണരരുതെ എന്നായിരുന്നു പ്രാർത്ഥന. ദൈവമേ മാഷ് അതു കേൾക്കുകയാണെങ്കിൽ എന്തെല്ലാമായിരിക്കും വിചാരിക്കുക? നിന്ദാ മായ കുറ്റപ്പെടുത്തലുകൾക്ക് മുറിയിൽ, ഉപ്പു കല്ലായി നില്ക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുമോ? പാതിരാവിലെ കടൽക്കാറ്റിന് തണുപ്പേറിയുണ്ടെങ്കിലും, വളരെ അടുത്തായി നരകവാരിധിയുണ്ടെന്നെ അദ്ദേഹം കരുതു. അതിന്റെ ഇരമ്പമാണ് കേൾക്കുന്നത്. അവിടെ നിന്നും അടിച്ചെത്തുന്ന കാറ്റാണ് മുറിയിൽ ഉഷ്ണം വിതരുന്നത്.

സ്ഥറായത്തിന് എന്നും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന ആൾ.

ഏതെ പെട്ടെന്നാണ് എല്ലാം താരതമ്യമായത്. നിസ്പഷ്ടനിൽ നിന്നും മുറിയുടെ താക്കോൽ വാങ്ങി ലിഫ്റ്റിൽ കയറുമ്പോൾ പോലും ഹരിയെട്ടൻ തമാശകൾ പൊട്ടിക്കുകയായിരുന്നു. ലിഫ്റ്റിന്റെ വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ ആദ്യം കയറാനൊരുങ്ങിയെങ്കിലും ഹരിയെട്ടൻ തടഞ്ഞു.

"നോ വീണ, ആദ്യം നമ്മുടെ മോഹനൻ മാഷ് കയറട്ടെ. നമ്മുടെ ഗോഡ് ഫാദർ..."

"എന്തിനാ ഹരി വീണയെ കൂഴപ്പത്തിലാക്കുന്നത്. കയറു വീണോ, നമുക്കെല്ലാം കയറേണ്ടതു ഒരു ലിഫ്റ്റിൽ തന്നെ..."

ലിഫ്റ്റിൽ കയറുന്നതു ആദ്യമായിരുന്നു. അതിന്റെ ദൈവരൂപമായിരുന്നു മനസ്സിൽ. ലിഫ്റ്റ് അങ്ങനെ മേപ്പോട്ടുപോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തൊട്ട്, കാഴ്ചപ്പാടിന് മുറിയിൽ അക്കങ്ങൾ മാറിവരുന്നതു കാണാൻ ചന്തമുണ്ട്. മലക്കു മറിച്ചിലുകളിലൂടെ വളരെപെട്ടെന്നാണ് അക്കങ്ങൾ പല രൂപങ്ങൾ പ്രാപിക്കുന്നത്. കണ്ണുകൾ അവിടെത്തന്നെയായിരുന്നു. അതു കണ്ടിട്ടാകാം തൊട്ടുപിന്നിൽ നിന്നും മോഹനൻ മാഷ് ചോദിച്ചു:

"വീണ അക്കങ്ങൾ പഠിക്കുകയാണോ, ചോദ്യം ഹരിയെട്ടൻ പുരിപ്പിച്ചു:

"കുട്ടിക്കാലത്ത് പഠിക്കാത്തതിന്റെ കൂഴപ്പമാണ്—ലിഫ്റ്റിൽ ആദ്യം കയറുകയല്ല പേടി തോന്നുന്നുണ്ടോ?"

വീണ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. നാണക്കംകണ്ട് ഒന്നുംപറയാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ. ആ മൗനത്തിനിടയിൽ മോഹനൻ മാഷ് പറഞ്ഞു: "ഇതങ്ങനെ ഉയർന്ന് ഉയർന്ന് പോകും. ആകാശത്തേക്ക്, ഒടുവിൽ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്ക്..."

"സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള വാതിൽ ഇതാണ് അല്ലേ മാഷ്" എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നോണം ഒരു ചിരിയോടെ ഹരിയെട്ടൻ പറഞ്ഞു.

"ചിലർക്ക് ഇതുതന്നെയായിരിക്കും."

മോഹനൻ മാഷുടെ തണുത്തമുപ്പടി മാഷ്ക്ക് എന്തുപറ്റി? അല്പായം പറയുന്നതിലും, കാര്യങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിലും എപ്പോഴും മുൻപതിയിലുണ്ടാകാറുള്ള മാഷ് ഇന്നാകെ തളർന്നതുപോലെയാണ്. പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്, ഹരിയെട്ടനും എന്താണ് അങ്ങ

നെയായാൽ? ഒരിക്കൽ ഹരിയെട്ടനോട് അതു സൂചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ഹരിയെട്ടന് ഒരു മനുഷ്യാവസ്ഥയുണ്ടായിരുന്നത് "എന്നാൽ പിന്നെ മോഹനൻ മാഷെ തന്നെ മാലയിട്ടായിരുന്നോ..."

"എന്താലോ! ഇങ്ങനെയായിപ്പോയില്ലേ ഞാൻ പ്രേമിച്ചത്. എന്റെ പിന്നാലെ നടക്കാനും ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ..."

ഹരിയെട്ടന്റെ മുഖത്തെ ഭാരം അപ്പോൾ എന്തായിരുന്നു? ദേഷ്യമേ, അസസ്ഥതയോ? പക്ഷെ അതുപോലും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഹരിയെട്ടന് ആവുമായിരുന്നില്ല. പിന്നെക്കു തോന്നുമ്പോൾ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നതിനുപകരം, ഒന്നു ദേഷ്യപ്പെടുക, അല്ലെങ്കിൽ ചെവികൊന്നു പിടിക്കാനായുക—അതോർത്തെങ്കിലും കരഞ്ഞാൽ പിന്നെ സുഖകരമായ ഒരുവേദം തന്നെയായിരിക്കും.

സുഖമില്ലാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം മോഹനൻമാഷുടെ വാക്കുകളിൽ കൃത്യതയുള്ളതും കാണാത്തത്. വീട്ടിൽ നിന്നും ഇറങ്ങുമ്പോൾ പോലും ഇതുതന്നെയായിരുന്നു ഭാവം; നിങ്ങളുടെ സ.കാര്യത്തിലേക്ക് എന്തെന്തെന്ന് വലിച്ചിഴയ്ക്കുന്നു എന്ന ചോദ്യം ആരോടും ചോദിച്ചിട്ടുള്ളെങ്കിലും വളരെ പ്രകടമായിരുന്നു. "ഇത് മാഷുടെ കാര്യമാണല്ലോ, മാഷ്ക്ക് വേണ്ടിയല്ലേ എന്നു പലപ്പോഴും ധ്വനിപ്പിക്കുവാൻ തോന്നിയതാണ്. വേണ്ട. അസുഖം മറ്റൊരാൾ കൂടി അറിഞ്ഞതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് വിഷമം കൂടുകയേ ഉള്ളൂ.

മിനിഞ്ഞാണ് രാത്രിയാണ് ഹരിയെട്ടൻ പറഞ്ഞത്. "നമ്മുടെ മോഹനൻ മാഷ്ക്ക് നല്ല സുഖം ഇല്ല."

വിശ്വസിക്കാനേ തോന്നിയില്ല. പതിവു പോലെ തമാശകൾപൊട്ടിച്ചു, രാത്രി വളരെ വൈകിയെന്നും രണ്ടുപേരും തന്നെ ശുപിക്കുകയായിരിക്കുമെന്നും പറഞ്ഞു ഇപ്പോൾ ഇറങ്ങിപ്പോയതല്ലേ ഉള്ളൂ. പോകുമ്പോൾ മുറിയിലേക്ക് തലനീട്ടി "ഹരിയെ അകത്തു കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി കിടത്തു. അല്ലെങ്കിൽ ഇവർ ഇവിടെത്തന്നെ കിടന്ന് ഉറങ്ങിക്കളയും, ഉറക്കപ്രാതൻ" എന്നുപറയുകയും ചെയ്തു.

സംസാരത്തിലൊന്നും അസുഖത്തിന്റെ യാതൊരു ലാഞ്ചനയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലല്ലോ—

"മാഷ്ക്ക് എന്തുപറ്റി ഹരിയെട്ടാ..."

"ഇന്നലെവരെ എനിക്കും അത്ര ഉറപ്പില്ലായിരുന്നു. കുട്ടികളാണ് പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയത്. വെറുതെ ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കും. ഉറക്കം പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തിനെപ്പറ്റിയാണ് ക്ഷോഭം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് യാതൊരു നിർഭയവുമില്ലെത്ര."

"എന്തോ എനിക്കങ്ങനെയൊന്നും തോന്നിയിട്ടില്ല..."

"നീ ശ്രദ്ധിക്കാത്തതാണ്. എനിക്കും വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സ്നേഹിക്കുന്നവർക്ക് അങ്ങനെയേ തോന്നൂ. ഒന്നും കണ്ണിൽ പെടില്ല. മാത്രവുമല്ല, ഈയിടെ അവൻ ആത്മഹത്യചെയ്യാനുള്ള പ്രവണതയും കൂടിയിട്ടുണ്ട്."

"ഹെർമിറ്റിസം..."

"ഇന്നലെ അവൻ ബ്ലേഡുമായി ബാത്ത് റൂമിൽ പോകുന്നതു കണ്ടു. സംശയം തോന്നിയപ്പോൾ ഞാനും പിന്നാലെ ചെന്നു. അതുകൊണ്ട് രക്തപ്പൊട്ടി. ഇഷ്ടൻ കൈത്തണ്ടയിലെ തെരുവുമുറിച്ച് മരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു..."

ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോഴും സംസാരം മോഹനൻ മാഷെക്കുറിച്ചു തന്നെയായിരുന്നു. ഹരിയെട്ടൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു തുടങ്ങി: "അവൻ കാര്യമായ എന്തോ മാനസികക്കുഴപ്പമുണ്ട്. കുറെക്കാലമായില്ല പാരലൽ കോളേജ് കോളേജനടക്കുന്നു. നിർഭാതവരുമാനമില്ല. അതു മടുത്തു കാണും. എനിക്കാണെങ്കിൽ എസ്.ഐ. സെലക്ഷൻ കിട്ടിയിരിക്കുകയാ. കലയാണവും കഴിഞ്ഞു. അതിന്റെയൊക്കെ വിഷമം ഏതായാലും മോഹനന്റെ ഉള്ളിൽ ഇല്ലാതിരിക്കില്ല. എന്റെ കലയാണോ കഴിഞ്ഞതോടെ അവൻ ഒറ്റപ്പെടുകയും ചെയ്തു. പാവാ മോഹനൻ..."

"മോഹനൻ മാഷ് ഇല്ലാതിരുന്നെങ്കിൽ നമ്മുടെ കാര്യം കഷ്ടമായിരുന്നു. ഹരിയെട്ടന് അതൊക്കെ മറക്കാൻ പറ്റാ..."

"അതല്ലേ എന്റെ വിഷമം..."

"ഹരിയെട്ടന് എസ്.ഐ.യെക്കുറിച്ചൊന്നാൽ സത്യനാഥൻ മാമൻ നമ്മുടെ വിവാഹത്തിന് സമ്മതിച്ചത്. മോഹനനെപ്പോലുള്ള കൂട്ടുകാരുള്ളതുകൊണ്ട് ഹരി കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും അച്ഛൻ പറഞ്ഞു. മോഹനൻ മാഷെ അച്ഛൻ അത്ര കാര്യമാണ്..."

"എനിക്കറിയില്ല വീണ. അതുകൊണ്ട് മോഹനന്റെ അസുഖം നമുക്കെങ്ങനെയും മാറ്റണം. ആരും അറിയുകയും ചെയ്യരുത്. മോഹനൻ പോലും. നമ്മുടെ മുന്നോട്ടുള്ള കൂടി നാളെ വൈകിട്ടു നഗരത്തിൽ പോകാം. കാലത്തുചെന്നാ ഡോക്ടറെ കാണാൻ വളരെ എളുപ്പം. മനോരോഗം തുടക്കത്തിലായതുകൊണ്ടു പെട്ടെന്ന് ചികിത്സിച്ചു ഭേദമാക്കാം. നീകൂടി പറഞ്ഞാൽ അവൻ വരികതന്നെ ചെയ്യും..."

ഹോട്ടലിൽ മുറിയെടുക്കുന്നതിന് മുമ്പ് സഹകാര്യമായി വിളിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: "വീണയ്ക്ക് വിഷമം തോന്നരുതു കേട്ടോ. ട്രീ ഡൈവ് റൂമാണ് നമ്മൾ എടുക്കുന്നത്. മോഹനനെ അങ്ങനെ ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിപ്പിക്കുവാൻ എനിക്കത്ര ഡൈവ് പോര. വല്ല അത്യാഹിതവും സംഭവിച്ചാൽ നമുക്കല്ലേ നഷ്ടം..."

മുറിയിലെത്തിയ ഉടനെ മോഹനൻ മാഷ് ആദ്യം ചെയ്തത്, മുന്നോക്കത്തേ കട്ടിൽ അകലേക്ക് വലിച്ചിടുകയാണ്. എന്നിട്ടു ഇന്നലിന്നടുത്തുചെന്നു പുറത്തേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

"കടലും, തുറമുഖവും കാണാൻ നല്ല ഓഗീണ്ട്. അല്ലേ മോഹനാ..." ഹരിയെട്ടൻ ചോദിച്ചു.

ഒന്നമർത്തിമുളിയതല്ലാതെ മോഹനൻ മാഷ് അതിന് മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. വീട്ടിൽ വരുമ്പോൾ ഉറക്കം ഉറക്കം പൊട്ടിച്ചിരിക്കാറുള്ള മോഹനൻ മാഷ് എവിടെപ്പോയി? വരാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരിടത്ത് എത്തിയ ഭാവമായിരുന്നു

അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നത്. തികഞ്ഞ അപരിചിതത. സംസാരം വളരെക്കുറവ്. എന്തെങ്കിലും പറയുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിലധികവും ഹരിയെട്ടനോട്. മുന്നോക്കത്തോൾ മുറിയിലുണ്ടെന്ന ഭാവം പോലും അദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല.

കടൽക്കാറ്റിന് തണുപ്പേറിയപ്പോൾ മോഹനൻമാഷ് പറഞ്ഞു: "ഹരിയെട്ടനോട്. നല്ല ഉറക്കം വരുന്നു ഗുഡ് നൈറ്റ്..."

"താനെന്താ ഇന്നു തീരെ ഒരുഷാരില്ലാതെ..."

"ഓ ഒന്നുമില്ല..."

"ചിലപ്പോൾ യാത്രചെയ്ത കഷ്ടിണം കാണും. ഉറങ്ങിക്കൊള്ളൂ..." ഒരു തമാശ കേട്ടപ്പോലെ അതിനുമത്രം അദ്ദേഹം ഒന്നുചിരിച്ചു. പിന്നെ ഉടുപ്പുപോലും മാറാതെ കട്ടിലിലേക്ക് ചായുകയും ചെയ്തു.

ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോൾ വിളക്കുകളെല്ലാം അണച്ചതു ഹരിയെട്ടനായിരുന്നു. മുറിപെട്ടെന്ന്



അതൊരു പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തമായിരുന്നു. ആരോടും പറയാൻ തോന്നിയില്ല. ഹരിയെട്ടൻ ചിന്തയുടെ ഏതോ ഒരു ലോകത്ത്.

പ്രകാശത്തിന്റെ ഇടവിട്ടുള്ള മിനുക്കങ്ങളിൽ നോക്കിനോക്കി അങ്ങനെ ഉറങ്ങിപ്പോയി. പിന്നെ തെളിയുണർന്നപ്പോൾ കണ്ടതു ഹരിയെട്ടൻ തൊട്ടടുത്തു ഇരിക്കുന്നതാണ്. അദ്ദേഹം എന്തെല്ലാമോ പുലമ്പുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഏതോ ഒരു ഭാഷ, ഏതോ ഒരു രീതി. സ്വപ്നത്തിൽ ഒരാനയെക്കുറിച്ചു കേട്ടിരുന്നു. അമ്പലപ്പുറവിലെ ആനയെക്കുറിച്ചാണ് ചോദിക്കാൻ തോന്നിയത്. "ഹരിയെട്ടാ ആന..."

"ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ അടുത്തു കിടപ്പുണ്ട്. ഓ നോക്ക്..."

മോഹനൻമാഷുടെ കിടപ്പ് അപ്പോഴും ഒരേ അവസ്ഥയിൽ തന്നെ. മലർന്നു കിടന്നു.

ക്കുവേണ്ടി എനിക്കിതെ ചെയ്യാൻ കഴിയൂ എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയാൽ മതി. സ്നേഹിതന്റെ ഭാര്യയെ കാമിക്കുന്ന സുഹൃത്ത് ഭർത്താവിന്റെ സ്നേഹിതനെ കൊതിയോടെ നോക്കുന്ന ഭാര്യ. മാസങ്ങളായില്ലേ ഞാനിതു കാണുന്നു. അവന്റെ കാമവും, തന്റെ ഇച്ഛയും എല്ലാം ഇന്നു അവസാനിക്കുന്നു. ഈ രാത്രി നിങ്ങൾക്കെന്താകാം. എന്റെ നിഷ്ഠപോലും ഇവിടെ ഉണ്ടാവില്ല."

"ഹരിയെട്ടാ ഒന്നു പതുക്കെ പറയൂ. മോഹനൻ മാഷ് ഉണരും. എന്തൊരു നാണക്കമാണിത്..."

"ഞാൻ പോയതിനുശേഷം മോഹനനെ ഉണർത്തിയാൽ മതി. ഈ രാത്രി അവൻ ഉറങ്ങാൻ കഴിയുമെന്നു പോലും എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല. അവനുവേണ്ടി ഒരു സ്നേഹിതൻ ഇതിലപ്പുറം ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല. മേലിൽ സ്നേഹിതന്റെ ഭാര്യയെ കാമക്കണ്ണുകളോടെ നോക്കരുതെന്നും നീ അവനോടു പറഞ്ഞേക്കാം. എന്റെ അപേക്ഷയണിത്. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ എന്തെങ്കിലും കടുംകെ ചെയ്തുപോകും..."

പിന്നെ ഹരിയെട്ടൻ മുറിയിൽ നിന്നില്ല. വാതിൽ വലിച്ചു താഴോട്ടെറിഞ്ഞു ചെല്ലുക. ഹരിയെട്ടൻ ഗെയ്റ്റും കടന്നു റോഡിലേക്കിറങ്ങുന്നു. ഏതുവഴിക്കു തിരിയണമെന്ന് തെല്ലിട ആലോചിച്ചു നിന്നശേഷം ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞു ധൂതിയിൽ നടക്കാൻ തുടങ്ങി. അടുത്ത വിളക്കുമരത്തിന് ചുവട്ടിലെത്തുന്നതുവരെ ഹരിയെട്ടനെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ ആ ദൃശ്യവും കണ്ണിൽ നിന്നും മറഞ്ഞു.

മോഹനൻ മാഷ് അപ്പോഴും അതേ കിടപ്പുതന്നെയായിരുന്നു. ചലനമില്ല, ബാഹ്യമായ യാതൊന്നും ബാധിക്കുന്നില്ലെന്നമട്ടിൽ. നേരംപുലരുവരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉറക്കം നീളണമെന്ന് വീണ ആഗ്രഹിച്ചു. ഹരിയെട്ടൻ മടങ്ങിവരും. കഴിഞ്ഞരാത്രി നടന്നതെല്ലാം ഒരു പേക്കിനാവായെന്നെന്ന് പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തെ ആശ്വസിപ്പിക്കാം.

മുറിയിൽ അങ്ങനെ നീല്ക്കാനും തോന്നുന്നില്ല.

വരാന്തയിൽ ഇറങ്ങിനിന്നാൽ കടൽ കാണാം. സാന്താനം പോലെയുള്ള അതിന്റെ ഇരമ്പം കേൾക്കാം. ഏകാന്തതയുടെ അനേകം തുരുത്തുകളിലേക്ക് നോക്കി നോക്കി നേരം വെളുപ്പിക്കാം. നിശ്ശബ്ദമായി കരയുകയും ചെയ്യും.

ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ വാതിൽ തുറക്കാൻ തുനിഞ്ഞതായിരുന്നു വീണ. അപ്പോഴാണ് മോഹനൻ മാഷുടെ ചോദ്യം കേട്ടത്:

"വീണയെന്താണ് വാതിലേക്ക് നീല്ക്കുന്നത്..."

ഉറക്കത്തിന്റെ യാതൊരു സ്വർഗ്ഗനവും ആ ചോദ്യത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഉണർപ്പിന്റെ അനുബന്ധമായ ഏതോ ഒരു തുടിപ്പ്. ആ ചോദ്യത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുതാനും.

മോഹനൻ മാഷ് കട്ടിലിൽ നിന്നും എഴുന്നേല്ക്കുന്നു.

(തുടരും)

കേരള ദിനേഴ്സ് ബീഡി കണ്ണൂർ

ദാമ്പത്യജീവിതം

വിവാഹത്തിനു മുമ്പും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാക്കുന്ന നിരോധിത കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ചിട്ട് സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയോർ ജി.പ്രഭുവ ചികിത്സാസംഗ്രഹമായ "മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ" നേരിൽ വന്ന് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം സുഖകരമാക്കുക. സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പുറത്തുപറയുവാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രതിമൂലരോഗങ്ങളെയും ചികിത്സിച്ചിട്ട് സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

പരിശോധനാസമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ 7 മണിവരെ ഞായർ ഉച്ചയ്ക്ക് 1 മണിവരെ

മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ,
എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ മുൻവശം, അലിമാർ മുൻപാറ് റോക്കുസമീപം, കൊല്ലം-16, കേരളം, സൗത്ത് ഇന്ത്യ.

N.B. വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കും.

ശിരോരോഗികൾ വിഷമിക്കേണ്ട

വലിയ കായത്തിരുമേനി എണ്ണ

തലയ്ക്കു ക്ഷതം, വിട്ടുമാറാത്ത തലവദന, തുടർച്ചയായ ഇലക്ഷൻ, സുര്യവർത്തന ശാസനാർക്കിനും, ചെവിയിൽനിന്നും നീരും പഴുപ്പും വരിക, ചെവിമുഴക്കം, ടോൺസിലൈറ്റിസ്, ചുമ, തൊണ്ടവേദന, ശ്വാസതടസ്സം, ചെച്ചടപ്പ്, മാറാത്ത നീർവിഴ്ച, കൂടാതെ ശരീരത്തിനുള്ളിലുള്ള ഒടിവ്, ചതവ് മുതലായവയ്ക്കും വളരെ വിശേഷപ്പെട്ടതാണ്.

N.B: ആസ്മാ രോഗികൾ രാവിലെ വെറും വയറ്റിൽ ഈ എണ്ണ അരളാഞ്ചി വീതം തുടർച്ചയായി മൂന്നുമാസം സേവിച്ചാൽ ആസ്മ സുഖപ്പെടും

ശ്രദ്ധയ്ക്ക്: മരുന്നിനും, എണ്ണയ്ക്കും വില വർദ്ധിച്ചതിനാലാണ് തങ്ങൾ വിലക്കൂട്ടാൻ നിർബന്ധിതരായത്.

500 M.L. കുപ്പി: 125 രൂപ
വി.പി.പി.ക്ക് പുറമെ 45 രൂപ മുൻകൂർ അയയ്ക്കുക

Prop. V.S. Pillai
ശ്രീ. അ.ബികാ ആയുർവേദ ഫാർമസി, കൈരളം, തിരുവനന്തപുരം-24. ഫോൺ: 78242

സാഹിത്യകൃതികൾ.

11 മണിക്കൂർ തുടങ്ങി. 16പേർ മാത്രമേ ഡി.സി. സ്കൂളിൽ നിന്നു പങ്കെടുത്തുള്ളൂ. പാർട്ടിയുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത കുറെപേരെക്കൂടി കൂട്ടി ഒരു പത്തിരൂപത്തഞ്ചുപേർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥരിൽ: സ. ബാലരാമൻ 'മാർക്സിസം' സാഹിത്യസംഗ്രഹം എന്ന ക്ലാസ്സ് വളരെ നന്നായി. ഇത്രയധികം ഇയാൾ ഈ ജോലിയിൽ കൈക്കൊണ്ടിട്ട് ഏതൊരു വായിച്ചുണ്ടാക്കി എന്നത് എനിക്ക് ഒരത്ഭുതമാണ്. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ്

കലയും ആവിഷ്കാരവും കലാതത്വവിചാരത്തിന്റെ ഗുരുവാകുടും

നിത്യചൈതന്യയതിയുടെ മറ്റൊരു മാസ്റ്റർ പീസ് ഡി.വൈ. 1/8 നൂറമ്പതോളം പേജുകൾ

മുഖവില: 40 രൂ

പ്രി.പബ്.ഗി. സൗജന്യ വില

1993 ഏപ്രിൽ 10 നകം 30 രൂ. എം.ഒ/ഡിഡി/പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം

ഇംപ്രിൻ ബുക്സ്

കൊല്ലം-691001

പുസ്തകം വിഷുവിന് നിങ്ങളുടെ കൈയിലെത്തുന്നു

ഒ.എൻ.വിയുടേയും വിശ്വാസനായരുടേയും ക്ലാസ്സുകൾ ചോദ്യമില്ലാതെ പോയി. വിശ്വാസനായരുടേയും നന്നായിട്ടു കെ.പി. വാസു ആധുനിക സാഹിത്യം ഉയർത്തുന്ന ദാർശനിക പ്രശ്നങ്ങൾ പ്രസംഗിച്ചു. സജീവമായ ചർച്ചയുണ്ടായി. രാത്രി 9 മണിക്കൂർ പിരിഞ്ഞു.

സത്യഭാമയും സുഖക്കേടായി കിടപ്പായി. ആഗസ്റ്റ് 26 ചൊവ്വ സാഹിത്യകൃതികൾ.

തരകനും ശാസ്ത്രവും നേരത്തെ വന്നിരുന്നു. തരകന്റെ ക്ലാസ്സ് വളരെ നന്നായി. ശാസ്ത്രദൃഷ്ടി അത്രതന്നെ എത്തിയില്ല. പക്ഷെ നമ്മുടെ viewpoints ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് പവനന്തറയും പ്രൊ. രാമനാഥത്തിന്റെയും ക്ലാസ്സുകൾ തരക്കേടില്ല. പവനൻ ഭാസിയെ ഒരു ഒന്നാകിട നാടകകൃത്തായി അംഗീകരിക്കുന്നില്ലെന്നു തോന്നി. അതു ഭാസിയോടു ചെയ്യുന്ന ഒന്നായിരുന്നെന്നു എനിക്ക് തോന്നുന്നു. വൈകിട്ടു വളരെത്താൾ കവിതകളുടെ സംഗീതവിഷ്കരണം അടങ്ങിയ റെക്കോഡുകൾ വെച്ചു. ശബ്ദം ശരിയായില്ല. ഞാൻ ക്യാമ്പിൽ മുഴുവൻ പങ്കെടുത്തു.

ആഗസ്റ്റ് 27 ബുധൻ സാഹിത്യകൃതികൾ.

1 മണിവരെ ക്ലാസ്സ് നടന്നു. സി. രാധാ കൃഷ്ണൻ കഥയെപ്പറ്റി തനിക്കുള്ള വിഷ്കരണം വിവരിച്ചു. അതെപ്പറ്റി നല്ല ചർച്ച നടന്നു. സമാക്കൾ വെറുതെ വിട്ടു. അവിടെ നിന്നു തന്നെ ഊണുകഴിച്ചു. 3 മണിക്കൂർ അക്കാദമിയിൽ പോയി. കവിയരങ്ങ്. അതുകഴിഞ്ഞു പൊതുയോഗം. ആൾ വളരെ കുറവ്. ഓണവും പുലിക്കളിയും മറ്റുമായതു കൊണ്ടാണ്. തകഴിവനത്തു വലിയ ഭാഗ്യമായി. ഗോവിന്ദ്ദാസ് എത്തിച്ചേർന്നു. വളരെ നീണ്ട ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്തു. കാര്യങ്ങൾ വളരെ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ആൾ മുഴുവൻ പോയി. പ്രത്യേകിച്ചു ഗാനമേളക്കാർ. ഒടുവിൽ ശിവരാമനും പാർട്ടിയും കുറച്ചു പാട്ടുകൾ പാടി.

ആഗസ്റ്റ് 28 വ്യാഴം ഇരിങ്ങാലക്കുട. അന്നത്തെ മകളുടെ കലയാണു പോയില്ല.

"നവയുഗ"ത്തിനു ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിക്കൊടുത്തു. വൈകുന്നേരം ഒന്നു നടന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 29 വെള്ളി ഭയങ്കരമായ ഇലക്ഷൻ. ഇൻസിഡന്റും സിനിമയും മുന്നേറവും കഴിച്ചു. മയക്കത്തിൽ ദിവസം മുഴുവൻ കഴിച്ചുകിട്ടി. ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പണി ഒരുപാടു ബാക്കി കിടന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 30 ശനി ഇന്നു ഇലക്ഷൻ നീങ്ങി. വയറ്റിലെ അസുഖത്തിനു കുറവുണ്ട്. 'കുട്ടമത്തിന്റെ ജീവചരിതം' കുറെ വായിച്ചു. നാളത്തെ പ്രസംഗത്തിനു മുമ്പു തീർക്കാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നു. ഒന്നും എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ആഗസ്റ്റ് 31 ഞായർ പവനന്റെ പുസ്തകം Release 4മണിക്ക്. സാഹിത്യ അക്കാദമി.

K.R. ഗണേശ് വന്നിരുന്നു. ഉച്ചയ്ക്ക് ഒരു നേരവുമല്ലാത്ത നേരത്താണു വന്നത്. ഒരു മണിക്കൂറോളം സംസാരിച്ചു. വൈകുന്നേരത്തെ യോഗം നന്നായി. കരുണാകരൻ നമ്പ്യാരുടെ പ്രസംഗം പതിവുപോലെ ഒരുപാടു അറിവുകൾ വാരിവിതറിക്കൊണ്ടുളളതായിരുന്നു. കുട്ടമത്തിന്റെ മരുമകനും യോഗത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. രാത്രി 7.30നു തിരിച്ചുവന്നു. കരുണനെ കാണാൻ പറ്റിയില്ല.



രണ്ട്

ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, ശങ്കരൻകുട്ടി



'നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' എന്ന നാടകം തീർച്ചയായും മലയാള നാടകചരിത്രത്തിലെ ഒരൊറ്റപ്പെട്ട പ്രതിഭാസം തന്നെയാണ്. എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു സവിശേഷ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുന്നേറ്റവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മാത്രം ഒരു സൃഷ്ടിയും അന്നുമാകുന്നില്ല. കൃതിയെ അന്നുമാക്കുന്ന മൗലികമായ ചില ഗുണങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്തവൻ ഒരു മുന്നേറ്റത്തിനു കഴിഞ്ഞെക്കുമെങ്കിലും, കൃതി രൂപപ്പെട്ടു വരുന്ന സാമൂഹ്യ സാഹചര്യത്തിലേക്കുള്ള ഒരു ഇനതയുടെ ചരിത്രവികാസവും അതിനു സമാന്തരമായിത്തന്നെ വിപുലമാകുന്ന സൗന്ദര്യബോധ വികാസവും കൃതിയെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിക്കുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഇത് അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ശരിയാണ്. കാരണം ഒരു നാടകത്തിൽനിന്നും ഒരു പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ വായിച്ചെടുക്കാൻ പോന്ന സാംസ്കാരികശക്തി അന്ന് കേരളത്തിലെ പ്രേക്ഷകർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് കരുതുക വയ്യ. പ്രത്യേകിച്ച് മുൻപക്ഷം ഇനത്തിലും നിരക്ഷരരായിരുന്ന ഒരു കാലത്ത്. പിന്നെ എന്തുകൊണ്ടാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി ഇത്രയധികം വിപുലമായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടത്? തീർച്ചയായും അതിനു കാരണം നാടകം എന്ന നിലയ്ക്ക് അത് പുലർത്തിപ്പോന്ന സവിശേഷതകൾക്കൊപ്പംതന്നെ പൊതുവിൽ നാടകസങ്കേതത്തിന് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ കൂടിയാണ്. ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപാദം മുതൽ സാമൂഹ്യപ്രമേയങ്ങൾ നാടകങ്ങളുടെ ഇതിവൃത്തമായി വന്നു. ഇത് ഒരു പുതിയ ദൃശ്യബോധത്തിനും ദൃശ്യസംസ്കാരത്തിനും നാല്ദി കൂറിച്ചു. ഈ വികാസവുമായി കണ്ണി ചേർത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയെ വായിക്കുകയാണ് അതിനു കൂടുതൽ അർത്ഥപൂർവ്വം കൈവരിക. അതിന് നാം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിക്ക് വളരെ മുമ്പുനിന്നുതന്നെ ആരംഭിക്കണം.

കെ.പി.എ.സി

സ്മരണകളിരമ്പുന്ന രണസ്ഥാരം

ഉഴുതുമറിച്ച മണ്ണ്

1929. തൃശ്ശൂരിനു സമീപം ഇടക്കുന്നിഗ്രാമം. തികച്ചും സാധാരണമായ ഒരു രാത്രി. ചില സാധാരണ രാത്രികൾ അസാധാരണമായ അനുഭവങ്ങളെ നമുക്കു സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇടക്കുന്നിഗ്രാമത്തിന്റെ പുരതനമായ തണുപ്പാ വേശിച്ച ഗാത്രത്തിനുമേൽ സ്വപ്നം ഒരു കിപ്പരുന്ന ഈ രാത്രി മലയാളിയുടെ ചരിത്രപുസ്തകത്തിലെ ഇലിക്കുന്ന ഒരു ധ്യാനത്തെ സൃഷ്ടിക്കുവാനുള്ള തിരുപ്പാറ്റപ്പാടിലായിരുന്നു. നമ്പൂതിരി യോഗക്ഷേമസഭയുടെ വാർഷികാപേക്ഷമാണ്. നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞ പന്തൽ. പന്തലിൽ നിറയെ മുളിക്കത്തുന്ന പെട്രോമാക്സ് വിളക്കുകൾ. പന്തലിന്റെ അറ്റത്തായി രണമണ്ഡപം. സാധാരണ മട്ടിലുള്ള ഒരു കർട്ടൻ. "കർട്ടൻ നൂണുകൊണ്ട് ഞാൻ അണിയറയിലേക്കെത്തിനോക്കി. പതിനാലു കാരിയായ ഒരു നമ്പൂതിരി പെൺകിടാവിനെ കണ്ടു—പിള്ളനേഴി നാരായണൻ നമ്പൂതിരിക്ക് വേഷംകെട്ടി മുഴുമിപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പു തന്നെ നാണാവന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു. മാധവനായി മാറാൻ പി.എസ്. നമ്പൂതിരിക്ക് ക്ഷണത്തിൽ സാധിച്ചു. നല്ല താടിവെച്ചു കെട്ടുമ്പോഴേക്ക് എം.വി (പ്രൊബ്ബി) വിളയുർ അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിയായിക്കഴിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ അണിയറ നിറയെ വേഷങ്ങൾ. 'അപ്തന്റെ മകളിലൂടെ പ്രസിദ്ധനായ മുത്തരിങ്ങോട് വെട്ടാത്ത നമ്പൂതിരിപ്പാടും അന്നന്നുപോലെ

കൊല്ലം കലാകൗമുദി, മാർച്ച് 21, 1993



വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

കൊല്ലം കലാകൗമുദി, മാർച്ച് 21, 1993

കൊല്ലം കലാകൗമുദി, മാർച്ച് 21, 1993

നമസ്കാരം, നൂററിയൊന്ന് ഏത്തം, സൽ ബുദ്ധിയുണ്ടാവാൻ പഞ്ചാക്ഷരം ആയിരത്തു, സമക്ഷത്ത് നാണാകെടാതിരിക്കാൻ ദക്ഷിണാമൂർത്തിക്ക് ഒരു നൂററു നമസ്കാരം വേറെയും. തേവാരവിധികളുടെ ഇങ്ങനെ തുടരുന്നു. ഓത്തുചൊല്ലും വേദാദ്യയനവും കഴിച്ച് മൂഷ്ടാനന്ദോജനത്തിനു മേൽ ഏമ്പക്കവും വിട്ട് മലർന്നുറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു സമുദായത്തിന്റെ കോട്ടകൊത്തളങ്ങളുടെ വാതിലുകൾ എല്ലാ വികാസ പരിണാമങ്ങൾക്കുമെതിരെ അടഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്നു. ഈ തിരിച്ചറിവാണ് വി.ടി.യുടെ തുലികയെ ഇലിപ്പിച്ചത്.

മറ്റൊരു രംഗത്തിൽ വിളയുറപ്പുത്തെ അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി, ഉഴുതവാദ്യരേക്കൊണ്ട് ഇതരം നോക്കി തേതിക്ക് കർക്കടാകുന്ന് നമ്പൂരിയെ വേളിക്കു നിർചയിക്കുന്നു. തേതി ഈ നാടകത്തിലെ നായികയാണ്. തേതിയും മാധവനുമായി ചില രഹസ്യ സല്ലാപങ്ങൾ നടത്തുന്നത് വി.ടി ഈ രംഗത്തിനുമുമ്പുതന്നെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. കർക്കടാകുന്ന് നമ്പൂരിയായെ, തന്റെ ഷഷ്ഠാബ്ധപൂർത്തിയാഘോഷവും കഴിഞ്ഞിരിപ്പാണെന്ന് ഒരു നമ്പൂതിരി വെടിവട്ടത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തുന്നുമുണ്ട്. അഞ്ചരം ചിററും ചെറുതാലിം തരപ്പെടുത്തി തന്റെ ഇല്ലത്തെ അസ്കൃതകളൊഴികെ എന്നതു മാത്രമാണ് കർക്കടാകുത്തിന്റെ ആലോചന. നാലുകെട്ടിന്റെ അകത്തളത്തിൽ, ഇരുട്ടിന്റെ കാര്യം അനുവദിച്ചുകൊടുത്ത ഏകാന്തതയിലിരുന്ന് തേതി ആലോചിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്; "ഒക്കെ നല്ല പന്തുല്ലാ... എന്തോ ചിലതുണ്ട്. എന്ന് കൊടുക്കാതിരിക്കുമോ? ആവോ... നിശ്ശല്യം. എങ്ങാണോ വോ? എന്താണോവോ അവിടുത്തെ കഥ? എത്ര അകലേക്കാണോവോ? ഒന്നും രൂപല്ലാ..."

പതിനാലു വയസ്സുകാരിയായ ഒരു നമ്പൂതിരിപ്പെൺകിടാവിനെ ഷഷ്ഠാബ്ദപൂർത്തി കഴിഞ്ഞ ഒരു വൃദ്യനമ്പൂതിരിക്ക് വേളിക്കുക എന്നത് അനന്തരാണുവേ പരമോത്തമിൽ അസാധാരണമായ അഭ്യർത്ഥനയോടെ ഒരു കാര്യമല്ല. ഉത്തമനിയായ ഒരു പെണ്ണും ഇല്ലത്തിരുന്ന് സിദ്യ കിടക്കട്ടെ. അത് കുടുംബത്തിനു ദോഷമാണ്. അപ്പോൾപ്പിന്നെ ഏതു തിന്മക്കിഴവൻ പിടിച്ചുകൊടുത്താലും സാരമില്ല. പോരെങ്കിൽ, വൈരക്കുക്കുന്നമിട്ട് ഓലക്കുടയും ചൂടി മുറുക്കിത്തുപ്പി കുറയും തടവി വിടതത്തിന്റെ മഞ്ഞളിച്ച ചിരിയുമായി നടക്കുന്ന സുരീനമ്പൂതിരിമാരുടെ കാലം. വേളി തരാക്കി ഏതാനും നാൾക്കകം പൂമാൻ തിപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് യൗവ്വനാരോടത്തനു മുമ്പുതന്നെ 'അകത്തളയോൾ' വൈധവ്യത്തിലേക്ക് വലിച്ചെറിയപ്പെട്ടു. കുളിയും തേവാരവും കഴിച്ച് ദേവസന്ദർശനത്തിനു മറക്കു ചൂടി പുറത്തു പോകാം, സൂര്യൻ വെട്ടപ്പെടാമുമ്പേ ദേവസന്ദർശനം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചെത്തണം. കഴിഞ്ഞു അന്തർജ്ജനങ്ങളുടെ ലോകസഞ്ചാരം. സമുദായത്തിന്റെ അതിരില്ലാത്ത ഔദാര്യമാണ്. എഴുത്തിനു വയ്ക്കൽ, കാതുകുത്തൽ, ഉടുത്തുതുടങ്ങൽ, കാലം തെറി ആരണാവോ വരുന്നത് അവരുടെ ഭാര്യയാവൽ, അമ്മയാ



എം.ആർ.ബി

വേദിയിൽനിന്നുകൊണ്ട് 1929-ലെ ഒരു രാത്രിയിൽ ഒരു നമ്പൂതിരി യുവാവ് വിളിച്ചുപറഞ്ഞ വാക്കുകളാണ്. കേരളത്തിന്റെ നാലതിരുകൾക്കുള്ളിലും നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ ഓരോ മനുഷ്യന്റെയുള്ളിലും ഈ വാക്കുകൾ ആയിരംവട്ടം പ്രതിധ്വനിച്ചു. മറക്കു ചൂടിയിലേക്കു മുന്നിൽ വെട്ടപ്പെട്ടുകൊടുക്കു തുടങ്ങി നൂറു നൂറു നിയമങ്ങൾക്കൊണ്ട് തളച്ചിട്ടിരുന്ന ഒരു നമ്പൂതിരിപ്പെൺകുട്ടിയെ, ആയിരക്കണക്കായ പരപുരുഷന്മാർക്കു മുന്നിൽ നിർത്തി മുട്ടുപടം ചിത്തിയെറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് വി.ടി നാടകം അവസാനിപ്പിച്ചത്. ഫലമോ? തങ്ങളെ മറ്റൊരു കാണാതെ അന്തർജ്ജനം അർപ്പിക്കു നാടകം കാണാൻ ഒരുവശത്ത് ഒരോലമറ കെട്ടിയിരുന്നു. നാടകം അവസാനിച്ചപ്പോൾ ആ ഓലമറ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മറക്കുചൂടി നാടകം കാണാൻ പോയ അന്തർജ്ജനങ്ങൾ തിരിച്ചുപോവുമ്പോഴാണ് തങ്ങളുടെ മറക്കുചൂട് ഉപേക്ഷിച്ചു. അങ്ങനെ നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ സ്ത്രീസമൂഹത്തെ വെളിച്ചത്തിലെത്തിക്കുവാൻ 'അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന



പ്രേംജി

തിക്കാരനായിരിക്കുമ്പോഴാണ് വി.ടി അമ്പലവാസിയായ അമ്മക്കുട്ടി വാദസ്യാര്യമായി പ്രണയത്തിലാകുന്നത്. നിയമങ്ങൾക്കൊണ് മനസ്സുനിയെ കവിതയുമായി വി.ടിയും അമ്മക്കുട്ടി വാദസ്യാര്യം പങ്കിട്ട പ്രണയദിനങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നത് 'അമ്മക്കുട്ടി വാദസ്യാര്യം മറ്റൊരാളുമായി നടക്കുന്ന വിവാഹത്തോടെയാണ്. സ്വന്തം കാമുകിയെ ശിരസ്സുതൊട്ട നൂറുപിച്ച് കതിർമണ്ഡപത്തിലേക്ക് അയയ്ക്കേണ്ട ദുർവ്വിധിയും വി.ടിക്കുണ്ടായി. "ഒന്നും എന്നോടാലോചിച്ചില്ല" എന്ന തന്റെ കാമുകിയുടെ വാക്കുകൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി സ്ത്രീകളുടെ അസന്തോഷവുമായി വി.ടിയെ മുന്നിൽ അനാവരണം ചെയ്തു.

ശാന്തിപ്പണി ഉപേക്ഷിച്ചശേഷം ചാലിശ്ശേരി അങ്ങാടിയിൽ വി.ടി മറ്റു ചിലരുമായിച്ചേർന്ന് നെല്ലുകുപ്പം തുടങ്ങി. ഒരുദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക്, അങ്ങാടി പാതിമയക്കത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ കടയിലേക്ക് ഒരു സ്ത്രീ കടന്നുവന്നു. നെല്ലറയിലേക്കു കടന്നുകയറി സ്ത്രീ വി.ടിയെ കാമാർത്തിയോടെ സമീപിച്ചു. ഉഷ്ണിച്ചുവശായി വി.ടി തന്റെ കടയ്ക്കു പുറത്തേക്കു

ചാടി കിതച്ചു നിലക്കുമ്പോൾ 'ഹമുക്ക്' എന്നു ശപിപ്പുകൊണ്ട് സ്ത്രീ സ്ഥലംവിട്ടു. ഒരുപിടി നെല്ലിനുവേണ്ടി തന്റെ ഉടുപ്പുവയലിടാൻ തയ്യാറായ ഈ സ്ത്രീ വി.ടിയെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ഇങ്ങനെ വി.ടിയുടെ മുന്നിലൂടെ കടന്നുപോയ ഒട്ടനവധി സ്ത്രീകൾ വി.ടിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രോഗഗ്രസ്തമായ ഒരു സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥയുടെ മികച്ച പ്രതിഫലനങ്ങൾതന്നെയായിരുന്നു.

വി.ടിയെ നാടകരചനയിലേക്കു നിർബന്ധിച്ച വസ്തുനിഷ്ഠാപ്രവർത്തനങ്ങൾ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യദശകങ്ങളും ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങളുമടങ്ങുന്ന കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യചരിത്രംതന്നെയാണ്. ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ് കേരളത്തിൽ സാമുദായിക നവീകരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉയർന്നു വരുന്നത്. കേരളസമൂഹത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിലേക്കു വഴിതെളിച്ച ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പുതിയ ഒരു സാമൂഹ്യബോധത്തിന്റെയും ജീവിതവിഷ്കരണത്തിന്റെയും ഉല്പന്നങ്ങളായിരുന്നു.

ഈ സമൂഹ വിഭാഗത്തിനിടയിലാണ് ആദ്യമായി സമുദായ നവീകരണപ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുത്തത്. കേരളം കണ്ട ഏറ്റവും ശക്തമായ സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനവും ഇതുതന്നെ. 'ജാതിചോദിക്കരുത്', 'പറയരുത്', 'ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം', 'മതമേതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി' തുടങ്ങിയ വിപ്ലവകരമായ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചുകൊണ്ടാണ് ശ്രീനാരായണ ധർമ്മ പരിപാലന യോഗം കേരളത്തിന്റെ അങ്ങാടിയിലേക്കു ആഞ്ഞടിച്ചത്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി നിലനിന്നിരുന്ന ജാതി-ഉപജാതി ഉച്ചാപന്തങ്ങൾക്കും തൊട്ടുകൂടായ്മ, തീണ്ടിക്കൂടായ്മ തുടങ്ങിയ അയിത്താചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ സന്ധിയില്ലാത്ത സമരം നടത്തിക്കൊണ്ട് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചത് ഈ പ്രസ്ഥാനമാണ്. കലാലയത്തിലോ പൊതുനിലത്തിലോ പ്രവേശനമില്ലാതെ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ മറ്റൊരു തളപ്പിച്ച അധിപതിയായ ജനങ്ങളെ ഈ മണ്ണിന്റെ നിറുകയിലേക്കു കൈപിടിച്ചുയർത്തിയതും ഈ പ്രസ്ഥാനമാണ്.

ജാതി നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനം പെട്ടെന്ന് വ്യാപിച്ചത് നായർ സമുദായത്തിലായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ മറ്റ് ജാതിവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി വിപുലമായി വിദ്യാഭ്യാസം കൈയ്യെടുത്തവരായിരുന്നു. ഈ സമുദായത്തിലെ പുരോഗമനപക്ഷം ആദ്യം അലട്ടിയത് സംബന്ധം എന്ന സമസ്യയായിരുന്നു. സംബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ശ്രീ.പി.കേശവദേവ് തന്റെ 'അയൽക്കാർ' എന്ന കൃതിയിൽ പരാമർശിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്; "മരുമക്കത്തായ പ്രകാരമുള്ള സംബന്ധം വെറുമൊരു ലൈംഗികമായ ഏർപ്പാടു മാത്രമായിരുന്നല്ലോ. ഭാര്യഭർത്തു ബന്ധമോ പിതൃപുത്ര ബന്ധ



ഇ. എം. എസ്



കെ. ദാമോദരൻ

പോവുകയെന്നത് അന്നത്തെ സർവ്വസാധാരണമായ ചടങ്ങായിരുന്നു. അച്ഛനും മക്കൾക്കും എണ്ണയും തുണിയും കൊടുക്കുക, ഓണത്തിനും തിരുവാതിരയ്ക്കും 'കോപ്പ്' കൊടുക്കുക, വിഷുവിന് കൈനീട്ടം കൊടുക്കുക-ആദ്യം കൊണ്ടു തീർന്നു നായർക്ക് അച്ഛനോടും മക്കളോടുമുള്ള കടപ്പാട്. തറവാട്ടുമുറയ്ക്കൽ പ്രഭാതത്തിൽ കാണുന്ന ചുട്ടുകറകളുടെ എണ്ണം ചൊല്ലി തങ്ങളുടെ ആഭിജാത്യവും പ്രൗഢിയും പ്രസംഗിക്കുന്ന അമ്മാവിയമ്മ

മാരെക്കുറിച്ച് തകഴി 'കയറി'ൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സംബന്ധവും താലികെട്ടുകലാപങ്ങളും നിർമ്മാണങ്ങൾ, സാത്തിന്മേൽ ആളാററി വിതരണങ്ങൾ, അധികമെടുക്കേണ്ടുന്ന അടയ്ക്കൽങ്ങൾ വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കുക, നായർ വിഭാഗത്തിനുള്ളിലെ അവതരണ വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ സമത്വം സ്ഥാപിക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളോടുകൂടി നായർ സർവ്വീസ് സൊസൈറ്റി ആരംഭിച്ചു. അത് ഒരു വലിയ വിഭാഗം ജനങ്ങൾക്കുമേൽ അധിപത്യം സ്ഥാപിക്കുകയും സാമൂഹ്യവുമായ ഒരു മാറ്റമുണ്ടാക്കുവാൻ കളമൊരുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇതേ കാലഘട്ടത്തിൽത്തന്നെയാണ് നമ്പൂതിരിമാർക്കിടയിലും ഏതാനും പുരോഗമന തൽപ്പരർ സംഘടിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയത്. ഈ സംഘം ചേരലിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകത മറ്റ് ജാതിവിഭാഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സമരം ചെയ്തപ്പോൾ, തങ്ങൾക്കുള്ള അനാവശ്യമായ ആനുകൂല്യങ്ങളെ സന്ധി തുറക്കാൻ തയ്യാറായാണ് നമ്പൂതിരിയോഗം കേരളസമുദായത്തിൽ വേദാദ്യയനത്തിൽ മാത്രം കുടുങ്ങിക്കിടന്ന നമ്പൂതിരിബാലന്മാരുടെ ഇടുങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസം ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാപഠനത്തിലൂടെ ഉടച്ചുവാർക്കുക, ജ്യോഷ്ഠി മാത്രം സജ്ജമായിരിക്കുന്ന വിവാഹം ചെയ്യുകയും അന്നു ജന്മം മറ്റ് നായരമ്പലവാസി സ്ത്രീകളെ വിവാഹം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന രീതി അവസാനിപ്പിക്കുക, തുവർണ്ണവ്യഭാഷ വിവാഹം നിർമ്മാണങ്ങൾക്കു തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ആദ്യകാലത്ത് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ മുന്നോട്ടു നയിച്ചത്. ഇങ്ങനെ പൊതുവിൽ ഉന്നർച്ചയുടേയും മുന്നേറ്റത്തിന്റെയും കാലഘട്ടത്തിലാണ് വി.ടി. 'അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകം എഴുതുന്നതും നമ്പൂതിരി യോഗം കേരളസമുദായം നാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നതും. സമുദായത്തിലെ യഥാസ്ഥിതികർ പക്ഷെ വെറുത്തെയിരുന്നു. അവർ വി.ടിയിലെ വകവരുത്താൻതന്നെ പര്യാപ്തിയില്ല. അതിനായി ഒരു വാല്യക്കാരനെ ശട്ടംകെട്ടി. വി.ടി കൂലിച്ചുമടങ്ങുന്ന വഴിയിൽ ഒരമ്പലഗോപുരമുണ്ട്. അതിന്റെ മുകളിൽ നിന്നും ഒരു കല്ലുതുടി വി.ടിയുടെ തലയ്ക്കിടുക. ഏതായാലും വാല്യക്കാരന്റെ കണക്കു തെറ്റി. വി.ടി കടന്നുപോയതിനുശേഷമേ അയാൾക്ക് കല്ലുതുടിയിടാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

വി.ടി.യുടെ ഈ നാടകത്തിൽ പ്രചോദിതരായിക്കൊണ്ടാണ് പിൽക്കാലത്ത് എം.ആർ.ബി 'മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകവും പ്രേംജി 'ദുരൂരത്ത്'യും രചിക്കുന്നത്. ഈ നാടകങ്ങളും സമൂഹത്തിലും സമുദായത്തിലും കടന്നുവന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണ്.

ഈ കാലഘട്ടം ദേശീയ നിലവാരത്തിൽ സാമൂഹ്യസമരത്തിന്റെ കാലഘട്ടം കൂടിയാണല്ലോ. നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് ബ്രിട്ടീഷ് വിരുദ്ധ പോരാട്ടത്തിന്റെ പ്രതീകവും പ്രത്യാശയുമായി രാജ്യത്തുടനീളം അലകൾ സൃഷ്ടി

കേന്ദ്ര കാലം. ഗാന്ധിജിയുടെ നേതൃത്വം ഒരു ജനതയുടെ ഇച്ഛാശക്തിയുടേയും സ്വാതന്ത്ര്യലോഷത്തിന്റേയും ഏറ്റവും പ്രമുഖ ചിഹ്നമായിരുന്ന കാലം. കേരളത്തിലും പുരോഗമനേച്ഛക്കളും യുവജനങ്ങളും കോൺഗ്രസ്സിന്റെ വിശ്വസ്തനായതികളായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ 1920 കൾക്കുശേഷം നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കോൺഗ്രസ്സിലെതന്നെ ഒരു വിഭാഗത്തിനുള്ളിൽ അസംതൃപ്തിയും അസഹിഷ്ണുതയും സൃഷ്ടിച്ചു. 1934-ൽ നിയമനിഷേധപ്രസ്ഥാനം പിൻവലിച്ചതോടെ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രവൃത്തി പരിപാടിയിൽ മേൽ ഈ പ്രത്യേക വിഭാഗത്തിന് അവിശ്വാസംപോലും ഉളവാക്കി. സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ചില പുതിയ വീക്ഷണങ്ങൾ ഇക്കാലത്തിൽ വ്യാപകമായി ഇവർക്കിടയിൽ പരച്ചുപെയ്തപ്പോൾ, അതിനു വഴിയൊരുക്കിയത് സോവിയറ്റ് റഷ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവാണ്. റഷ്യയിൽ വിശപ്പും തൊഴിലില്ലായ്മയുമില്ല. എന്നാൽ ആ കാലഘട്ടത്തിലെ ഇതര സ്വതന്ത്ര രാജ്യങ്ങളിൽ കൂടിയും ഈ രണ്ട് പ്രതിഭാസങ്ങളും കൂടുതൽ ശക്തമായി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണുതാനും. തങ്ങൾ തുടർന്നുവരുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യവീക്ഷണവും അതിനായുള്ള പോരാട്ടവും അർത്ഥരഹിതമാണെന്നു തന്നെ ഈ വിഭാഗത്തിന് ബോധ്യപ്പെട്ടു തുടങ്ങി, ഒരു പുതിയ നയവും പ്രവർത്തനപദ്ധതിയുമാണ് ഒരു നവഭാരത സൃഷ്ടിക്കാവശ്യമുള്ളതെന്ന് ഇവർക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടു. ആദ്യംമുതൽതന്നെ റഷ്യയെ ഉദാഹരണമായെടുത്തിരുന്നതുകൊണ്ട് പുതിയ പ്രവർത്തനപദ്ധതികളുടെ ആവിഷ്കാരത്തിനും ഇവർ ഉറപ്പുനോക്കിയത് റഷ്യയിലേക്കു തന്നെയായിരുന്നു. സാർ ചക്രവർത്തിമാരുടെ മുർഭരണത്തിന് റഷ്യൻ ജനങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് അത്യാം കുറിച്ചത്? ആ പോരാട്ടത്തിൽ കർഷകരുടേയും തൊഴിലാളികളുടേയും പങ്കെടുത്തായിരുന്നു? തുടങ്ങിയ അന്വേഷണങ്ങൾ ഈ വിഭാഗത്തെ എത്തിച്ചത് മാർക്സിസ്റ്റ് ദർശനത്തിലേക്കായിരുന്നു. തുടർന്ന് ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് നേതൃത്വത്തിലായാൽ മാത്രമേ സമഗ്രമായ സ്വാതന്ത്ര്യം സാക്ഷാത്കരിക്കാനാവൂ എന്ന ബോധം ഇവരിൽ രൂപമുഖമായി. 1934-ൽ പാറന്റയിൽ വെച്ച് നടന്ന കോൺഗ്രസ് സമ്മേളനത്തിൽ വിഭാഗപരവാദികൾ പങ്കെടുത്തത് ഈ വീക്ഷണത്തോടുകൂടിയാണ്. തുടർന്ന് 'കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി' രൂപീകൃതമായി. നഗരത്തിലെ ഇടത്തരക്കാരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരമെന്നതിലുപരിയായി കർഷകരേയും തൊഴിലാളികളേയും വിപ്ലവമായി പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ബഹുജന പ്രക്ഷോഭമാണാവശ്യം എന്ന് കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ അംഗീകരിച്ചു. ഈ ദൃഢപ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് കാലെയടുത്തു കൂത്തുറപ്പോടെ കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ നേരിട്ടത് അന്നേവരെ തങ്ങൾക്കു കാണാൻ കഴിയാതെപോയ മനുഷ്യരേയും അറിയാതെപോയ ഒട്ടനവധി പ്രശ്നങ്ങളെയും

മാണ്. തുടർന്ന് ഐതിഹാസികമായ ഒരു മുന്നേറ്റത്തിനാണ് ഇന്ത്യ സാക്ഷ്യം വഹിച്ചത്.

ബംഗാളിലെ 'അനുശീലൻ', 'യുഗാന്തർ', 'ശ്രീസംഘ്' എന്നീ വിപ്ലവ സംഘടനകൾക്കു പുറമെ പഞ്ചാബിലെ 'നവജവാൻ ഭാരത് സഭ', യു.പിയിലും പഞ്ചാബിലും മറ്റും പ്രവർത്തിക്കുന്ന 'ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ളിക്കൽ ആർമി' മുതലായ പുതിയ സംഘടനകൾ ഉയർന്നുവന്നു. ബോംബെ, കൽക്കത്ത, കാൺപൂർ മുതലായ തൊഴിലാളി കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ട്രേഡ് യൂണിയനുകളും അവ നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന പണിമുടക്കങ്ങളും ഉണ്ടായി. ഇവയുടെ എല്ലാം ഫലമായി സോഷ്യലിസം എന്ന ആശയവും അതിന്റെ സൃഷ്ടിക്കായുള്ള സംഘടനകളും രാജ്യത്തുടനീളം ഉയർന്നുവന്നു.

കേരളത്തിലും ഇതിന്റെ പ്രതിഫലനമുണ്ടായി. സാമുദായിക നവീകരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പുനഃനിശ്ചയിക്കിയ പരിവർത്തനങ്ങൾക്കു പിന്നാലെ സാമ്പത്തിക പുനഃനിശ്ചയിക്കിയ വമ്പിച്ച മാറ്റങ്ങൾക്കു തുടക്കം കുറിച്ചുകൊണ്ട് തൊഴിലാളികൾക്കു സംഘടനകൾ രംഗത്തുവന്നു. സഖാവ് കൃഷ്ണപിള്ള, ഇ.എം.എസ്., കെ.ദാമോദരൻ, എ.കെ.ജി. തുടങ്ങി ഒട്ടനവധിപേർ ഈ ദൃഢപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് അന്ന് നേതൃത്വം നൽകി. കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ട് അവർ മിൻതൊഴിലാളികളെയും കയൽ തൊഴിലാളികളെയും കർഷകരെയും പാട്ടുകുടിയാന്മാരെയും സംഘടിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ 1939 ആയപ്പോഴേക്കും കേരളത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നിലവിൽ വന്നു. ഈ പ്രവർത്തനകാലത്താണ് തങ്ങളുടെ ആശയഗതികൾ ലളിതമായും വേഗത്തിലും ജനങ്ങളിലേക്കെത്തിക്കാൻ പുതിയ മാർഗ്ഗമുണ്ടാക്കി ആരായണമെന്ന അഭിപ്രായം ഉയർന്നുവന്നത്.

കോഴിക്കോടുവച്ച് ഇ.എം.എസ്.യും എ.കെ.ജിയും കെ.ദാമോദരനും കണ്ടുമുട്ടി. ഇനകിയ മാർഗ്ഗമുണ്ടാകുമ്പോൾ സോഷ്യലിസ്റ്റിസം പ്രചരിപ്പിക്കുക എന്ന അഭിപ്രായം ഇവർക്കിടയിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ നാടകം എന്ന പ്രകാശനവിധം പ്രചാരണത്തിനായി സൗകര്യപൂർവ്വം വിനിയോഗിക്കാം എന്ന് കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴാണ് പുതിയൊരു പ്രസ്താവന-നാടകമെഴുതുക. കൂട്ടത്തിൽ അല്പം നാടകസാമ്രാജ്യമുള്ളത് ഇ.എം.എസ്സിനു മാത്രമാണ്. വി.ടി.യുടെ 'അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങേത്തേക്ക്' എന്ന നാടകത്തിൽ പല്ലക്കു ചുമട്ടുകാരന്റെ വേഷത്തിൽ രംഗത്തുവന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏക നാടകസാമ്രാജ്യം. ഒടുവിൽ നാടകരചന എന്ന ദൗത്യം കെ.ദാമോദരനുമേൽ ചുമത്തപ്പെട്ടു. ജീവിതത്തിൽ ഒരു നാടകം മാത്രമാണ് അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ളത്, 'പാട്ടബാക്കി'. ഈ മുഖർസംഘം നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയവും നിരൂമാണിച്ചു. കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതാവസ്ഥയുടെ ദയനീയത അവരെത്തന്നെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന പ്രമേയമായ

തിക്കണം നാടകത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം. നാടകാവതരണത്തിനുള്ള സാധനവും നിശ്ചയിച്ചാണ് സംഘം പിരിഞ്ഞത്. പൊന്നാനി കർഷകസമ്മേളനത്തിൽ നാടകം അവതരിപ്പിക്കുക. 1937-ൽ പൊന്നാനി കർഷക സമ്മേളനത്തിൽ പാട്ടബാക്കി എന്ന നാടകം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. എന്നുമത്രമല്ല കെ.ദാമോദരൻ, എ.കെ.ഗോപാലൻ, കെ.പി.ആർ.ഗോപാലൻ തുടങ്ങിയവർ നാടകത്തിൽ അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തു. പാട്ടബാക്കിയെക്കുറിച്ച് സി.ഒളിതോമസ് തന്റെ 'ഉയരുന്ന യവനിക' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു: "കഥാപുസ്തകമുട ലാളിത്യവും ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സത്യാവസ്ഥയും പാട്ടബാക്കിയെ മലയാളത്തിന്റെ ഏറ്റവും വിജയകരമായ രാഷ്ട്രീയ നാടകമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. മണ്ഡാലിലെ കർഷക പ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്നും ഉടലെടുത്ത ഒരു കലാസൃഷ്ടിയാണ് പാട്ടബാക്കി."

പഴകി ജീർണ്ണിച്ച ഒരോലപ്പുരയിൽ അര ക്ഷീരതും നിരാശയുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന ഒരു കർഷക കുടുംബത്തെ കേന്ദ്രമാക്കിയാണ് പാട്ടബാക്കിയുടെ ഇതിവൃത്തം മെനഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. പട്ടിണിയുടേയും ദാരിദ്ര്യത്തിന്റേയും ചൂഷണത്തിന്റേയും വിഷമസന്ധികളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് ഒടുവിൽ നാടകം അവസാനിക്കുന്നത് ഈ പ്രഖ്യാപനത്തോടെയാണ്:-

കിട്ടുണ്ണി:- ഒരു ഭാഗത്ത് നോട്ടം ഉറപ്പികയും ആർക്കും ഉപയോഗമില്ലാതെ കുമ്പാരമായി കിടക്കുന്നു. മറുഭാഗത്ത് കഞ്ഞിവെള്ളം കിട്ടാതെ ജനങ്ങൾ പട്ടിണി കിടക്കുന്നു. ഒരുഭാഗത്ത് യാതൊരു പണിയുമെടുക്കാതെ മുതലാളികൾ സുഖിയന്മാരായി കൂത്താടുന്നു. മറുഭാഗത്ത് എല്ലാമുറിയെ പണിയെടുക്കുന്ന എന്നെപ്പോലുള്ളവർ പിച്ചാതെണ്ടുന്നു. ഇതന്യായമാണ്... ഇതുകഥമാണ്.

മുഹമ്മദ്:- എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഈ മർദ്ദനത്തിൽ നിന്നെല്ലാം രക്ഷനേടാൻ ഒരൊറ്റ നിലയിലേയ്ക്കുള്ളൂ. ഇന്നെല്ലാ അധികാരിങ്ങളും ധനികവർഗ്ഗക്കാർക്കു മാത്രമാണ്. ആ അധികാരിങ്ങളും ഭരണകൂടവും നമ്മൾ തൊഴിലാളികളും കൃഷിക്കാരും ഇടത്തരക്കാരും കൂടി പ്രക്ഷോഭം നടത്തി പിടിമുറുക്കണം.

ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പൂർവ്വാർദ്ധത്തിൽ നടന്ന പോരാട്ടങ്ങളുടേയും മുന്നേറ്റങ്ങളുടേയും ഒരു ചെറിയ മാർമ്മപ്പെടുത്തൽ മാത്രമാണ് ഈ ലേഖനം. നാം നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും സംസ്കാരത്തിൽനിന്നും ചരിത്രത്തിൽനിന്നും അന്യമിഷം അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധി ചരിത്രബോധം നഷ്ടപ്പെട്ട, ചരിത്രനിരോധനമായ ഒരു ജനതയായി, ആൾക്കൂട്ടമായി നാം അതിവേഗമാനിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നതാണ്. ഒരു പള്ളിയുടെ തകർച്ച നമുക്ക് കേവലം നാലുദിവസത്തെ മാത്രം വാർത്തയാകുമ്പോൾ ഒരു കച്ചവടനിമിശ്ശനമുക്ക് ഒരു വർഷത്തെ വാർത്തയും അന്യവേദവുമാകുന്നു. വേരുകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു നഗരത്താലി നഗരം

കോൺഗ്രസ്സിനെ കത്തും പുറത്തും മുളയ്ക്കുന്നതായ പല നേതാക്കളെയും ഒരുതരം നിരസനാബോധം ഗ്രസിച്ചിരിക്കുകയാണ്. നരസിംഹറാവുവിനെ നിഷ്കൃഷ്ടമായി ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഇതേവരെ അവരുടെ സംഘടിതവും വ്യക്തിപരവുമായ സകല ശ്രമങ്ങളും പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. എല്ലാവിധോദ്യമനോഹരമായ പ്രധാന മന്ത്രി അവരെക്കൂടാതെ രാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രക്കാർ വിട്ടിരിക്കുകയാണ്. കോൺഗ്രസ്സിലെ അർ

**നാസ്തരിക ചുറ്റും
നിഴലുകൾക്ക് തനം വയ്ക്കുന്നു**

ഇന്ത്യസംഗീതനെയും ശരത് പദാനിനെയും കൂടാതെ നിരംശവാൻമാരായ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ബി.ജെ.പിയിലെ അധ്വാനിയും പിന്നെ ചന്ദ്രശേഖരും വി.പി. സിംഗുമൊക്കെ ഉൾപ്പെട്ടു. അടുത്ത ഏതാനും വാരങ്ങളിലെ അമ്പതുണ്ടെ അധികാരക്കളികൾ കാണാൻ നല്ല സാധ്യതയിരിക്കും.

തന്റെ പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ അക്കക്കളിയിരുടെ കാര്യത്തിൽ ആകപ്പാടെ നോക്കുമ്പോൾ നരസിംഹറാവുവിന് വ്യാകുലപ്പെടാനായി വന്നുമിട്ടതെന്നു. ഭൂരിപക്ഷപിന്തുണയുള്ള അദ്ദേഹം ഇടതുപക്ഷക്കാരുടെയും മറുപക്ഷ പാർട്ടികളുടെയുംമേൽ പ്രതീക്ഷ അർപ്പിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നം ബൃഹദാക്രാന്തികളുടെയും വ്യവസായപ്രമുഖരുടെയും ശക്തമായ ലോബിയിരുടെ കാര്യത്തിലാണ്. ഈ ലോബി പ്രധാനമന്ത്രിയെ തുറന്നു കാട്ടാൻ നിഗൂഢമായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നരസിംഹറാവുവിനെ പുറത്താക്കുക എന്ന ഏകലക്ഷ്യവുമായി നിരാശരായിരുന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും ഈ ലോബിയോട് അടുക്കുകയാണ്.

നരസിംഹറാവുവിന്റെ പുത്രന്മാർക്ക് വിവാദപുരുഷന്മാരായ ക്ഷേമർ ബ്രഹ്മക്കർ മാതും കുറുത്ത പണക്കാരുമായുണ്ടെന്ന് ആരോപിക്കപ്പെടുന്ന ബന്ധങ്ങളെ തുറന്നുകാട്ടുന്നതിനു പിന്നിൽ ഈ ഫോബിയായുള്ളതെന്ന്

ഇതിഹാസ ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യർ പരിണമിക്കുന്ന ദുരന്താവസ്ഥയെ തരണം ചെയ്യാൻ നാം നമ്മുടെ നവോത്ഥാന പാരമ്പര്യത്തിന് നേർതയം സാമൂഹ്യമുന്നേറ്റങ്ങളുടേതും ചരിത്രം ഇടയ്ക്കെങ്കിലും ഒന്നുതർക്കം.

എറക്കുറെ വ്യക്തമായിട്ടുണ്ട്. കൂടുതൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അടുത്ത ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വെളിച്ചത്താവൻ പോവുകയാണ്. അവ പ്രധാനമന്ത്രിയെ വല്ലാതെ അസസ്ഥിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നുവെന്നും വരാം. പ്രധാനമന്ത്രിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാരും ഉൾപ്പെടുന്ന കൂമി അപവാദം ആന്ധ്രയിലും മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും ഉയർത്തപ്പെടുകയാണ്. നരസിംഹറാവുവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വലിയ വൈരുദ്ധ്യം വെളിപ്പെടുത്താത്തതും പലയിടയിലും ഭീഷണികളൊന്നും ഉയർത്താനിടയില്ല. എങ്ങനെയെങ്കിലും അദ്ദേഹം അത് മറികടക്കും.

നരസിംഹനാഭു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പദവി

യഥാർത്ഥം തുടരുന്ന രീതിയോട് മററൊരെയുംകാൾ കോപിഷ്ടരും അസഹിഷ്ണുക്കളും ബി.ജെ.പി നേതാക്കളാണ്. ഫെബ്രുവരി 25-ാം തീയതിയിലെ ബി.ജെ.പി റാലി അന്വേഷണത്തെ പാർട്ടിയുടെ കഴിവുകേടിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തമായി. നിരോധനം ലംഘിച്ച് ഇരുപതു ലക്ഷത്തിലേറെ ആളുകളെ റാലിക്കു കൊണ്ടുവരുമെന്നായിരുന്നു ബി.ജെ.പി പ്രഖ്യാപിച്ചത്. പക്ഷേ, കർഷിച്ച് ഇരുപതു നായിരം പേരാണ് കശുപിടകളിൽ പങ്കു കൊടുക്കാനെത്തിയത്.

ബി.ഐ.പി റാലിയെ നേരിടാൻ നരസിംഹ റാവു ഭരണകൂടം സ്വീകരിച്ച കടുത്ത അടിച്ചമർത്തൽ നടപടികൾ വർത്തമാനലുള്ള വിമർശനം ഇളക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ബി.ഐ.പി പ്രകടനക്കാരെ നിരീക്ഷണം നേരിടാനായി ഗവൺമെന്റ്, അടിയന്തരാവസ്ഥാനാളുകളിലെന്നവണ്ണം സകല സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നും അർദ്ധ സൈനിക സന്നാഹങ്ങളെ വരുത്തി വിന്യസിച്ചിരുന്നു. ഈ നടപടി ബി.ഐ.പിയെ നീർത്തും മുരട്ടിപ്പുടാവസ്ഥയിലാക്കുകയാണുണ്ടായത്.

അദ്ധ്യക്ഷനായും സഭാംഗമായും ജോഷിയിലെയും മറ്റും ഭാവി കരുണിക്കെടുള്ള ലക്ഷ്യകുടുംബം കാണാവുന്നതല്ല. മതവികാരം ഇളക്കിവിടാതെ, രാമനാഥ മേന്മയോടൊന്നിച്ച് തന്നെ സഹനവുമായി ഗവണ്മെന്റിനോടൊന്നിച്ച് തങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയപരമായ ഫലപ്രാപ്തിയ്ക്കായി

നടത്താനാവില്ലാ എന്ന് അവർക്ക് നന്നെ ബോധ്യമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അടുത്ത മാസം കൽക്കത്തയിൽ ചേരുന്ന ബി.ജെ.പി. നാഷണൽ എക്സിക്യൂട്ടീവ് പുതിയൊരു മിഷിനറർക്ക് ഡൈനിങ് രൂപംകൊടുക്കുമെന്നതു തീർച്ച.

അദ്ധ്യക്ഷനായി ബി.ജെ.പിയിലെ മന്ത്രിമാരും ഈ ദശാസന്ധിയിൽ നിരാശവാൻ കാരണമാകാൻ കാരണങ്ങളുണ്ട്. നരസിംഹറാവുവിനെ താഴെ വലിച്ചിട്ട് ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അടിച്ചേല്പിക്കാൻ തങ്ങൾക്കു കഴിയുമെന്ന് അവർ കരുതി. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഈ വർഷം നടക്കുകയാണെങ്കിൽ ബി.ജെ.പിക്ക് ഇരുന്നൂറിലധികം പാർലമെൻ്ററി സീററുകൾ നേടാനാവാം

മെന്നായിരുന്നു അവരുടെ കണക്കുകൂട്ടൽ. എന്നാൽ ഇലക്ട്രിക് കാർഡ് സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് നരസിംഹറാവു ഇടതു പക്ഷക്കാരോടും തന്റെ പാർട്ടിയെ മറു ഇലക്ഷനോടും പറഞ്ഞത് താൻ ബി.ജെ.പി.യെ അടിയറവ് പറയില്ലെന്നാണ്. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തില്ല. അദ്ദേഹം കാലാവധി തികയ്ക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. ബി.ജെ.പിയോടും മറു വർഗ്ഗീയപ്പാർട്ടികളോടും താൻ പോരാടുകതന്നെ ചെയ്യുമെന്ന് അദ്ദേഹം തന്റെ പാർട്ടിക്കാരോടു പറയുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം പുതിയൊരു രാഷ്ട്രീയ മൈൽ സ്വീകരിക്കുകയായിരുന്നു.

കോണ്ടിഗ്രസ് പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ അധികാര വടംവലികളിലേക്കു കടക്കുമ്പ്പന് രണ്ടു മുൻ പ്രധാനമന്ത്രിമാരുടെ അധികാരക്കൈകളിലെ ക്ക് നമ്മൾ ശ്രദ്ധ തിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്— ചന്ദ്രശേഖരയുടെ വി.പി. സിംഗിന്റെയും ചന്ദ്രശേഖർ ആക്കട്ടെ, ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥ വളരെ അന്യമായി ആയിരുന്നില്ല. നിരോധനമാരും കയ്യാലപ്പുറത്തിരിക്കുന്നവരുമുൾപ്പെടെയുള്ള കോണ്ടിഗ്രസ്സുകാരുമായി അദ്ദേഹം ബന്ധങ്ങൾ വിപുലമാക്കി വരികയാണ്. അവരെല്ലാം ഒരുമിച്ച് നരസിംഹറാവുവിനെ പുറത്തുളളുകയാണെന്നിട്ട് താൻ മുൻനിരയിലിറങ്ങാൻ തയ്യാറാണെന്ന സന്ദേശം അദ്ദേഹം അവർക്കെല്ലാം കൈമാറിയിട്ടുണ്ട്.

തൃപ്രദത്തയുള്ള ഒരു പാർട്ടിയിലാണ്,
 പിന്നീട് കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകളെ
 മൊക്കെപ്പേർന്ന് പിൻക്കാലത്ത് കമ്മ്യൂണി
 സ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് വിത്തറിയാൻ പാകത്തിൽ
 ഉയ്യതുമറിച്ച് മണ്ണായിരുന്നു കേരളത്തിന്റേത്.
 കെ.പി.എ.സി ആരംഭിക്കുന്നത് ഇവിടെ
 നിന്നാണ്. (ശ്യാമപ്രസാദ് മുഖർജി)

വ്യക്തമായൊരു രാഷ്ട്രീയ മുഖഭാവമില്ലാതെ, നരസിംഹറാവുവിനെതിരെ ഒരു അട്ടിമറി സംഘടിപ്പിക്കുകയെന്നത് ചന്ദ്രശേഖറെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ദുഷ്കരമാണ്. എങ്ങനെയായാലും, കോൺഗ്രസ് പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ സംഭവവികാസങ്ങളെയും പ്രധാനമന്ത്രിക്കെതിരെ അർജ്ജുൻസിംഗിനെയും ശരദ് പവാറെയുംപോലുള്ള നേതാക്കൾ വാശിത്തലരാകിക്കൂർപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നതിനെയും സസ്യക്ഷമം വീക്ഷിക്കുകയാണെന്നും അദ്ദേഹം. നരസിംഹറാവുവിന്റെ പുത്രന്മാരുടെ മേൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന രഹസ്യ ബന്ധങ്ങളുടെ കാര്യം ഒരു പ്രശ്നമാക്കി ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു വരാൻ ചന്ദ്രശേഖർ

മുതിർന്നെക്കാൾ കൂടുതൽ സാർവ്വത്യമുണ്ട്. വി.പി. സിംഗാണ് നിരാശാവാനായ മഹാരാജ രാഷ്ട്രീയ നേതാവ്. ഹിന്ദിമേഖലയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഭീമമായ നഷ്ടം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മാധ്യമങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ അവഗണിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഒരുകാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുയായിയായിരുന്ന മുലായംസിംഗ് യാദവ് കൂടുതൽ അകലം നിലനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. ഒരിക്കൽ വി.പി. സിംഗിന്റെ കോട്ടയായിരുന്ന ഉത്തർപ്രദേശിൽ തന്റെ നില ശക്തമാക്കിയിരിക്കുകയാണ് മുലായം. ഉത്തർപ്രദേശിലും മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും നടത്തിയ യാത്രകളിലൂടെയും നരസിംഹറാവുവിനെ പുറത്താക്കാനുള്ള പ്രക്രമം ആരംഭിക്കാൻ വിപുലമായൊരു വേദി ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ് മാണ്ടാ രാജാവ് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

അർജ്ജുൻസിംഗിനെയും ശരദ് പവാറിനെയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളവും ഇപ്പോൾ അവർക്ക് നരസിംഹറാവുവിനെ അധികാരം നൽകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുവെന്നും അതിനായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാരുടെ മേൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന രഹസ്യ ബന്ധങ്ങളുടെ കാര്യം ഒരു പ്രശ്നമാക്കി ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു വരാൻ ചന്ദ്രശേഖർ

നരസിംഹറാവു ഉപേക്ഷിക്കണമെന്ന ഒരു ലൈൻ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കാൻ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ഈ രണ്ട് എതിരാളികളുടെയും ലോബികൾ കൊണ്ടുപിടിച്ച ശ്രമത്തിലാണ്. അർജ്ജുൻസിംഗിനും ശരദ് പവാറിനുംവേണ്ടി നിശ്ചിതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ പി. ശിവശങ്കർ, മഹൻലാൽ, ഫൊട്ടോർ തുടങ്ങിയവരെപ്പോലെ വേറെയും ഏറ്റെടുക്കുന്നുണ്ട്.

തന്റെ പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ ഭീഷണിപ്രദകങ്ങളെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനാവുമെന്ന് നരസിംഹറാവുവിന് യുക്തിസഹമായിത്തന്നെ ഉറപ്പുണ്ടെങ്കിലും ബ്യൂറോക്രസിയിലെ ചില സ്ഥാപിതതാല്പര്യങ്ങളുടെ പങ്കിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം കൂടുതൽ വ്യക്തമാണ്. നയ തന്ത്രപ്രാധാന്യമേറിയ ചില മന്ത്രാലയങ്ങളിലെ ചില ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മർമ്മപ്രധാനമായ വിവരങ്ങൾ, വിശിഷ്ട അഴിമതിക്കേസുകളെയും മറ്റ് അപവാദങ്ങളെയും സംബന്ധിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ ബി.ഐ.പിക്കും ചില വ്യവസായ ലോബികൾക്കും ചോർത്തിക്കൊടുക്കുന്നുണ്ട് എന്നു വിശ്വസിക്കാൻ തക്ക കാരണങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാരുടെ ബിസിനസ്സ് ഇടപാടുകളെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചില വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ പ്രവർത്തനഫലമാണ്.

സാമ്പത്തിക ഉദാരവൽക്കരണത്തിനുശേഷം ചില സമുന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഒരുതരം നീരസം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതും വാസ്തവംതന്നെയാണ്. ഒരുപക്ഷേ, ഈ പുത്തൻ നയങ്ങൾ കാരണം അവരുടെ ഭരണാധികാരങ്ങൾ വെട്ടിച്ചുരുക്കപ്പെട്ടു പോയിരിക്കാം. അഴിമതിക്കുള്ള സൗകര്യവും കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും. വർഷങ്ങളായി ഈ ഭരണനിർവാഹകർ തീരുമാനമെടുക്കാൻ പ്രക്രിയയിൽ സർവ്വസമ്മതമായി വിരാജിക്കുകയായിരുന്നു. അത്യാവേശത്തോടെ രാഷ്ട്രീയ യജമാനന്മാരുടെ സമ്പൂർണ്ണ ഒത്താശയാടെ. ബിസിനസ്സ് സമൂഹവുമായി അവർ ഇപ്പോഴും ബന്ധങ്ങൾ നിലനിർത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഉദാരവൽക്കരണ നിയമങ്ങൾ വ്യവസായികൾക്കും കുറെ അവകാശങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

രാഷ്ട്രീയ ചട്ടക്കൂടിനകത്തുനിന്നും പുറത്തുനിന്നുമുള്ള വിവിധങ്ങളായ ഈ ഭീഷണിപ്രദകങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്ന തീരക്കിലാണ് നരസിംഹറാവു ഇപ്പോൾ. വിശ്വസ്തരായ കുറെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും പാർട്ടി സഹപ്രവർത്തകരും ഈ ജോലിയിൽ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിക്കുന്നുമുണ്ട്. തന്റെ അനുരഞ്ജനനയം ദയനീയമായി പരാജയപ്പെട്ടുപോയി എന്ന കാര്യം അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാം. സുവ്യക്തമായൊരു രാഷ്ട്രീയ ലൈൻ അദ്ദേഹം സ്വീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബി.ഐ.പി വിരുദ്ധ ലൈൻകൊണ്ടു മാത്രം പോരാ. ചുരുക്കി നിവർത്തുന്ന സീനാരിയോയുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ തക്കവിധം അദ്ദേഹം തന്റെ രാഷ്ട്രീയ തത്ത്വശാസ്ത്രം മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്.

പുസ്തക വാർത്ത

വിജയൻ-സേതു
മാധവിക്കുട്ടി-കുഞ്ഞുണ്ണി

പുതിയ പതിപ്പുകൾ

ഘോഷയാത്രയിൽ തന്നിയെ 20.00
 ഒ. വി. വിജയൻ
 എം. സുകുമാരന്റെ കഥകൾ
 എം. സുകുമാരൻ 70.00
 മാനസി (നോവൽ)
 മാധവിക്കുട്ടി 33.00
 കിരാതം (നോവൽ)
 സേതു 18.00
 കവിത
 കുഞ്ഞുണ്ണി 8.00
 ഗാന്ധിസം കമ്മ്യൂണിസം
 ഗോപിനാഥ് ദീക്ഷിത് 45.00
 അനന്തപുരവർണ്ണനം
 വ്യാഖ്യാ: കെ. രത്നമ്മ 23.00
 അടുക്കള വൈദ്യം
 പി. പി. എ. ഖാദർ വൈദ്യർ 16.00
 കേരള ചരിത്രം
 കെ. രാഘവവാരീയർ,
 രാജൻകുറുപ്പൻ 60.00

കറൻറ് ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

കറൻറ് ബുക്സ് കോട്ടയം 3
 14 ശാഖകൾ

വിവാഹത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും

നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന ബലഹീനത, നാഡി തളർച്ച, ധാതുക്ക്ഷയം, ശക്തിക്കുറവ് മുതലായ രോഗങ്ങൾ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുവാൻ ഇന്നുതന്നെ ഡോ. M.S

സർക്കാരിന്റെ അനുമതി സ്വീകരിക്കുക.
 പരിശോധനാസമയം 8 A.M to 6 P.M

DR. M.S.SARKAR
 ഡിസ്പെൻസറി
 മേടമുക്ക്, മണക്കാട്
 തിരുവനന്തപുരം.

ചെറുകോട്ടമം മുകാംബികാ സന്നിധാനം

പെരുങ്കുളം (പോസ്റ്റാഫീസിനുസമീപം)
 പെരുങ്കുളം പി.ഒ., കൊട്ടാരക്കര (വഴി)
കൊല്ലാ ജില്ല

'ശത്രുദോഷം' ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനുള്ള 'മഹാ സുദർശനഹോമം' പ്രത്യേകമായി ഇവിടെ നടത്തുന്നതാണ്. മുകാംബികാ ഉത്യാനമന്ത്രപുജ, മഹാപുജ, അഷ്ടദ്രവ്യഗണപതിഹോമം എന്നിവ ഐശ്വര്യത്തിനും മറ്റും ഉത്തമം. ശ്രീ. എസ്.എൻ. പോറ്റി തമ്പുരാന്റെ മൃഗ്യകാർമ്മികത്വത്തിൽ നടക്കുന്ന ഈ പുജകൾക്ക് നേരത്തെ ഏർപ്പാടുചെയ്യണം. സന്ദർശനം 'ഞായറാഴ്ച' ദിവസങ്ങളിൽ വന്നാൽ സൗകര്യമായിരിക്കും. മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക.

പി.ഗോപകുമാർ

ബജറ്റ് — പ്രമേയത്തിനിന്ന്

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ കടന്നുകയറിയിരുന്ന ഈ വാക്ക്, നമ്മുടെ ഭരണഘടന അർപ്പിച്ച പെറുക്കി നോക്കിയാലും ഈ വാക്ക് കാണില്ല. വളരെയധികം ഉപയോഗിക്കപ്പെടാറുണ്ടെങ്കിലും, വരവുചെയ്ത കണക്കു കാണിക്കുന്ന വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റിനെയാണ് ബജറ്റ് എന്ന വാക്കുകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്. പാർലമെന്റിന്റെ മുമ്പാകെ വയ്ക്കുന്ന ഈ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റിൽ, ഇന്ത്യയുടെ വരുമാനവും ചെലവും ചെലവിടുന്നതും ചെലവുചെയ്തിട്ടുണ്ടാകും.

ഭരണഘടനയുടെ 112-ാം പരിച്ഛേദം പ്രകാരമാണ് ഇന്ത്യയുടെ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ് പാർലമെന്റിന്റെ മുമ്പാകെ സമർപ്പിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരി 27-ന്

മറ്റു റവന്യൂ വരുമാനവും കൂടി കൂട്ടിയിട്ടും ആകെ ചെലവും നടത്താൻ പിന്നെയും വേണ്ടിവരുന്ന തുകയെയാണ് സാമ്പത്തിക കമ്മിഷൻ വിളിക്കുന്നത്. സാമ്പത്തിക കമ്മി, 36,959 കോടി രൂപയായിരിക്കുമെന്നാണ് കണക്ക്. രത്നചുരുക്കം, പണപ്പെരുപ്പം ഇനിയും കൂടുമെന്ന്. കമ്മി നികത്താൻ, കമ്മി ഫൈനാൻസിങ് എന്ന നോട്ടീസിൽ അഭയം പ്രാപിക്കണം. യാതൊരുവിധ ആസ്തിയും സൃഷ്ടിക്കാൻവേണ്ടി വരുന്ന ചെലവും ഇവിടെ കണക്കാക്കുന്നില്ല.

റവന്യൂ കണക്കു നോക്കിയാലോ? അവിടെ കമ്മി 17,630 കോടി രൂപയാണ്. അതായത് ഇക്കാര്യത്തെ ചെലവിന് 17,630 കോടി രൂപ കൂടുതൽ വേണം. മറ്റൊരു വഴിയും ഇല്ലാത്തതിനാൽ മുലധന അക്കൗണ്ടിൽ വരുന്ന മിപ്പം, അതായത് 13,316 കോടി രൂപ, ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കും എന്ന് പൊതിഞ്ഞുപറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വ്യക്തമാക്കിയാൽ, വിശദീകരണ കൃത്യം എന്ന്. എന്നാലും 4314

ലാക്കോണ്ട്? നികുതിയൊന്നുമില്ലാതെ കമ്മി കുറഞ്ഞ ബജറ്റ് എന്നത് വെറും തട്ടിപ്പ് മാത്രമല്ലേ?

ഇന്ത്യയുടെ സഞ്ചിത നിധിയിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ചെലവിന്റെ 25 ശതമാനവും പലിശ കൊടുക്കുന്നതിനാണ്. പദ്യതിയേതര ചെലവിനത്തിലെ മുഖ്യ പങ്കും പ്രതിരോധ ചെലവിനും പലിശ കൊടുക്കുന്നതിനാണ് എന്നാണ് ഭാഗ്യന്തരേണ പറയുന്നത്.

സാമ്പത്തിക കമ്മി നികത്താനായി വിദേശ കടം വാങ്ങലും വിദേശകടത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന കൂടുതൽ സാമ്പത്തിക കമ്മിയും ഇതാണ് ഈ കൊല്ലത്തെ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ് വിശദീകരിക്കുന്നത്.

രൂപയുടെ സമ്പൂർണ്ണ വിനിമയം

രൂപയ്ക്കു സമ്പൂർണ്ണമായ വിനിമയം വരുന്നു എന്ന്, പുത്തൻ സാമ്പത്തിക നയത്തിന്റെ മുൻച്ചായന സിദ്ധാന്തം പറയുന്നു. എന്തു പരിവർത്തനം? ഇതുവരെയും അമേരിക്കൻ ഡോളറിന്റെ വിനിമയ നിരക്ക്

ബജറ്റിൽ നിഴലിക്കുന്ന ഇന്ത്യ

ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്റിനു മുമ്പാകെ സമർപ്പിച്ച വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റിലേക്ക് ഒരോട്ടപ്രദക്ഷിണം നടത്തിയാൽത്തന്നെ, വരുമാനത്തിന്റെ ഭീതിദരൂപം നമുക്കു കാണാൻ കഴിയുന്നു.

റവന്യൂ അക്കൗണ്ടിലെ വരുമാനവും ചെലവും മുലധന അക്കൗണ്ടിലെ വരുമാനവും ചെലവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ഇതിലും കാണാം. ഇന്ത്യയുടെ സഞ്ചിത നിക്ഷേപത്തിൽനിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ചെലവിന് അംഗീകാരവും തേടുന്നുണ്ട്, ഈ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ്. എല്ലാം ശരി. ഭരണഘടന വിഭാവനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഒരു വീക്ഷണവും ഇക്കാര്യത്തെ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റിൽ കാണുന്നില്ല. പ്രത്യേക, മുലധന വരുമാനത്തിന്റെ നല്ലൊരു പങ്കും വിദേശ വായ്പയിലും ആഭ്യന്തര കടമെടുപ്പിലുമാണ് ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. 24 ശതമാനം ആഭ്യന്തരകടവുമായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ, ആസ്തികൾ സൃഷ്ടിക്കാതെ, കടമെടുപ്പിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന മുലധന മിപ്പം റവന്യൂ കമ്മി നികത്താനുപയോഗിക്കുമെന്നുണ്ടാകുന്ന വിന, വിവരണാത്മകമാണ്. കണ്ടറിയേണ്ടത്, പാഞ്ഞറിയിക്കാൻ പാടാണല്ലോ? ദുരന്തം അനുഭവിച്ചറിയാൻ പോകുന്നു. ബഡ്ജറ്റ് കമ്മി 4314 കോടിയിൽ ഒരുക്കിനിറുത്തിയതിന്റെ പൊതുൾ ഇവിടെയാണ് സ്വയം ചുരുളഴിയുന്നതും.

91-92-ലെ കണക്കു പ്രകാരം കമ്മി 6855 കോടിയിലായിരുന്നു. പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും കൂടുതൽ. പുതുക്കിയ എസ്റ്റിമേറ്റിൽ ഇത് 7202 കോടിയിലായി വർദ്ധിക്കുന്നു. 1813 കോടിയുടെ വർദ്ധനവ്. മുലധന മിപ്പം തട്ടിക്കഴിച്ചുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ബജറ്റ് കമ്മിയും വർദ്ധിക്കുമെന്ന് ആരോണ് ഇനിയും പറഞ്ഞുവന്നിട്ടില്ല.

റവന്യൂ വരുമാനവും, ലോൺ റിക്കവറിയും

കോടിരൂപ (17630-13316=4314) പിന്നെയും കണ്ടുപിടിക്കണം. ഇന്ത്യയുടെ ഭാവിയിൽ തുല്യ കാണുന്ന വിദേശ്യാർ, ഈ ദുരവസ്ഥ സൗകര്യപൂർവ്വം മറക്കുന്നുവെന്നു മാത്രം!

മുലധന ചെലവുകൊണ്ട് എന്താണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്? മുലധന നിക്ഷേപിക്കുക വഴി ആസ്തിയുണ്ടാക്കുക; അതുവഴി വരുമാനം വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നൊക്കെയാണ്. അങ്ങനെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ നിലനില്പ് പരിരക്ഷിക്കുകയും, ഈ കാര്യത്തിലൊന്നും, ദാർശനികമായ ഒരു വീക്ഷണവും ഇക്കാര്യത്തെ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റിൽ കാണുന്നില്ല. പ്രത്യേക, മുലധന വരുമാനത്തിന്റെ നല്ലൊരു പങ്കും വിദേശ വായ്പയിലും ആഭ്യന്തര കടമെടുപ്പിലുമാണ് ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. 24 ശതമാനം ആഭ്യന്തരകടവുമായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ, ആസ്തികൾ സൃഷ്ടിക്കാതെ, കടമെടുപ്പിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന മുലധന മിപ്പം റവന്യൂ കമ്മി നികത്താനുപയോഗിക്കുമെന്നുണ്ടാകുന്ന വിന, വിവരണാത്മകമാണ്. കണ്ടറിയേണ്ടത്, പാഞ്ഞറിയിക്കാൻ പാടാണല്ലോ? ദുരന്തം അനുഭവിച്ചറിയാൻ പോകുന്നു. ബഡ്ജറ്റ് കമ്മി 4314 കോടിയിൽ ഒരുക്കിനിറുത്തിയതിന്റെ പൊതുൾ ഇവിടെയാണ് സ്വയം ചുരുളഴിയുന്നതും.

91-92-ലെ കണക്കു പ്രകാരം കമ്മി 6855 കോടിയിലായിരുന്നു. പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും കൂടുതൽ. പുതുക്കിയ എസ്റ്റിമേറ്റിൽ ഇത് 7202 കോടിയിലായി വർദ്ധിക്കുന്നു. 1813 കോടിയുടെ വർദ്ധനവ്. മുലധന മിപ്പം തട്ടിക്കഴിച്ചുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ബജറ്റ് കമ്മിയും വർദ്ധിക്കുമെന്ന് ആരോണ് ഇനിയും പറഞ്ഞുവന്നിട്ടില്ല.

റവന്യൂ വരുമാനവും, ലോൺ റിക്കവറിയും

നൽകിയതിനുപുറം റിസർവ് ബാങ്കായിരുന്നു. 'ഹവാല നിരക്ക്' എന്നൊന്നു മാത്രമായിരുന്നു കമ്പോളത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. ധനമന്ത്രിയുടെ സിദ്ധാന്തം പ്രാവർത്തികമാക്കിയപ്പോൾ രൂപയുടെ വിനിമയം നിശ്ചയിക്കുന്ന ഏജൻസി, കമ്പോളശക്തികൾ തന്നെയായി മാറി. കമ്പോളത്തിലെ പണം കടംകൊടുപ്പുകാർ നിശ്ചയിക്കും, ഒരു ഡോളറിന് എത്ര രൂപ കൊടുക്കണമെന്ന്. ഏപ്രിൽ മുതൽ, ഇതു തുടങ്ങുകയായി. സാങ്കേതികമായി പറയുന്നത് 'ഹവാല നിരക്ക്', പൊതുമാർക്കിന് നിരക്കും ലയിക്കുമെന്നാണ്. ഒന്നാകും എന്നാണ് അർത്ഥം. ഇതിനും നമ്മൾ ഇയ്യ ഇയ്യ പാടണമെന്നും.

ഇവിടെ ഒരു പഴങ്കഥ ഓർമ്മയിലെത്തുന്നു. ആർക്കാട്ട് രൂപയുടെ ശക്തി പ്രമേയ വ്യാപാര കമ്പനിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തടസ്സമായി. ആർക്കാട്ട് രൂപ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള അവകാശം നേടാനുള്ള തിരക്കിട്ട ശ്രമമായി; പിന്നെ, മുഗൾ കൊട്ടാരത്തിലെ ഒരു ഡോക്ടറെ പിടിച്ച് ഡ്യൂപ്ലിഗെ പല വാഗ്ദാനങ്ങളും വച്ചു; 1724-ൽ, ഒടുവിൽ 1736-ൽ ആർക്കാട്ട് നവാബിന്തിന് ആർക്കാട്ട് രൂപ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള അവകാശം പ്രമേയ വ്യാപാരികൾ തട്ടിയെടുത്തു. ആനന്ദരാജു പിള്ളയുടെ ഡയറിപ്രകാരം, ആർക്കാട്ട് നവാബിന് ഇതിനായി എൺപതിനായിരം രൂപ നല്കി. ശിക്ഷിതകൾക്ക് 25,000 രൂപ. ആർക്കാട്ട് ട്രഷററിക്ക് 15,000 രൂപ. അങ്ങേർക്ക് 1000 രൂപയുടെ വാർഷിക പെൻഷനും. 8000 വരാഹൻ ചെലവഴിച്ചതാകട്ടെ, എഴുതാൻ കൊള്ളരുത്താത്ത കാര്യങ്ങൾക്കായും.

പതുശ്ശേരിക്കമ്മട്ട 22 ലക്ഷം രൂപയ്ക്കുള്ള

39 കലാകൗമുദി, മാർച്ച് 21, 1993

ഇന്ന്, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ത്രി സന്ധ്യയ്ക്ക് ഇന്ത്യാഗവൺമെൻറിന്റെ കമ്മട്ടത്തിൽ നിന്നറക്കുന്ന രൂപയ്ക്ക് ഡോളർ മായുള്ള വിനിയോഗം നിശ്ചയിക്കാൻ കമ്പോള ശക്തികൾക്ക്-വ്യാപാരികൾക്ക്-അനുവാദം നല്കുന്നു. രണ്ടര നൂറ്റാണ്ട് മുന്മുന്മുന് ചരിത്രസംഭവം അതുപോലെ ആവർത്തിക്കുന്നു. പ്രഞ്ച വ്യാപാരസംഘത്തിന് ആർക്കൊരു രൂപ നിർമ്മാണ അവകാശം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതായിരുന്നു. വിദേശ വ്യാപാര സംഘങ്ങളുടെ പ്രേരണയാൽ വലയപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ വ്യാപാരികൾ, ഡോളറിന്റെ അതിവൃഷ്ടി ഉണ്ടാക്കും; ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടന ലൈച്ചുപോകുമ്പോഴാണ്. ഇന്ത്യാഗവൺമെൻറും റിസർവ് ബാങ്കും ഗ്യാലറിയിൽ ഇരുന്നു കളിക്കാനുകയും. ആനന്ദരാജൻ പിള്ളയുടെ ഡയറിയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മറ്റു കഥകൾ, തല്ക്കാലം നമുക്കു മറക്കാം. ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കാം.

ഡോളർ നമ്മുടെ നാണയ വ്യവസ്ഥയും. സാമ്പത്തിക അടിത്തറയും തച്ചതുകൾക്കും. രൂപ വ്യവസ്ഥയിൽനിന്ന് അമേരിക്കൻ ഡോളറിലേക്ക് ഇന്ത്യയെ പരിവർത്തനം ചെയ്തത് ബ്രിട്ടീഷ് അധികാരികൾ 1940-ൽ ശ്രമം നടത്തി നോക്കി, പോകുന്ന പോക്കിൽ. വെള്ളിയിൽ ഒരു ഡോളർ (രണ്ടു രൂപ എട്ടണ്) നാണയം 1941-ൽ കമ്മട്ടം ചെയ്തുകയും ചെയ്തു. മഹാത്മാജി ഇടവെച്ച രൂപ വ്യവസ്ഥ നിലനിറുത്തി. മറ്റൊരു മഹാത്മാജിയുടെ ആഗമനം സ്ഥിരമായിക്കൊണ്ടും നമ്മുടെ കാണാനാകുമോ? ചരിത്രം നല്ലപ്പോലെ മനസ്സാക്കാതിരിക്കുന്നു നമ്മുടെ ധനമന്ത്രി എന്നുവേണം കരുതാൻ.

ക്ഷേമരോഷമെന്ന സങ്കല്പത്തിന് നിറക്കുന്നതാണോ ഈ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ്? ആലോചിക്കേണ്ടതാണ്.

പൊതുവേലാസ്മാപനങ്ങളും, ബാങ്കുകളും മറ്റു സാമ്പത്തിക സ്ഥാപനങ്ങളും സ്വകാര്യവ്യക്തികൾക്ക് വില്ക്കുന്നു. സ്വകാര്യവല്ക്കരണത്തിന്റെ ഭിത്തി അധ്യായമാണിത്. ഇന്ത്യൻ ജനത സമ്പാദ്യം ഈടാക്കിയാണ് പൊതുസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഭാഗികൾ. അത് വില്ക്കാൻ ആർക്കും അധികാരമില്ല. വിവിറ്റ്, ഇന്ന് എത്ര തുക കട്ടിയെന്നുപോലും

14-ാം പേജിൽനിന്നും

ലുണ്ടാകുമ്പോൾ കച്ചവടക്കാരുടെയും മറ്റൊരാളും മാറ്റം. വിലക്കയറ്റത്തിലേക്കു നവീകരണങ്ങൾ തുടങ്ങും.

നമ്മൾ ഇനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച കുറയുന്നതല്ലെങ്കിൽ. രാപകൽ അടയാൽ തുടർ കൊടുത്താൽ എന്തെങ്കിലും വാങ്ങാം. അപ്പോൾ നികുതി കുറയ്ക്കുന്നതല്ലെങ്കിൽ. നമ്മുടെ ശുരുക്കുകളോ മറ്റോ കുറയ്ക്കണമെന്നു പറയുന്ന ലോകബank നമ്മുടെ ശുരുക്കുകൾക്കോ?

പറയുന്നതില്പറ്റി.

സോഷ്യലിസം എന്ന സങ്കല്പം പാടെ ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ. സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാത വെടിയുക വഴി, ബഹുനാണിപ്രദനാവിതൃദ്യവുമായകുന്നു. പദ്യതിയേതര ചെലവു കുറയ്ക്കാനായി 15 ശതമാനത്തോളം ജീവനക്കാരെ പിരിച്ചുവിടണമെന്ന് മറ്റൊരു ശുപാർശക്കാരൻ പറയുന്നു.

സാമ്പത്തിക കാര്യങ്ങളിൽ സമൂഹത്തിന്റെ നിയന്ത്രണം എടുത്തുകൊടുക്കുക, സമൂഹത്തെ, സിദ്ധകാര്യ കമ്പോളത്തിൽ തളപ്പിച്ചിട്ടു.

കടക്കണിയെന്താണ്? മാർച്ച് 92-ൽ 5367 കോടി ഡോളറാണ് ലോകബാങ്കു ഗ്രൂപ്പിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യ കടമെടുത്തിരിക്കുന്നത്.

കുടലും കുറയ്ക്കലും ഏതാണ്ട് സമമാക്കി വച്ചിരിക്കുന്ന വിരസമായ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റാറ്റുമെന്റ്, ഇന്ത്യയുടെ വരുംകാലത്തിന് ആപത്തുതന്നെയാണ്.

7-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

1992-93-ലെ 13,882 കോടിയിൽ നിന്ന് ഈ കമ്മി 17,630 കോടിയിലായി കുതിച്ചുയരും. പുതിയ നികുതികളില്ലാതിരിക്കെ പല നികുതിയിളവുകളും നൽകുകവഴി ഗവൺമെന്റിനുണ്ടാവുന്ന വരുമാന നഷ്ടം നികത്താൻ പണം കടമെടുക്കേണ്ടുവാനാണ് നീക്കം. ഇത് തീർത്തും ഒന്നൊരു കീഴ്വഴക്കമാണ്. നികുതിയിളവുകൾ കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്താൽ 3000 കോടി രൂപയാക്കി നിർമ്മിതിയുണ്ടെങ്കിൽ റവന്യൂ കമ്മി പിടിച്ചുനിർത്താമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ചെയ്യാത്തതുമൂലം അടുത്ത കാലത്തുണ്ടായിട്ടുള്ളതിൽ വെച്ചാൽ വലിയ റവന്യൂ കമ്മിയാണ് ഈ വർഷമുണ്ടാവുക.

ഇറക്കുമതി ചുമക്കും വ്യാപകമായി കുറയ്ക്കുകയും അതേസമയം തുപയുടെ വിനിയോഗം പൂർണ്ണമാക്കുകയും ചെയ്തത് ആഭ്യന്തര വ്യവസായങ്ങളെ ഗുരുതരമായി ബാധിക്കും. ഇവിടത്തെ വ്യവസായങ്ങൾ പൂജ്ഞാർത്ഥമായി മത്സരത്തിലേർപ്പെടേണ്ടിവരുന്നത് ഏതായാലും ആരോഗ്യകരമായ ഒന്നായിരിക്കില്ല. ആനയും ആട്ടം തമ്മിലുള്ള ഗുസ്തിപ്പിടിത്തം ആർക്കാണ് ഗുണം ചെയ്യുകയെന്ന് ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

മറ്റൊന്ന് വിലക്കയറ്റത്തിന്റെയും പണപ്പെരുപ്പത്തിന്റെയും പ്രശ്നമാണ്. ധനമന്ത്രി നേരിട്ട് പെട്രോളിയം വില കൂട്ടുന്നില്ലെന്നതു

വ്യാപാരവ്യവസ്ഥ സെന്റ് എന്ന് പരസ്യമായിട്ടുള്ളതും അതുകൊണ്ടായിട്ടുള്ള അതിനെതിരായി പെട്ടെന്ന് വില കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തതും അതല്ല പ്രതിപക്ഷം എന്ന് നോക്കുകയും ചെയ്തതും അതിനെതിരായി പാസാക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്തതും പ്രതിപക്ഷത്തിനെതിരെ

ശരിക്കെന്നെ. എന്നാൽ പെട്രോളിയത്തിന് ഇതുവരെ ഔദ്യോഗിക നിരക്കിൽ ഡോളറിന് 26 രൂപയും ഓപ്പൺ മാർക്കറ്റിൽ ഡോളറിന് 32 രൂപയുമായിരുന്നു. കറൻസി പ്രിന്ററക്കിയ സിവിൽസ് ഓപ്പൺ മാർക്കറ്റു വിലയായ 32 രൂപ നൽകി വേണം ഇനി ഇറക്കുമതി നടത്താൻ. സാമാധികമായും ആറു രൂപയുടെ ഈ അധികഭാരം എണ്ണക്കമ്പനികൾ ആരുടെ മേലാവും ചുമത്തുക? ഇത്, വ്യാപകമായ പണപ്പെരുപ്പത്തിനും വിലവർദ്ധനവിനും വഴി വയ്ക്കുമെന്നു കരുതാതെ വയ്യ.

മറന്നാണ്, തുറന്ന കമ്പോളനിരക്ക് ആരാണു നിശ്ചയിക്കുക എന്നതാണ്. തീർച്ചയായും കമ്പോളത്തിലെ ഡിമാൻഡും സപ്ലൈയുമനുസരിച്ചാവുമല്ലോ നിരക്കു നിശ്ചയിക്കപ്പെടുക. ഇക്കാര്യത്തിലുണ്ടാവുന്ന ഏതൊരു കുറവും പണപ്പെരുപ്പം വർദ്ധിപ്പിക്കും. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ, പൊതുജനങ്ങളുടെ ജീവിതസാഹചര്യം വിദേശവിനയക്കമ്പോളത്തിലെ ഊഹപ്പെടുത്തലുകളുടെ കൈയിലാണെന്നർത്ഥം.

ഇനി ഏറെ പ്രകീർത്തിക്കപ്പെടുന്ന നികുതിയിളവുകളുടെ കാര്യമെങ്കിലും എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടികൾ വ്യാപകമായി കുറച്ചത് ഉല്പന്ന വിലകൾ കുറയ്ക്കുമെന്ന വിചാരം യുക്തിസഹമല്ല. പഞ്ചസാര, കൽക്കരി, റെയിൽവേ നിരക്കുകൾ എന്നിവ ബജറ്റിനു തൊട്ടുമുമ്പായി ജീർമ്മയി കൂട്ടിയത്, ഇപ്പോഴത്തെ ഡ്യൂട്ടിയിളവു വഴി ഉണ്ടാകുമായിരുന്ന വിലക്കുറവ് ഇല്ലാത്താക്കും. വരാനിരിക്കുന്ന പെട്രോളിയം വിലവർദ്ധനവുകൂടി കണക്കിലെടുത്താലേ ഈ ടാക്സ്-ഫ്രീ ബജറ്റിന്റെ പൊള്ളത്തരം വ്യക്തമാവൂ. ഇന്ത്യൻ കമ്പോളം പിടിക്കാൻ വിദേശ കമ്പനികൾ തോട്ടിലിലേക്ക് ചാൽക്കുവിടെ എറിയും. അന്നേരമതിനോടു മൽസരിക്കാൻ ഇപ്പോഴത്തെ എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടിയിളവുകൊണ്ട് സാധിക്കയില്ലെന്നു ചുരുക്കം.

രൂപയുടെ പ്രകൃതമാറ്റവും നികുതി കൂട്ടാതെയുള്ള കമ്മി കുറയ്ക്കലും വഴി ഉണ്ടാവുന്ന റമ്പസ് നഷ്ടം നികത്തണമെങ്കിൽ വ്യാവസായിക വളർച്ച താമിതവും വ്യാപകവുമാവുകയും കമ്പോളം ഉണരുകയുമാണ് വേണ്ടത്. അതിനുപക്ഷേ മേല്പറഞ്ഞ പ്രശ്നങ്ങൾ വിഹ്വതമാവുമ്പോൾ, ബജറ്റു വിഭാവനകൾ പാളം തെററും.

മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ 'ജാലവിദ്യ' ഒരു ചുരുട്ടമാവുന്നതിവിടെയാണ്.

മരഗത്തെ ചന്താശൈലി ('മൈൻറ് ലോഷ') മാറിക്കിടക്കുന്ന ഈ ബജറ്റിന് പ്രതിപക്ഷക്കാർ വേട്ട ചെയ്യേണ്ടത്. കപൊക്കുന്നവർ വിലക്കയറുമുണ്ടാക്കുന്ന, പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ശക്തികളെപ്പറ്റി 'മൈൻറ് മാനറാൻ' എന്നാണ് ചെയ്യുക? 'ജനതന്റെ ആത്യന്തികമായ ലക്ഷ്യം?' ആയുരുന്ന മോഴ്സം.

പാട്. ദൈവമനുജയെ ദൈവശാസപ്രമേയം. ബജറ്റിനെ തോല്പിച്ചാൽ ജനങ്ങൾ നിര തിരിയും."

[illegible]

മാർച്ച് 30-ന് തിരുവനന്തപുരത്തു ചടങ്ങിൽ വച്ച് തുക വിതരണം ചെയ്ത ഈ തുകക്കു ഇപ്പോൾ മലയാളികളിൽ പുതിയ ഒരുണർച്ചയിരിക്കുകയാണ്. ഒന്നിടാടം വർഷം ഫെർത്തൈലൈസർ, കൺവെൻഷൻ, കാനഡയിലെ ടെറാസോറിയലൈസ് എന്നെല്ലാം പരിപാടി തോരവാഹികൾ ഇപ്പോൾ തീരുമാനം എങ്കിലും ഈ സമുദായത്തിന് നല്ലൊരു അനുഭവപോലെയായി വാഷിംഗ്ടണിലെ മലയാളികൾ കഴിഞ്ഞവർഷം പെട്ടിയിൽ വിതരണമായി പങ്കുവെച്ചിരുന്നു. ഈ ഉദ്യമത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം ആവേശകരമായ വാഷിംഗ്ടണിലെ മലയാളി ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു:

"ഡ്രവെൻ്റിലെ കാർഷികങ്ങളെപ്പോലും ഇവിടെ അനുസരിച്ചു ഭരണത്തിന് നോക്കുന്നു. മലയാളി മണ്ണിലെവിടെയോ 1992-ൽ കൃഷിയിൽ ഫലവൃക്ഷമായി പടർന്നു

മാർച്ച് 30-ന് തിരുവനന്തപുരത്തു ചടങ്ങിൽ വച്ച് തുക വിതരണം ചെയ്ത ഈ തുകക്കു ഇപ്പോൾ മലയാളികളിൽ പുതിയ ഒരുണർച്ചയിരിക്കുകയാണ്. ഒന്നിടാടം വർഷം ഫെർത്തൈലൈസർ, കൺവെൻഷൻ, കാനഡയിലെ ടെറാസോറിയലൈസ് എന്നെല്ലാം പരിപാടി തോരവാഹികൾ ഇപ്പോൾ തീരുമാനം എങ്കിലും ഈ സമുദായത്തിന് നല്ലൊരു അനുഭവപോലെയായി വാഷിംഗ്ടണിലെ മലയാളികൾ കഴിഞ്ഞവർഷം പെട്ടിയിൽ വിതരണമായി പങ്കുവെച്ചിരുന്നു. ഈ ഉദ്യമത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം ആവേശകരമായ വാഷിംഗ്ടണിലെ മലയാളി ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു:

"ഡ്രവെൻ്റിലെ കാർഷികങ്ങളെപ്പോലും ഇവിടെ അനുസരിച്ചു ഭരണത്തിന് നോക്കുന്നു. മലയാളി മണ്ണിലെവിടെയോ 1992-ൽ കൃഷിയിൽ ഫലവൃക്ഷമായി പടർന്നു

ഒരു വോള

നടക്കുന്നു. മേരിക്കൻ സുഷിടി ഉള്ളിലാണ് 94-ലേത്. 'ഭാഷ' രാനാണ് ിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ നിക്കാൻ 1993-ലും ന തുക ുരിയൽ നിന്ന് ഒരു യിൽ തെ പ്നഹാ ന്കയുടെ ചിച്ച ആ നീല്ക്കു

നന് കാണാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ...
'ഫൊക്കാറാ' സാവ
പൂരസ്ക്കാരം—19
അമേരിക്കയിലെ മലയാളി സാം
ഫെയറേഷനായ 'ഫൊക്കാറാ'യ്ക്ക്
വാർഷിക കൺവെൻഷൻ തീർപ്പ്
പ്രകാരം നടത്തിയ സാഹിത്യ മത്സരം
ഫലം പ്രഖ്യാപിച്ചു.
കവിതാവിഭാഗത്തിൽ എം.
നമ്പൂതിരി (മംഗലം, പാപ്പനംകോട്)
അഞ്ചിത് (വാമനപുരം) എന്നിവർ
ത്തുകയായ 3,000 രൂപ പങ്കിട്ടു.
ത്തിൽ കെ.ആർ. ബിന്ദു
പഴക്കുറി) ഒന്നാം സ്ഥാനത്തിനു
രൂപ), അനിൽ കുമാർ ദേവങ്ങാട് (പ
കണ്ണൂർ), കെ.വി. അനൂപ് (മുരൂ
എന്നിവർ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തിനു
വീതം) അർഹരായി. ലേഖനവ
ഡി.എൻ. പ്രമോദ്കുമാർ (വഴിയെ
ഒന്നാം സ്ഥാനത്തിനും (1,500 രൂപ)
ശേഷം 49-ാം പോളു

പ്മോ പുത്തൻചിറ

രരണ

മറവ: മുടിക്കരുത്ത വഴിയിൽ.

വഴിമരത്തണലിന്റെ വേരുകൾ
പൊരിവെയിൽ കടന്നൽ കൂട്ട
പഥികന്റെ വേഗതാളം മുറിച്ച്
പടവെട്ടിപ്പടരുന്ന പക്ഷലവൻ

എറെ ഭൂരാലിപ്പ നിനക്കി ഓട്ടം
മറവി മുടിക്കരുത്ത വഴിയിൽ.

പൂരാമകപ്പെരുങ്കാലിൽ വലം
വെച്ചുളന്ന്, പൂരതിങ്ങും പൂരാ
പ്പുകിൽ വാതോരാതെ തിരയട
നീട്ട വിട്ടുമാറാത്ത തെരുവിനെ
കണ്ണും കാര്യമച്ഛ് പെണ്ണെന്ന
രൂഢ സാരസ്യതീക്കനലുകൾ
ചുട്ടുപൊള്ളിക്കും പിതു സാധ

മെയ്യനങ്ങാതെ കൈ നനയ്ക്ക
കർമ്മ നിരാസവാഴ്ചവിന്റെ ദൃ
കണ്ണിൽ ഓർമ്മത്തെറ്റിന്റെ ഇ

ര

ിത്യ
2
നകജ്ഞാ
ട കഴിഞ്ഞു
മാനിച്ചത
ത്തിന്റെ

വിഷ്ണു
ക..എസ്
സമ്മാന
മാവിഭാഗ
വകുവീള
ം (1,500
ത്തലത്ത്
, കണ്ണൂർ
(750 രൂപ
ഗതത്തിൽ
കരകുളിം
ജി.എസ്
ർ

ട്ട
ക്കി

.

ഗത
ച്ചാർത്തു
)

ചാൽ
ക്കാറം
നിന്റെ
ട്ടായി.



ഒരു അനാഥമന്ദിരത്തിനുവേണ്ടി ചിലരുടെ മുമ്പിൽ കൈനീട്ടി യാചിച്ചു നടക്കുന്നതിനിടയിലാണ് ആ യുവനേതാവിനെ ഞാൻ കണ്ടുമുട്ടിയത്. എങ്ങനെയോ നൽകി സഹായിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തോടു ഞാൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. സാദാവികമായ മന്ദിരത്തിൽ അതോടുകൂടി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: "ഞാൻ പണം വാങ്ങി ശീലിച്ചിട്ടുള്ളൂ, മാസ്റ്റർ. കൊടുക്കുന്ന പതിവ് എനിക്കില്ല."

ഫലിതബോധത്തോടുകൂടി ഞാൻ ആ യുവശക്തിയുടെ തുടർച്ചയെ മുമ്പിൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. (അദ്ദേഹം എന്റെ ഒരു പുരസ്കാര വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അമ്മയെപ്പോലെയാണ്.) എന്റെ ഫലിതബോധം അദ്ദേഹം ഏറ്റെടുക്കുകയും "ഇപ്പോൾ മാസ്റ്റർക്ക് എന്റെ യോഗ്യത മനസ്സിലായില്ലേ?" എന്ന മട്ടിൽ തുറന്നു ചിരിച്ചിട്ട് യാത്ര പറയുകയും ചെയ്തു.

അദ്ദേഹമാണ് ഇന്ന് നമ്മുടെ പൊതു പ്രവർത്തകരുടെ യഥാർത്ഥ പ്രതിനിധി എന്ന് പറയുന്നതിൽ വലിയ തെറ്റില്ല. നൽകുന്നതിലല്ല, വാങ്ങുന്നതിലാണ് വിജയമെന്ന് അവർ കരുതുന്നു. പണമായി, അധികാരമായി, സ്ഥാനമാനങ്ങളായി പലതും അവർ വാങ്ങിക്കൂട്ടുന്നു. അങ്ങനെ വാങ്ങിക്കൂട്ടുന്നതും സമുദായത്തിൽ തങ്ങളുടെ സ്ഥാനം ഒന്നിനെന്ന് വർദ്ധിക്കുന്നതായി അവർ അറിയുന്നു. മാർഗ്ഗമങ്ങൾ അവരെ വാഴ്ത്തുന്നു.

വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നവരായ ഈ വർഗ്ഗത്തിൽ അന്നെ ചുരുക്കം ചിലർ ഒരേ ആദർശത്തിന്റെ ഏകാന്തവിധിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നതിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നതായും നാം കാണുന്നു. അവർ ഭൂമിയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ. നൽകുന്നതിനെക്കുറിച്ചല്ലാതെ വാങ്ങുന്നതിനെക്കുറിച്ച് അവർക്ക് അറിഞ്ഞുകൂട. അതുകൊണ്ട് അവർ എപ്പോഴും നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അധികമധികം നൽകുന്നതിലൂടെ അവർ നിഗൂഢമായ ധന്യതയുടെ ഉടമകളായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. അത്യുല്പമായ ഈ ന്യൂനപക്ഷത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു പൊതു പ്രവർത്തകനായിരുന്നു ഡി.വിവേകാനന്ദൻ. 1992 മാർച്ച് ഒന്നാം തീയതി അദ്ദേഹം ഈ ലോകത്തോട് വിട പറഞ്ഞു.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ ഊർജ്ജ്വലമായ ഐക്യചിഹ്നമായെടുത്ത് ബി.എസ്.സി.യെ പഠിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ അദ്ദേഹം വിദ്യാർത്ഥി കോൺഗ്രസ്സിലൂടെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. സമർത്ഥനായ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കാതെ, ദേശീയ സാമൂഹ്യസമരത്തിന്റെ ഭാഗമായ വിദ്യാർത്ഥി പ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പങ്കുകൊണ്ടു. ഇടയ്ക്കിടെ അറസ്റ്റു വരിച്ച് ജയിൽവാസം അറിഞ്ഞിട്ടും അദ്ദേഹം പഠനം തുടർന്ന് പഠിച്ചു. അദ്ദേഹം

ചെയ്തു. അതിനുശേഷം പുർണ്ണമായ അർപ്പണബോധത്തോടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിൽ മുഴുകുന്നതിന് അദ്ദേഹം സന്നദ്ധനായി.

കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലാണ് ഡി.വിവേകാനന്ദൻ തന്റെ വിശ്വാസം സമർപ്പിച്ചത്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിക്ഷേപം ആ സഭാവ്യവസ്ഥയുടെ ഭാഗം തന്നെയായിരുന്നു. ആ വിക്ഷേപമാണ് അദ്ദേഹത്തെ കേരളം സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലേക്ക് പിന്നീട് നയിച്ചത്. പ്രശ്നമായ മത്തായി മാഞ്ഞുമാറാൻ നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭിച്ച ആ പാർട്ടിയുടെ സ്ഥാപക നേതാക്കളിലൊരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഇന്നത് സെക്രട്ടറി സ്ഥാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചുമലിലാണ് സമർപ്പിതമായത്. അതോടൊപ്പം "സോഷ്യലിസ്റ്റ് വാർഷികയുടെ പ്രയോധനസ്ഥാനവും. രാജ്യമാസകലം പാർട്ടി സംഘടിപ്പിക്കുന്നതി

വിജയം നേടാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിയുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ നല്ല വരുമാനവുമായി കഴിയുന്നതിനിടയിലാണ് കോൺഗ്രസ്സിൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് നാശമുണ്ടാക്കുന്നതായി അദ്ദേഹം കണ്ടത്. തന്നിൽ എപ്പോഴും പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ബോധത്താൽ പ്രതികരണമായി അദ്ദേഹം അഭിഭാഷകവൃത്തി ഉപേക്ഷിച്ച് വീണ്ടും കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് മടങ്ങി വന്നു. കെ.കെ.വിശ്വനാഥൻ, എ.കെ.ആന്റണി എന്നിവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നല്ല സുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു.

പുറംനടുത്ത കൗതുകമുള്ള അടുപ്പം വീട്ടിലെ അഗവുമായ ഡി.വിവേകാനന്ദൻ വിക്ഷേപത്തിന് മുമ്പേ നൽകിയത് ശ്രീനാരായണാദർശമാണ്. നാരായണഗുരുസ്വാമി പലപ്പോഴും സന്ദർശിച്ചിട്ടുള്ള വീടാണത്.

ആദർശത്തിനുവേണ്ടി ആത്മാർപ്പണം

നുവേണ്ടിയുള്ള പരിശ്രമങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം സജീവമായി പങ്കുകൊണ്ടു. പ്രസംഗങ്ങൾക്കും സിററിയിൽ ക്ലാസ്സുകൾക്കും അന്ന് വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്നു. ആശയങ്ങളും ആദർശബോധവും പ്രചരിപ്പിക്കുക എന്നത് അക്കാലത്ത് രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായിരുന്നുവല്ലോ. അതിൽ ഏറ്റവുമധികം ഉത്സാഹം കാണിച്ച വ്യക്തിയായിരുന്നു ഡി.വിവേകാനന്ദൻ. ആ ഉത്സാഹത്തിന്റെ ഫലമായി തനിക്ക് വേണ്ടുവോളം നഷ്ടം വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവരം അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞില്ല. അറിഞ്ഞെങ്കിലും അദ്ദേഹം അത് വകവെച്ചില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനംപോലും ഒരുക്കാലത്ത് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രവർത്തകരുടെ താവളമായിരുന്നു.

മാറിവന്ന അഖിലേന്ത്യാ സാഹചര്യത്തിന് കേരളം സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് പ്രശ്നമായിത്തീർന്നപ്പോൾ ഡി.വിവേകാനന്ദൻ കോൺഗ്രസ്സിൽ ചേർന്നു. അവിടെയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിക്ഷേപത്തിന് വിധേയനായി. അദ്ദേഹം അത് അദ്ദേഹം നിലയുറപ്പിച്ചത്. ആ വിക്ഷേപം ഏറ്റെടുക്കുന്നതുകൊണ്ട് സംഘടനയുടെ സജീവ ഘടകമാകാൻ യുവാക്കൾക്ക് ഉത്തേജനം നൽകിയ ചുരുക്കം വ്യക്തികളിലൊരാൾ അദ്ദേഹമായിരുന്നു. പക്ഷേ, കോൺഗ്രസ് സംഘടനയിൽ ആധിപത്യം ചെലുത്തിയവർ പൊതുവിൽ സകാര്യനേട്ടങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ കാഴ്ചയാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടത്. അതുകൊണ്ട് സജീവമായ പ്രവർത്തനത്തിനിന്നു പിൻമാറി അദ്ദേഹം അഭിഭാഷകവൃത്തിയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. അതിൽ വലിയ

അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചപ്പോൾ ആ മുന്നോട്ടുള്ള ഗുരുത്വമായായി ആ വീട്ടുകാർ സൂക്ഷിച്ചുപോരുന്നു. ആ വീട്ടിലെ അംഗമെന്ന നിലയിൽ മനുഷ്യരെ സമഭാവനയോടെ കാണാൻ അദ്ദേഹം പഠിച്ചു. ഈശ്വര വിശ്വാസിയായിരുന്നില്ലെങ്കിലും അതുവിട്ടു ക്ഷേത്രവുമായി ആയുഷ്കാലബന്ധം പുലർത്താൻ അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് ശ്രീനാരായണാദർശത്തിലുള്ള അപരമായ വിശ്വാസമാണ്. ഉത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിജ്ഞാനപ്രഭങ്ങളായ പ്രസംഗങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാൻ പ്രേരണ നൽകിയത് അദ്ദേഹമാണ്.

ഡി.വിവേകാനന്ദന്റെ സംഭവബഹുലമായ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു രൂപരേഖ മാത്രമാണ് മുകളിൽ നൽകിയത്. അതിനിടയിൽ അദ്ദേഹം എം.എൽ.യുമായി. എന്നാൽ, തന്റെ ഔദ്യോഗിക സ്ഥാനങ്ങളും വിജ്ഞാനവും കർമ്മശേഷിയും നിർലോഭമായി ജനസേവനത്തിന് സമർപ്പിച്ചു എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന സ്മരണയ്ക്ക് അത്രമായ. ഹൃദയമായ സൗമ്യം നൽകുന്നത്. വെട്ടിപ്പിടിക്കാനും നേടാനും പരാമർശം കാണിക്കുന്നവർ പ്രമാണികളായി വിലസുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ നിശ്ശബ്ദമായ ജനസേവനത്തിന് മുഴുകി, പലതും നഷ്ടപ്പെട്ട് കൃതാർത്ഥനാവുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. അധികാരം അദ്ദേഹത്തെ ഒഴിക്കലും പ്രലോഭിപ്പിച്ചില്ല. സജീവിതത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം കൊള്ളത്തിന് യർമ്മിയാപ്രവാചകന്റെ ഭാവനയെപ്പോലെ പ്രചോദനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല.

സിബി

ഒരു ചലച്ചിത്രമെന്നതിനേക്കാൾ ഒരു പാഷൻ പ്ലേയാണ്. പക്ഷെ പാഷൻ പ്ലേയുടെ സവിശേഷ മൂല്യമായ ആത്മീയ സൗരഭ്യമില്ലാത്ത, ഒരു മുന്നാത്തം കൃത്രിമമായ കമ്പോള കമ്പു വളരുന്ന സംഭവങ്ങളുടെ ദാർശ്ട്യമാണ് അല്ല ഇതിനു കാരണം. ഇതിന്മേൽ അടിച്ചപറഞ്ഞി, വഴിവാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയ വികാരത്തെ ലോലം ചെയ്താലേ പ്രേക്ഷകന്റെ മനസ്സ് കവരാനാകൂയെന്ന സംവിധായകന്റെ മിഥ്യാധാരണയാണ് ഇതിനെ ചളിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞത്. കരഞ്ഞാൽ പോര, തിരേയറർ മുഴുവൻ കണ്ണീർകൊണ്ടു നിറയണമെന്ന വാശിയുമാണ് ഈ ചിത്രം പണ്ടാരോ പറഞ്ഞതുപോലെ പക്ഷിയാക്കിയിട്ടു. മൃഗമായില്ല.

രക്താർബുദരോഗിയാണെന്നറിയുന്ന നാല് കുട്ടികളുടെ അമ്മ. മരണം വിളിച്ചാടകലെ യെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ട്, ആ കുട്ടികളെ സൂക്ഷിച്ച് കരഞ്ഞുലാലുപിടാൻ ആ അമ്മ നടത്തുന്ന യത്നമാണ് ആകാശദൂതന്റെ കഥാസാരം. ഹൃദയസ്തംഭനമായിപ്പോയവുന്ന ഒരു കഥ. പക്ഷെ അതിനെ പൊലിപ്പിക്കാൻ എന്തൊക്കെയാണ് ചെയ്തുവെച്ചിരിക്കുന്നത്. എസ്റ്റർ ജീപ്പ് ഡ്രൈവറായ ജോണിയുടെയും ആനിയുടെയും കഥ പിറകുകയായി അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ, ജോണിയെ വെറുമൊരു കുടിയനാക്കിയത് പ്രധാന ഇതിവൃത്ത ഭാഗത്തിന് കൂടുതൽ ശക്തി പകരാനായിരുന്നോ? ആനിയുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ ഭ്രമിച്ച കവക്കാരനായ കേശവനെ ഒരു ബലാൽസഹ പാതാക്കുന്നതും അതിനെ ജോണി അയാളെ അടിക്കുകയും തുടർന്ന് പ്രതികാരാഹിനിയായി മാറുന്ന കേശവൻ ആദ്യം ജോണിന്റെ മകനെ കൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും, ആ ശ്രമം നടക്കാതെ വന്നപ്പോൾ ജോണിയെ കയ്യിൽക്കൊള്ളുന്നതുമെല്ലാം ഈ ചിത്രത്തിന്റെ സമഗ്രമായ ഔന്നത്യം വിപ്ലവാവേശത്തോടെ നേർത്തുള്ള. കഥയുടെ രണ്ടാം ഭാഗത്തിനും ജോണിയെ ഒഴിവാക്കിയാലേ ആനിയുടെ ദുരന്തത്തിന് ശോകമുദ്ര പരിക്കുയരുത്തെന്ന വിശ്വാസം അതിനു കടന്നുതായിപ്പോയി.

രണ്ടാം പകുതിയിലാണ് ജോണി ദുരന്തപൂർത്തിയാക്കുന്നതിനുള്ള ഓരോ സംഭവവും അണിയുന്നിടമായി നിരക്കുന്നത്. ആനിയുടെ അഭ്യുദയകാക്ഷിയായ പള്ളിയിലെ അച്ഛന്റെ അർധകൃഷ്ടതയിൽ നടക്കുന്ന ദത്തെടുക്കൽ അപഹാസ്യമാംവിധമാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. കൈക്കൂങ്ങിന്റെ ദത്തെടുക്കലിൽ തുടങ്ങി അംഗവൈകല്യം വന്ന കുട്ടിയൊഴികെയുള്ളവരെല്ലാം മറുതാക്കി കൊണ്ടുപോകുന്നത് സാമാന്യ വിശ്വാസമായിത്തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കുട്ടികളെ വേർതിരിയേണ്ടിവരുന്ന മേമ്മയുടെ ദുഃഖത്തിലൂടെ പ്രേക്ഷകനെ വശംകെടുത്താൻ നടത്തുന്ന ആ രംഗങ്ങളെല്ലാം മജ്ജയും മാംസവും ചോരയുമില്ലാതെ സ്തബ്ധമായി



ആകാശദൂതൻ: മുരളിയും മാധവിയും

ആകാശദൂതൻ

പോയി. അതിൽ ഒരൊറ്റ രംഗത്തിൽപ്പോലും, സാദാവികമായും അതിനുണ്ടാകേണ്ട വികാരം ആവിഷ്കരിക്കാൻ സംവിധായകന് സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഏറ്റവുമൊടുവിൽ ആനി മരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ ശവമടക്കിന് കുട്ടികളെല്ലാം എത്തുന്നു. ചടങ്ങു കഴിഞ്ഞ് എല്ലാവരും താന്താങ്ങളുടെ വീടുകളിലേക്ക് പോകുന്നു. അവശേഷിക്കുന്നത് അംഗവൈകല്യം വന്ന ഒരു കുട്ടിയാണ്. ആ കുട്ടിയെ അനാഥനാക്കി വിടാൻ തീരുമാനമെടുത്തു സംവിധായകനും തീരെ മനസ്സില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, അവന്റെ സഹോദരനെ കാറിൽ കൊണ്ടുവന്നു ആ കുട്ടിയെക്കൂടി സന്താനമാക്കുന്നു. അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലായിരുന്നെങ്കിലോ? തന്റെ അമ്മയെപ്പോലെ ആ കുട്ടിയെ അനാഥനാക്കി നിന്ദിതനായിത്തീർന്നുവല്ലോ? അതുകൊണ്ട് ഈ ചിത്രത്തിന് പ്രത്യേക സവിശേഷതയെന്നും വരില്ലായിരിക്കും. പക്ഷെ എന്തിനുമുണ്ടല്ലോ ഒരു ന്യായം.

ഇത്രയും പരോർന്ന ഒരു കഥയെ കുറെ രംഗങ്ങളെങ്കിലും മനസ്സിൽ നിൽക്കേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷെ ഒരൊറ്റ ഫ്രെയിമിലും ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയാത്തവിധം എന്താണ് സത്യം. അതിനു കാരണം സംവിധായകൻ തന്നെ. കുറെ സംഭവങ്ങളെ, അവയുടെ

നൈരന്തര്യ സ്വഭാവം മുറിയാതെ ആവിഷ്കരിച്ചാൽ ഒരു ചലച്ചിത്രമാകുകയില്ല. കുറെ സംഭവങ്ങളും അവയ്ക്ക് നൽകുന്ന പശ്ചാത്തല സംഗീതവും കൊണ്ടുമാത്രം ഒരു രംഗവും ജീവനുള്ളതുമാകില്ല. അതിന് ഒന്നാ

മുരളിയും മാധവിയും നേടുമുടി വേണുവുമെല്ലാം പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ. പുരോഹിതന്റെ വേഷത്തിൽ ഇതിനു മുൻപും നേടുമുടി വേണു തിളങ്ങിയിട്ടുള്ളതാണ്. പക്ഷെ ആകാശദൂതനിലെ അച്ഛൻ ദാഹനക്കേടുള്ളതുപോലെ തോന്നും. ഈ ചിത്രത്തിലെ സംഭവങ്ങളെ വിളക്കിപ്പേർക്കുന്ന അതിപ്രധാനമായ പങ്കാണ് ആ കഥാപാത്രത്തിനുള്ളത്. എന്നാൽ കുന്തം വിഴുങ്ങിനിൽക്കുന്ന വേണുവിന്റെ അച്ഛൻ ആ കഥാപാത്രത്തെ ആകെ മോശമാക്കി. മാധവിയുടെ ആനിയുടെ കഥാപാത്രവും ഒട്ടും നന്നായില്ല. ആ നടക്കേണ്ടവുന്നതിലധികം ഭാരമാണ് തലയിൽ കയറ്റിവെച്ചുകൊടുത്തത്. പല രീതിയിൽ കരുതുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആ കരച്ചിലുകളൊന്നും മനസ്സിൽ ഒരു പോലെയല്ല. എല്ലാപിടുന്നേയില്ല. ഏതായാലും മുരളിയെ കുടിയൻ കഥാപാത്രമായല്ലേ കാണാനൊക്കൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എല്ലാ ചിത്രത്തിലും ഒരേപോലെ അതിന്റെ അടിമയില്ലാൻ മതിയല്ലോ.

ശിശു



വരുത്തിന്റെ പരിധിയിലല്ല വരുമ്പോൾ, ജോയ് മാത്യുവിനെ സാധൂകിക്കുന്നത് ബ്രഹ്മഹൃദയൻ സങ്കല്പമാണ്. 'കണ്ടാമൃഗം' എന്ന നാടകം ബോധപൂർവ്വം യോനാസുകോയെ അനുകരിച്ചെഴുതിയിരുന്നതാണ്. എഴുപത്തുകളിൽ മലയാള നാടകരംഗത്തുണ്ടായ നാടകയുണന്നുറത്തിലാണ് ജോയ് മാത്യുവിന്റെ നാടകബോധത്തിന്റെ രേഖ എന്ന് അവതാരികാകാരനായ രാമചന്ദ്രൻ മൊകേരി എഴുതുന്നുണ്ട്. അവതാരിക തന്റെ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ നാടകവിശ്വാസാവിഷ്കരണം മാത്രം. അവതാരികയ്ക്ക് ജോയ് മാത്യുവിന്റെ നാടകം ഒരു നിമിത്തം മാത്രം. പക്ഷേ, ജോയ് മാത്യു നാടകരചന ഗൗരവമായി എടുത്തിട്ടുള്ള ഒരാളാണ്. വിശ്വാസങ്ങൾ നാടകത്തിൽ കീടുന്ന കളിക്കുന്ന ഇരുമ്പുലകകൾ ആകാതിരുന്നത് മാത്രം മതി.

ശാക്തേയം

ഗ്രന്ഥം: ജോൺ മാത്യു

പ്രസംഗം: ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്
വില: 22 രൂപ.

ഡാർവിനിസം
പ്രതീക്ഷയും
പ്രതിസന്ധിയും

ഡാർവിന്റെ പരിണാമസിദ്ധാന്തം ഒരു പുർണ്ണമായ ശരിയായി അംഗീകരിക്കുന്ന വരും പരിണാമസിദ്ധാന്തത്തിനു തന്നെ നിരവധി സംശയങ്ങളുയർത്തുന്നവരും അതിനെ പാടെ നിരസിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. മതവിശ്വാസികളാണ് മൂന്നാമത്തെ വിശ്വാസികളിൽ പ്രമുഖർ. ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടരും ഒരുതരം വിശ്വാസികൾ തന്നെയാണ്. മതവിശ്വാസത്തെ കൂട്ടുപിടിക്കാതെ പരിണാമസിദ്ധാന്തത്തിലെ അശാസ്ത്രീയതകളോടു വിമർശനാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുന്ന ഒരു മലയാള ഗ്രന്ഥമാണിത്.

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ലക്ഷ്യം പറഞ്ഞാൽ സർവ്വായത്തം ചോദ്യം ചെയ്യുകയെന്നു തന്നെയാണ്. പക്ഷേ ഈ ചോദ്യം ചെയ്യൽ സൃഷ്ടിവാദക്കാരനായ ഒരു സാധാരണ മതവിശ്വാസിയുടേതല്ല; ശാസ്ത്രബോധമുള്ള ഒരു വിമർശകന്റേതാണ്. ഡാർവിനിസത്തിനെതിരെ ഉയർന്നിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വാങ്ങേണ്ട ഗ്രന്ഥകാരൻ പരിശോധിക്കുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ കലാശാലതലത്തിൽ പരിണാമസർവ്വായത്തം ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം പോലെ ഉറച്ചുപോയ ഒന്നാണ്. അതിനെക്കുറിച്ച് യുറോപ്യൻ നാടുകളിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിമർശനാത്മകമായ പഠനങ്ങൾ സ്വാഗതം ചെയ്യപ്പെടാനില്ല. ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ജീവശാസ്ത്രം പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെടാൻമില്ല. അതിന് രണ്ടു കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഒന്ന്, ഇങ്ങനെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടാൽ മാർക്സിസം അടക്കമുള്ള ഭൗതികാധിഷ്ഠിതമായ പല ആശയസംഹിതകളുടെയും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പ്രചരിപ്പിച്ചപ്പോഴുതന്നെ രണ്ടാംകിട ഭൗതികവാദങ്ങളുടെയും അടിത്തറയ്ക്ക് വിള്ളലേല്ക്കും. ഡാർവിനിസത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നത് മതവിശ്വാസികളുടെ സ്മിരമായ ഒരു ഉറ്റാലിയാണെന്ന ഒരുതരം അറിവും ഇവിടെ ഉണ്ട്. അതിനെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന, ഡാർവിനിസത്തെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണിത്.



လယာစံပြကြကုသ

പ്രതീകാത്മകവും പ്രതിസന്ധിയും

ഗ്രന്ഥം: എൻ.എം. ഹുസൈൻ

പ്രസാ: ഇസ്‌ലാമിക് ഫൗണ്ടേഷൻ

അനീക്കം

വില: 40 രൂപ

സുഖംതേടിയുള്ള യാത്ര

മിന്നു ദശാബ്ദക്കാലം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ പൊതുപ്രവർത്തന പാരമ്പര്യവും അതേ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തന്നെ പുത്രപ്രവർത്തനരംഗത്ത് രണ്ടിലേറെ ദശാബ്ദക്കാലത്തെ പാരമ്പര്യവുമുള്ള ഒരാളാണ് മലയാളം പി. ജി. സ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പുത്രപ്രവർത്തന രംഗത്തും അതിനുപുറത്തും വളരെയേറെ സംഭാവനകൾ നൽകിയിട്ടുള്ള ഒരാളാണ് അദ്ദേഹം. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ

നിന്നും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തുനിന്നും പുറത്തുപോയതിനുശേഷം താൻ പിന്നിട്ട വഴികളെക്കുറിച്ചും കണ്ടുമുട്ടിയ വ്യക്തികളെക്കുറിച്ചും പ്രസ്ഥാനാനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഓർക്കുന്നു ഈ പുസ്തകത്തിൽ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ വ്യക്തിമുദ്രപതിപ്പിച്ച്, അതിനോടു വിടവാങ്ങി പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മറ്റൊരു രംഗത്തേക്കുപോയ ടി.കെ.ജി. നായരാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന് അവതാരിക എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. അവതാരികയിൽ എഴുതുന്നു: "കേരളത്തിലെ പൊതുജീവിതത്തിന് തരേൻതായ സംഭാവനകൾ നല്കിയെന്നു ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ അവകാശപ്പെടാവുന്ന ഒരാൾ താൻ പിന്നിട്ട വഴിയിലേക്കു തിരിഞ്ഞതുമനോക്കുന്നു.... ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ പൊതുജീവിതത്തിലേക്ക് ശക്തമായ വെളിച്ചം വീശുക എന്ന കൃത്യമാണ് എന്റെ സ്നേഹിതൻ മുസ ഈ ശ്രന്ധത്തിലൂടെ നിർവ്വഹിക്കുന്നതെന്ന് ധൈര്യമായി പറയാം. കാരണം ഇക്കഴിഞ്ഞ മൂന്നു മൂന്നര പതിറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവും മറ്റും വികാസപരീണമായപ്രക്രിയയിൽ പൂർണ്ണ മനസ്സോടെ പങ്കാളിയായിരുന്നു മുസ..... മുസ തരേൻതായ സംഭാവനകൾ ചെയ്തു കൊഴുപ്പിച്ച പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം നിന്നവർക്ക് ഇതിനെപ്പറ്റി സ്വന്തമായ അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ടാവാം." കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ നിന്നും പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തുനിന്നും പുറത്താക്കപ്പെട്ടവരിലും അവയുടെയൊന്നും കഴിഞ്ഞകാലത്തെക്കുറിച്ച് നിഷേധാത്മകമായ ഒരു സമീപനമല്ല ഈ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിൽ മുസ സീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രശ്നം പൂർണ്ണമായി മാറ്റിവെച്ചും വായിച്ച് പാഠങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ഒരൊർമ്മക്കുറിപ്പാണിത്. കേരളത്തിലെ പത്രപ്രവർത്തനരംഗം മുന്നേറുന്നതും പത്രപ്രവർത്തകർ സ്ഥലം ടിക്കുന്നതുമൊക്കെ അവിടവിടെയായി സ്പർശിച്ചുപോകുന്നുണ്ട്. ഒരർത്ഥത്തിൽ ഈ ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് ഒരു പത്രപ്രവർത്തകന്റെ ശിഥിലവും ഭാഗികവുമായ ആത്മകഥകുടിയാണ്.



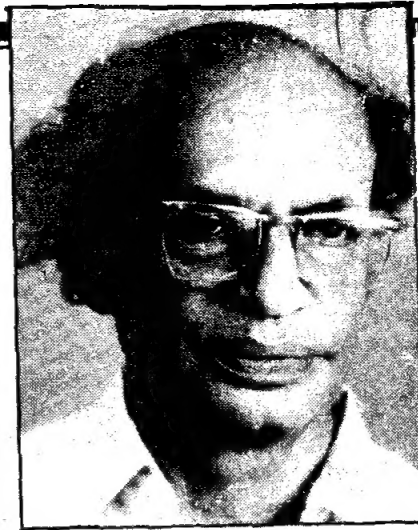
സുഖംതേടിയുള്ള യാത്ര

ഗ്രന്ഥ: മലപ്പുറം പി. മുസ്

മുദ്രാക്ഷരങ്ങൾ,


കോഴിക്കോട്

വില: 60 രൂപ.



■ ഫ്രോ. കുഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദം


ഞാൻ ഈയിടെ കണ്ണൂരുപോയപ്പോൾ അവിടത്തെ ആകാശവാണിധിക്ടർ എന്ന അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിനു ദയാപൂർവ്വം ക്ഷണിച്ചു. കേരളത്തിലെ പേരുകേട്ട പലരൊപ്പം ചേർന്നിരുന്നു പ്രാധാന്യമൊന്നുമില്ലെന്ന് ആദ്യമുവതോടെ വിശ്വസിക്കുന്ന ഞാൻ വിനയത്തോടെ അതു വെയ്ത്ത് അറിയിച്ചു. സംസ്കാരസമ്പന്നനായ ഡിക്ടർ വീണ്ടും വീണ്ടും നിർബ്ബന്ധിക്കുകയും ആകാശവാണിയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥനും എന്റെ പൂർവ്വികനുമായ ശ്രീ. രാജൻ സ്നേഹം നല്കുന്ന അധികാരമുപയോഗിച്ച് ആവശ്യപ്പെടുകയും എന്റെ അഭിവാദ്യസ്വഹൃത്തായ ശ്രീ. വാണിദാസ് എളുപ്പവുമ്പോൾ അവിശ്വസ്യമായ ധർമ്മപരമായ പാടവം കാണിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളാണ് രാജൻ ചോദിച്ചത്. പലതിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം നല്കാൻ എനിക്ക് പ്രയാസമുണ്ടായി. ഒരു ചോദ്യം ക്രോഡയുടെ ഇൻസ്റ്റിട്യൂഷൻ(intuition) സിദ്ധാന്തത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. പ്രത്യക്ഷാനുഭവത്തിൽനിന്നു പൊടിനനെ ഉണ്ടാകുന്നതാണ് ഇൻസ്റ്റിട്യൂഷനെന്ന്(സഹജാവബോധം) കലയുടെ അടിസ്ഥാനഘടകം അതാണെന്നും ഞാൻ മറുപടി നല്കി. രണ്ടുവിധത്തിൽ വ്യാപാരങ്ങൾ. ഒന്ന് യുക്തിപരം. ഒരു സ്നേഹിതൻ ചതിച്ചു. മൂന്നു സ്നേഹിതന്മാർ ചതിച്ചു. പത്തു സ്നേഹിതന്മാർ ചതിച്ചു. സ്നേഹിതന്മാർ ചതിക്കും എന്ന തീരുമാനത്തിൽ നമ്മൾ എത്തുന്നത് യുക്തിവ്യാപാരത്താലാണ്. എന്നാൽ സ്ത്രീ പുരുഷനെ കണ്ടാലുടനെ 'ഇയാൾ നല്ലവനല്ല' എന്നു പറയുന്നതു സഹജാവബോധത്താലാണ്. അവളുടെ ജീവിതം ആപത്തുനിറഞ്ഞതായതുകൊണ്ടു മറ്റു പ്രവണതകളെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്ത് ഈ ശക്തിയെ നേർപ്പിച്ചു നേർപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു തീക്ഷ്ണതമാക്കിയിരിക്കുന്നു അവൾ. പുരുഷൻ അങ്ങനെയല്ലതാനും. കവികൾക്കു സഹജാവബോധമുണ്ട്. അവർ പെട്ടെന്നു സത്യത്തിലേക്കു ചെല്ലും. ഇതിനു പരമപ്രാധാന്യം കല്പിച്ചു ക്രോഡെ.

ചില പൊലീസുകാരുടെ മനോഭാവം നോക്കി നോക്കി ജനങ്ങൾ കൂടുതലാണ്. കൂറും ചെയ്തവനെ ഒന്നോടൊന്നായി അവർ കണ്ടുപിടിക്കും. ആവിധ

ത്തിലുള്ള എത്രയോ പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ എനിക്കറിയാം. പേരുകൾ പറയേണ്ടതില്ല. എനിക്കിപ്പോൾ ഓർമ്മവരുന്നത് ലാഫ്കാഡിയോ ഹേൺ (Lafcadio Hearn) എഴുതിയ 'At a Railway Station' എന്ന ലേഖനമാണ്. നാലുവർഷമായിട്ടും പിടികിട്ടാത്ത ഒരു കൊലപാതകിയെ ഒരു പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ കണ്ടു. അയാളുടെ മുഖത്തുനോക്കി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: "നിങ്ങൾ ഇവനെ കൊലപാതകി." അയാൾ അതു സമ്മതിച്ചു. തീവണ്ടിയിൽ അയാളെ കൊണ്ടുവരുന്നതുകൊണ്ടാണു് ബഹുജനം സ്റ്റേഷനിൽ കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വധിക്കപ്പെട്ടയാളിന്റെ ഭാര്യയും കുഞ്ഞുമുണ്ട്. പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ തീവണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങിയ കൊലപാതകിയുടെ താടിപിടിച്ചുയർത്തിയിട്ടു കുഞ്ഞിനോടു പറഞ്ഞു: "കുഞ്ഞേ, നല്ലപോലെ ഇവനെ നോക്കൂ. പേടിക്കരുത്. വേദനയുണ്ടാകും. എങ്കിലും ഇവനെ നോക്കൂ." പിടീനകത്തുകയറുകയോടെ കുഞ്ഞ് അയാളെ നോക്കിക്കൊണ്ടു. പേടിയാടേണ്ടയാണു് നോട്ടം. എങ്കിലും കണ്ണടക്കാതെ അവൻ അച്ഛനെ കൊന്ന ദുഷ്ടനെ നോക്കി. പെട്ടെന്നു കൊലപാതകിയുടെ മുഖാകൃതിമാറി. അയാൾ മുട്ടുകുത്തി. മൂലം വീണ്ടും വീണ്ടും താഴെത്തല്ലി ഉറക്കെക്കൊണ്ടു. ആ പശ്ചാത്താപം കണ്ട് ഓരോ വ്യക്തിയും പ്രകമ്പനംകൊണ്ടു. കൊലപാതകി പറഞ്ഞു: "മാപ്പ്, മാപ്പ്! കുഞ്ഞേ, എനിക്കു മാപ്പുതരു. വെറുപ്പുകൊണ്ടല്ല ഞാനതു ചെയ്തത്. രക്തപ്പെടുത്തുള്ള ആഗ്രഹംകൊണ്ട്. ഭ്രാന്തമായ പേടികൊണ്ട് ഞാനതുചെയ്തുപോയി. വല്ലാതെ ദുഷ്ടത. പറയാനുള്ളതാത്ത ഒറ്റൊന്നു കുഞ്ഞിനോടു ഞാൻ ചെയ്തത്. ആ പാപത്തിനു വേണ്ടി ഞാൻ മരിക്കാൻപോകുന്നു. എനിക്കു മരിച്ചാൽ മതി. മരിക്കാൻ സന്തോഷവുമാണ് എനിക്ക്. അതുകൊണ്ട് കുഞ്ഞേ, ദയകാണിക്കൂ. എനിക്കു മാപ്പുതരു." ഈ രംഗം കണ്ടു ബഹുജനമാകെ കരഞ്ഞു. സഹജാവസ്ഥയത്തൽ തുടങ്ങിയ ഞാൻ ലാഫ്കാഡിയോ ഹേണിന്റെ യഥാർത്ഥമായ ഒരു വിവരണത്തിലാണ് എത്തിയത്. നോണിന്റെ രചനകളൊക്കെ വായിക്കൂ. ജോൺലീസും കലയാവുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയാലും.

കലാകാരൻ തോക്കുചൂണ്ടേണ്ടതില്ല, ലാത്തി ചൂഴ്ന്നിടക്കേണ്ടതില്ല. അയാളുടെ പ്രതിഷേധം പ്രചരണമായിരിക്കണം. ആയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ കലാകാരൻ പൊലീസുകാരനായി മാറും.



കുര്യൻ വേണി ഗദ്

'Aesthetic' എന്ന വലിയ പുസ്തകത്തിനു പുറമെ Guide to Aesthetics എന്നൊരു കൊച്ചു പുസ്തകം കൂടി ക്രോചെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്തെ ഇങ്ക്വയർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ മാത്രമുള്ള ആ പുസ്തകം ഞാൻ പണ്ടു വായിച്ചു. അതിൽ ഇനസമ്മതിനേടുന്ന കവിതയെയും മഹനീയമായ കവിതയെയും ക്രോചെ വേർതിരിച്ചുകാണിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ. ചിന്തയ്ക്കു പ്രാധാന്യം നൽകാതെ വികാരങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കവിത ഇനസമ്മതിനേടുന്ന കവിത. മഹനീയങ്ങളായ ചിന്തകളെയും അനവധിങ്ങളെയും സ്പഷ്ടീകരിക്കുന്ന കവിത 'ഗ്രെയ്റ്റ് പൊയിട്ടി'.

കൊടിവീശാം. പക്ഷേ....

ചിലപ്പോൾ നല്ലകാവ്യങ്ങൾ നമുക്കു നൽകുന്ന ശ്രീ. സച്ചിദാനന്ദൻ മറാഠിക്കാരുടെ ഭൂമിത് സംഹിതയും കണ്ട് വാചാലനാകുന്നത് 'ഇന്ത്യാ റ്റുഡേ'യിൽ ദർശിച്ച ഞാൻ തെല്ലവിസ്മയിച്ചു പോയി. Arjun Dangle എഡിറ്റ് ചെയ്ത മൂന്നു സാഹിത്യകൃതികൾ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1) No Entry for the New Sun—Modern Marathi Dalit Poetry 2) Homeless in My Land—Modern Marathi Dalit Short Stories 3) A Corpse in the well—Modern Marathi Dalit Autobiographies (Disha Books. Rs. 35 each).

ഭാരത സംസ്കാരത്തിലെ രാക്ഷസീയതകണ്ട്, അനുഭവിച്ച് അതിനെതിരായി ശബ്ദമുയർത്തുന്ന കുറെ വ്യക്തികളുടെ രചനകളാണ് ഈ മൂന്നു പുസ്തകങ്ങളിലും. പ്രതിഷേധത്തിന്റെ ശബ്ദമുയർത്തുമ്പോൾ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ മാനത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ രചയിതാക്കൾക്കു കഴിയുകയില്ലല്ലോ. അസമ്മതിയുടെ പീഡനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ഭൂമിത് വർഗ്ഗം കലാപങ്ങൾക്കു സന്നദ്ധമാകുമ്പോൾ അവയെ അടിച്ചമർത്താൻ ലാത്തുകൾ വീശിയും തോക്കുകൾ ചൂണ്ടിയും പൊലീസ് ഓടിപ്പൊട്ടുന്നതു സാദാവികം. അവർ സർക്കാർ ആജ്ഞാപിക്കുന്നതു കേട്ടേ തീരു. എന്നാൽ കലാകാരൻ തോക്കുചൂണ്ടേണ്ടതില്ല. ലാത്തി ചൂഴ്ന്നിടേണ്ടതില്ല. അയാളുടെ പ്രതിഷേധം പ്രചാരമായിരിക്കണം. ആയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ കലാകാരൻ പൊലീസുകാരനായി മാറും. രാഷ്ട്ര വ്യവഹാര താൽപര്യത്തോടെ എഴുത്തുകാരന് നേരിട്ട് ഒന്നുഭവമണ്ഡലത്തിലും പ്രവേശിക്കാൻ വയ്യ. അങ്ങനെ പ്രവേശിക്കുന്നതിന്റെ അനഭിലാഷണീയതയാണ് ഇപ്പുസ്തകങ്ങളിൽ ഞാൻ കണ്ടത്. അവയെ അനുകൂലമായി വീക്ഷിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ സച്ചിദാനന്ദൻ കലയുടെ സൗന്ദര്യത്തെല്ലെ ആദരിക്കുക. അദ്ദേഹം കവിതയെഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു വിചാരിക്കൂ. മനോഹരങ്ങളായ രണ്ടുവരികൾ. അവ എഴുതിത്തീരുന്നതിനുമുമ്പ് റെലിഫോൺ എന്ന പീഡനോപകരണം മണിനാദമുയർത്തുന്നു. ശാപവചനങ്ങൾ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പേനതാഴെയിട്ടു റിസീവർ കൈയിലെടുത്ത് കോപമൊതുക്കി മുദ്രാശബ്ദത്തിൽ 'ഹലോ' എന്നു വിളിക്കുന്നു. ആ മുദ്രാശബ്ദത്തിലുള്ള വിളിയാണ് ഇന്ത്യാ റ്റുഡേയിലെ ലേഖനമാകെ. ഇന്മിയോട് പര്യക്കൻ ഭാഷയിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു ഒരു പേരുകൂടി. ഇന്മി

മുത്തച്ഛനെ പട്ടിണിക്കിട്ടു. അയാൾ ചാണകം പുരണ്ട റൊട്ടിക്കുണങ്ങങ്ങൾ തിന്നു വിഷാദകൃതത്തിൽ വ്യാപിച്ച് മരിക്കുന്നു. They [the harsh words] inflamed me with a sense of fury and disgust, prompting me to retaliate. ഈ 'റിറ്റാലിയേഷൻ'—പ്രതികാരം ചെയ്ത്—കൊടി വീശലാണ്, മൃദാവാക്യം വിളിക്കലാണ്. അതെല്ലാം ഇവയിൽ വേണ്ടതുതന്നെ. കലയിലാവുമ്പോൾ ആ കൊടി ചുരുട്ടി കൈയിൽ വച്ചിരിക്കാനേ പാടുള്ളൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ കല ഗളഹസ്തം ചെയ്യപ്പെടും.

ഞാൻ വെറും ശിഷ്യൻ

തിരുവനന്തപുരത്തെ ശ്രീമൂലവിലാസം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ഞാൻ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്ത് ഒരുധ്യാപകൻ—അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരു ഞാൻ മറന്നുപോയി—കുളാസ്സിൽ വന്നാൽ കുട്ടികൾ 'സാർ, കഥ, കഥ' എന്നു വിളിക്കും. സാർ ആദ്യം കഥപറയും, പിന്നീട് പഠിപ്പിക്കും. മണിയടിച്ച കുളാസ്സിൽ രാറാവുമ്പോൾ സാർ പഴയകുടയെടുത്തു പോകും. പോകുന്നതിനുമുമ്പ് ഞങ്ങളെ നോക്കി My pocket is full of stories എന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറയും. എന്തിനാണെന്നോ? അടുത്തദിവസം കുളാസ്സിൽ അദ്ദേഹമെത്തുമ്പോൾ കുട്ടികൾ 'സാർ, കഥ, കഥ' എന്നു പറയാൻ വേണ്ടിയാണ്. കഥ പറയുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വല്ലാതെ രസിച്ചിരുന്നു. ആ അദ്യധ്യാപകന്റെ സ്വാധീനശക്തിയാലാവാം കോളിയിൽ അദ്യധ്യാപകനായിരുന്ന വേളയിൽ ഞാൻ കഥകൾ പറഞ്ഞിരുന്നു. കുട്ടികൾ രസിച്ചു ഇരിക്കുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ തുടർച്ചയായി നാലുമാസത്തോളം യുഗോയുടെ 'പാവങ്ങൾ' എന്ന നോവലിന്റെ കഥപറഞ്ഞു. പാഠപുസ്തകമൊരു പഠിപ്പിച്ചുതരിച്ചു. കഥകൾക്കാൻ മറ്റു കുളാസ്സുകളിലെ കുട്ടികളും വന്ന് ഇരിക്കുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ പ്രിൻസിപ്പൽ എന്നോടു ചോദിച്ചു: "കുപ്പണൻനായർ പുസ്തകം പഠിപ്പിക്കാതെ കഥ പറയുകയാണ് അല്ലേ? കുട്ടികൾ പരീക്ഷയ്ക്ക് കഥ എഴുതിയാൽ മതിയോ?" അതോടെ എന്റെ കഥ പറച്ചിൽ നിന്നു.

ശ്രീ. റ്റി.കെ.ശങ്കരനാരായണന്റെ "വീടു നിറയെ" എന്ന ചെറുകഥ "ഇന്ത്യാ റ്റുഡേ" എന്ന മാസികയിൽ വായിച്ച ഞാൻ, അദ്ദേഹം എന്തെ 'My pocket is filled with trash' എന്നു പറയാത്തതെന്ന് ഞാൻ എന്തോടുതന്നെ ചോദിച്ചു പോയി. ശങ്കരനാരായണന്റെ പലകഥകളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ടു ഗത്യന്തരമില്ലാതെ. അവയെല്ലാം ചവരുന്നെന്നു എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുള്ളു. ഒരു രണ്ടുനിലക്കെട്ടിടത്തിൽ രണ്ടുകുടുംബങ്ങൾ പാർക്കുന്നു. മുകളിൽ ഭർത്താവും ഭാര്യയും. സന്താനമില്ല. അവർക്ക് താഴെ വേറൊരു കുടുംബം. താഴത്തെ ഭർത്താവ് അയാളുടെ ഭാര്യയെ ഉപദേശിക്കുന്നു മുകളിലത്തെ സ്ത്രീയോട് അടുക്കരുതെന്ന്. എങ്കിലും അവർ അടുക്കുന്നു. മുകളിലെ പുരുഷൻ ചീത്തയാണെന്ന് അയാളുടെ ഭാര്യ താഴത്തെ സ്ത്രീയോടു പറയുന്നു. പക്ഷേ അയാൾ മാന്യനാണെന്നു ചേപ്പടകളും സംഭാഷണവും തെളിയിക്കുന്നു. അതോടെ കഥ

അവസാനിക്കുകയാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നു നിലക്കണമല്ലോ. ഈ കലാതീവണ്ടി ഒരിടത്തും കൊല്ലത്തേക്കുപോകുന്ന തീവണ്ടി കൊല്ലത്തു ചെന്നു നിലക്കുന്നില്ല. തീവണ്ടിയിലെ ഓരോ യാത്രക്കാരനും വ്യക്തിത്വമുണ്ട്. കഥാ ദ്രേയി നിലെ കഥാപാത്രയാത്രക്കാരെ വ്യക്തിത്വം ഒട്ടുമില്ല. പാളത്തിലൂടെ പ്രയാണം ചെയ്തും തീവണ്ടി. ശങ്കരനാരായണന്റെ ഈ ദ്രേയിൻ മുകളിലും മുകളിലും നിങ്ങളു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പോക്കറ്റിൽ ഇനിയും കാണും ഇതുപോലെയുള്ള ട്രാഷുകൾ അനവധി. My pocket is full of stories എന്നു ശങ്കരനാരായണൻ വായനക്കാരായ ഞങ്ങളെനോക്കിപ്പറയുന്നു. Mr. Sankaranarayanan, your pocket is filled with trash എന്നു പറയാൻ വായനക്കാരനായ എനിക്കു ധൈര്യമില്ല. ഞാൻ വെറും ശിഷ്യനാണല്ലോ.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"നിങ്ങൾ വിധിയെ ശപിക്കാറുണ്ടോ?"

"കേരളത്തിൽ എന്നെ പൗരനാക്കിയ വിധിയെ ഞാൻ ശപിക്കുന്നു."

"ആരും ബഹുമാനിക്കാതെ വരുമ്പോൾ, ആരും അംഗീകരിക്കാതെ വരുമ്പോൾ, വ്യക്തി ആത്മഹത്യചെയ്യണം. നിങ്ങളെത്തേ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു?"

"റോഡിൽ നടക്കുമ്പോൾ പരിചയമില്ലാത്ത എത്രയെത്ര സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരുമാണ് എന്നെ ബഹുമാനിക്കുന്നത്. പിന്നെ സാഹിത്യകാരന്മാർ എന്നെ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. പുച്ഛിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് എനിക്കൊരു അല്ലലുമില്ല. ഞാൻ കഴിഞ്ഞ വാക്യത്തിൽപ്പറഞ്ഞ സ്ത്രീകളുടെയും പുരുഷന്മാരുടെയും അംഗീകാരവും ബഹുമാനവും സ്വീകരിച്ചു സുഖമായി ജീവിക്കുന്നു."

"സ്ത്രീകളുടെ നിർഭാഗ്യമേത്?"

"ഹിന്ദുന്മാരായ പുരുഷന്മാരെ ഭർത്താക്കന്മാരായി ലഭിക്കുക എന്നതാണ് ഏറ്റവും വലിയ ദുരഭാഗ്യം. നല്ലവനാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചു കാമുകനാക്കുന്നതും ദുരഭാഗ്യം."

"പ്രയത്നിച്ചാൽ ഫലമുണ്ടാകുമോ?"

"വിചാരിച്ചിരിക്കാതെയാണ് ഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാകുക. അഞ്ചുരൂപകൊടുത്തു ലോട്ടറി റിക്കറ്റ് എടുക്കുന്നു. അഞ്ചുരൂപകൾ രൂപ സമ്മാനം കിട്ടുന്നു. പറച്ചുസ്തകമെഴുതിയിട്ട് മിണ്ടാതിരിക്കുന്നു. അക്കാലമിയുടെ സമ്മാനം കിട്ടുന്നു. അങ്ങോളമെന്നു സംസാരിച്ചാൽ സുന്ദരി മിണ്ടാതെപോകും. അവളെ നോക്കാതെ നടന്നാൽ പിറകെ ഓടിവന്നു കൈയിൽ സ്പർശിച്ചു സംസാരിക്കും. യത്നം വെറുതേ. ഭാഗ്യം വിചാരിച്ചിരിക്കാതെ കയറിവരും. മരണവും അതുപോലെതന്നെ."

"ടി. പദ്മനാഭനെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയുന്നു?"

"മറ്റ് എഴുത്തുകാരെക്കുറിച്ച് ഭീമങ്ങളായ തെറ്റിദ്ധാരണകൾ വച്ചുപുലർത്തുന്ന നല്ല കഥാകാരൻ; നല്ല മനുഷ്യൻ."

"ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങളിൽ ഹണിമുൻ ട്രിപ്പ് നടത്തുന്നതു നല്ലതാണോ?"

"വളരെനല്ലത്. ഹണിമുൻ ട്രിപ്പിനെക്കാൾ



മോപസാങ്

മണിമുൻ ട്രിപ്പിന് സൗകര്യം കൂടും. മസ്കറ്റിലെ 'കേരള കൾചറൽസെൻറർ', അൽ ഐനിലെ 'തൃലിക' സംഘടന ഇവരുടെ ക്ഷണമനുസരിച്ചുപോയാൽ അതു മണിമുൻ ട്രിപ്പായിരിക്കും. അത്രയ്ക്കു ഔദാര്യമുള്ളവരാണ് അവർ."

"ക്ഷണി നല്ല സൗകര്യമാണ് അല്ലേ?"

"അല്ല. ശേഷിച്ച മൂന്നുനാലുമുടികൾ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള പാട് വലിയ പാടാണ്. മുടിയുള്ളവൻ അതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യമേയില്ല."

"ഞാൻ അവിവാഹിതയാണ്. എനിക്കു ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഒരുപദേശം തരൂ."

"വീട്ടുകാർ ഏർപ്പാടുചെയ്യുന്ന വിവാഹം നന്ന്. പ്രേമവിവാഹം ആപത്ത്. മധുവിധു കാലം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് ഭാര്യ ഭർത്താവിനെയും ഭർത്താവ് ഭാര്യയെയും വെറുക്കും. ഇതിനെക്കാളൊക്കെ വലിയ ആപത്തുണ്ട്. സ്ത്രീ സുന്ദരിയാണെന്നിരിക്കട്ടെ. അവളുടെ പിറകെ വിരൂപൻ അഭ്യർത്ഥനയുമായി നടക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ ദയതോന്നി അവൾ അയാളെ കല്യാണം കഴിക്കും. അതോടെ അയാൾ—ദാസനായിരുന്നവൻ—യജമാനനായി മാറും. അവളെ പീഡിപ്പിക്കും. ദയകൊണ്ടു വിരൂപന്മാരെ കല്യാണം കഴിച്ചു ട്രാജിക് ജീവിതം നയിച്ച പലരെയും എനിക്കറിയാം."

കൃതഘ്നത

മോപസാങ് ബുൽദാ സുഫ്(Boule de Suif=Ball of fat) എന്നൊരു ചെറുകഥ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഫ്രാൻസിലെ പ്രഷൻ യുദ്ധം നടക്കുന്ന കാലം. റൗൺ(Rouen) പട്ടണത്തിൽനിന്നു കുറെ യാത്രക്കാർ വണ്ടിയിൽ സഞ്ചാരം തുടങ്ങി. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു വേശ്യയുമുണ്ട്. വേശ്യയാണ് അവളെന്നറിഞ്ഞ യാത്രക്കാർക്കു സാദാവികമായും പുച്ഛം. യാത്രക്കാർക്കു ക്ഷണമൊന്നുമില്ല. അതു കരുതിയിരുന്ന വേശ്യ സ്വന്തം ക്ഷണവും അവർക്കു വീതിച്ചു കൊടുത്തു. അതു കഴിച്ചപ്പോൾ യാത്രക്കാർ അവളെ അല്പം സ്നേഹത്തോടെ വീക്ഷിച്ചു തുടങ്ങി. വഴിയോരേ ഒരു ജർമ്മൻ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അവരെ തടഞ്ഞുപറഞ്ഞു വേശ്യ തന്റെ ഇംഗിതത്തിനുവഴങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ മുന്നോട്ടുള്ള യാത്ര സാദ്ധ്യമല്ലെന്ന്. വേശ്യ വണ്ടിയിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി. യാത്രക്കാരെ സഹായിക്കാനാണ് അവളുചെയ്തത്. അതോടെ യാത്രക്കാർക്ക് അവളോടുള്ള വെറുപ്പും പുച്ഛവും നീണ്ടുതുടങ്ങി. ക്ഷണം കിട്ടേണ്ടതുകൂടി. ഇനി അവൾ എവിടെ പോയാലേത് എന്നാണ് അവരുടെ ഭാവം. തന്റെ വിധിയെ ഓർത്തു വേശ്യ കരയുമ്പോൾ കഥ പര്യവസാനത്തിൽ എത്തുന്നു. സമുദായത്തിലെ അംഗങ്ങളുടെ കാപട്യത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഈ കഥയാണ് മോപസാങ്ങിനെ വിഖ്യാതനാക്കിയത്.

ശ്രീ. രാജാമണി മാത്യുവിനെ ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലെഴുതിയ 'നന്ദി' എന്ന കഥയ്ക്ക് ഫ്രഞ്ച് കഥയോടു സാദൃശ്യമുണ്ടെന്നു ഞാൻ പറയുന്നില്ല.

കേരളത്തിൽ എന്നെ പൗരനാക്കിയ വിധിയെ ഞാൻ ശപിക്കുന്നു.



സാവിത്രി രാജീവൻ

കുറെ യാത്രക്കാർക്ക് ഒരാൾ എല്ലാ ഉപകാരങ്ങളും ചെയ്യുന്നു. അവ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന വേളയിൽ അവർക്ക് അയാളെ ഇഷ്ടം. ഉപകാരങ്ങൾ വേണ്ട എന്നായപ്പോൾ—പിരിഞ്ഞുപോകാൻ സമയമായപ്പോൾ—അവർ അയാളെ വിസ്മരിക്കുന്നു. രാജാമണി ഫ്രഞ്ച് കഥയിലെ ഇരട്ടക്കുള മാറ്റിയിട്ടുള്ളതു എന്നു ദോഷം മാത്രം കാണുന്നവർക്കു വാദിക്കാം. ഞാൻ ഗുണവും കാണുന്നവനാണ്. അതുകൊണ്ട് മനുഷ്യന്റെ കൃതഘ്നതയെ തുറന്നുകാണിച്ച കഥാകാരനെ അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ട് മാറിനില്ക്കട്ടെ.

★ ★ ★ ★

ആവശ്യകതയിൽക്കവിഞ്ഞ വാക്കുകൾ പ്രയോഗിച്ച് ഭാരതത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രവ്യവഹാരാവസ്ഥയെ വായനക്കാരുടെ മുന്നിൽ കയ്യിൽക്കൊണ്ട് അടിച്ചുകയറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ശ്രീ പാലയ്ക്കൽ എസ്.ജെയുടെ നിസ്സാരനാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കാൻ എനിക്ക് ഉദ്ദേശ്യമൊന്നുമില്ല. ("അധികാരം ദൈവമാകുമ്പോൾ"—മാതൃഭൂമി വാരിക) അദ്ദേഹം അത് എഴുതിയപ്പോൾ എന്നുവിചാരിച്ച ഒരളവിൽ എനിക്ക് ബഹുമാനമേയുള്ളൂ. പക്ഷേ പ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കേണ്ടത് ഇങ്ങനെയല്ലെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചില്ലെങ്കിൽ അത് എന്റെ മനഃസാക്ഷിയോടുള്ള അവഹേളനമായിരിക്കും. പിന്നെ ഈ മാതിരി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതേണ്ടത് എങ്ങനെയെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ, അങ്ങനെ ചോദിക്കുന്നവരോടു The Economist വാരികയിലെ (6-2-1993—12-2-93) The Hindu Upsurge-The Road to Ayodhya എന്ന ലേഖനം വായിച്ചു നോക്കാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുകയെ എന്നാക്കുന്നു. എന്തൊരു ഉജ്ജ്വലങ്ങളും ധീരങ്ങളുമായ ആശയങ്ങൾ! എന്തൊരു പ്രശ്നമോയ ആവിഷ്കാരം! ഈ ലേഖനം പകർത്തിയെടുത്ത് ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ രാഷ്ട്രീയനേതാവിനും നല്കണം. എന്നല്ല ഓരോ പൗരനും അതു വായിക്കണം. ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചുതന്ന Economist വാരികയുടെ ഏഴുലക്കയെപ്പോലും വരില്ല അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിലെ വാരികകൾ.

സ്വകീയം

ഒരു മേരിക്കൻ സാഹിത്യകാരൻ Kurt Vonnegut-ന്റെ "Fates Worse Than Death—An Autobiographical Collage of the 1980s" എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചപ്പോൾ ബ്രിട്ടീഷ് പ്രസാധനമായ Weekly Guardian അദ്ദേഹത്തോടു ആത്മസംസ്പർശകങ്ങളായ (personal) ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചിരുന്നതും അവയ്ക്ക് അദ്ദേഹം മറുപടി നല്കിയിരുന്നതും കാണാനിടയായി. അതിനെ അനുകരിച്ചു ഞാൻ ചില ചോദ്യങ്ങൾ സ്വയം നിർമ്മിച്ച് ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതട്ടെ. എന്നൊരു ഒരു ജ്ഞാലും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനില്ല എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ.

ചോ:- നിങ്ങൾ ഏറ്റവും സ്നേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മലയാള സാഹിത്യകാരൻ (ജീവിച്ചിരിക്കുന്നയാൾ) ഉ:- ആരുമില്ല.

ചോ:- നിങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചു പ്രയോഗിക്കുന്ന വാക്ക്.

ഉ:- ഒരു വാക്കല്ല. രണ്ട്. 1) ആവിഷ്കാരം 2) കൃത്സീതം.

ചോ:- എങ്ങനെ മരിക്കാനാണ് നിങ്ങൾക്ക് ആഗ്രഹം.

ഉ:- ഉറക്കുമ്പോഴൊക്കെ കഴിച്ച്.

ചോ:- ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിൽ നിങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത് ആരെ?

ഉ:- ഷെയ്ക്സ്പിയർ.

ചോ:- മഹാനാമകർ ആരോടാണ് നിങ്ങൾക്കു ബഹുമാനം?

ഉ:- മഹാനാമകന് ധീരത്വം.

ചോ:- മലയാളകവികളിൽ നിങ്ങൾ വെറുക്കുന്ന താരം? എന്തുകൊണ്ട്?

ഉ:- വെണ്മണി മകൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്. കാരണം അത് ആധുനികതയെത്തന്നെ ബന്ധിച്ച് പാശ്ചാത്യത കാണിക്കുന്നു എന്നതു തന്നെ.

ചോ:- നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ള കെട്ടിടങ്ങളിൽ ഏറ്റവും വിരൂപമേന്ത്?

ഉ:- തിരുവനന്തപുരത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട കമ്പിയാപ്പീസ്.

ചോ:- ഇനിയുമൊരു ഇന്റർമെഡിയേറ്റ് കോളേജിൽ ആരായി ഇരിക്കണമെന്നാണ് ആഗ്രഹം.

ഉ:- കേന്ദ്രമന്ത്രി മാർഗ്ഗാദ് അൽവയായി ഇരിക്കണം.

സാവിത്രി രാജീവൻ

ഒക്ടോബർ 1980-ൽ നിർമ്മിക്കുകയായിട്ടുള്ള ഭാരതത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രവ്യവഹാരാവസ്ഥയെ ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന ശ്രീമതി സാവിത്രി രാജീവൻ 'ഒട്ടകം' എന്ന ചെറുകഥ ഭാവഗീതം പോലെ മനോഹരമാണ്. "സ്ഥാപിക മുദ്രപടത്തിലൂടെ പുഞ്ചിരിപൊഴിക്കുന്ന" വിദ്യാലയത്തിൽ നയനാനന്ദകരമാണല്ലോ. ഇക്കഥ ധ്വനിയോടെയുണ്ടാകാൻ ശക്തികൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയനന്ദകരമായി ബീഭാഷിപ്പിക്കുന്നു. സാവിത്രി രാജീവൻ ചോല കവിതയുമുള്ള വേദാന്താർത്ഥം ഈ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്താൽ മാത്രമേ അത് രമണീയമാകൂ. എന്റെ വാക്യം വ്യക്തമായിത്തീർന്നുപോയോ? എഴുതിയതു വെട്ടിത്തുറന്നുവെച്ചു ഞാൻ. അവകുമാരായി പറയാം. സാവിത്രി രാജീവൻ കവിയാണ്. അതിനാലാണ് ഈ കൊച്ചുകഥ മനോഹരമായത്.

അധികാരപ്രതിഷേധം

തിരുവനന്തപുരത്തെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളിജിൽ ഗോവിന്ദപ്പുരയിലെ എന്തൊരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രഫെസർ ഉണ്ടായിരുന്നു. തുടർച്ചയായി കുറെ ദിവസം വരാതിരുന്നിട്ട് ഒരുദിവസം അദ്ദേഹം ക്ലാസ്സിൽ വന്നപ്പോൾ കുട്ടികൾ 'ഹാ ഹാ' എന്നു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. കുറുകയും ചെയ്തു. ദേഷ്യമൊന്നും കൂടാതെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: "അമ്മ മരിച്ചു ദുഃഖത്തിൽ വീണ ഒരാളെ ആദ്യമായി കുവിയ നിങ്ങൾക്കു നന്ദി." വിദ്യാർത്ഥികൾ അമ്പരന്നു. പിന്നീടൊരിക്കലും സന്ദർശനം ക്ലാസ്സിൽ ഒരു ശബ്ദമൊന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല.

ഇന്നു കാലമാറിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളും അധ്യാപകരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ലയവും അതോടെ മാറിപ്പോയി. സ്കൂളുകളും കോളേജുകളും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ കുട്ടികൾ തന്നെ മണിയടച്ച് അവയുടെ പ്രവർത്തനം സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നു. ഈ അവസ്ഥാവിശേഷത്തിനു കലയുടെ രൂപം നല്കിയിരിക്കുന്നു ശ്രീ. മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി 'ദൈവഹിതം' എന്ന ചെറുകഥയിലൂടെ. (കലാകൗമുദി). അധികാരപ്രതിഷേധം ഈ ശതാബ്ദത്തിന്റെ സവിശേഷത. കുട്ടികളെ കുറ്റപ്പെടുത്തേണ്ടതുമാണ്.

നിന്ദനവും അഭിനന്ദനവും

ഒറ്റാൻ റെലിവിഷൻ കാണാറില്ല. അതിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറില്ല. ഒരു സമ്മാനം കിട്ടിയപ്പോൾ അക്കാലത്തെ മുരട്ടിപ്പാൻ ഡിറക്ടർ ശ്രീ. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ ഒരു ഐ.എ.എസ്. ഓഫീസറും (പേരെഴുതുന്നതു ശരിയല്ല) എന്റെ വീട്ടിൽ ദയാപൂർവ്വം വന്നു. ഓഫീസർ ഞാനുമായി സംഭാഷണം നടത്തും. കേന്ദ്രമുദ്രാശാസ്ത്രം അതു സംഭാഷണം ചെയ്തും എന്നാണു ഡിറക്ടർ പറഞ്ഞത്. കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നുള്ള നിർദ്ദേശം

വുമായതെന്നു അത്. എന്നിട്ടും ഞാൻ വഴങ്ങിയില്ല. അടുത്തകാലത്ത് തിരുവനന്തപുരത്തെ മുരട്ടിപ്പാൻ നിലെ ഒരുദ്യോഗസ്ഥന്റെ നിരന്തരമായ നിർബ്ബന്ധം കൊണ്ട് ഞാൻ ഒരു പ്രഭാഷണം നിർവഹിക്കാമെന്നു സമ്മതിച്ചു. അതു സംഭാഷണം ചെയ്തതു ഞാൻ കണ്ടതുമില്ല. "നല്ല പ്രഭാഷണം" എന്നു ഒരുപാടാളുകൾ റെലിഫോണിലൂടെ എന്നെ അറിയിച്ചു. അടുത്തുതന്നെ എന്നു ഞാനും കരുതി. അതിനെ അവഗണനയിലൂടെ ഒരു മാന്യൻ നിന്ദിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രശംസയിലൂടെ ശ്രീമതി ഉഷാ സി. നായർ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. രണ്ടുപേർക്കും നന്ദി. (ഉഷയുടെ ലേഖനം 'വെള്ളിനക്ഷത്രം' വാരികയിൽ)

★ ★ ★ ★

സിറ്റി സർവ്വീസ് ബന്ധിപ്പിക്കുമ്പോൾ അയാൾ സുന്ദരൻ. സ്റ്റാമ്പിലിറങ്ങാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ മറ്റു യാത്രക്കാരുടെ സഹായംവേണം. കാരണം അയാളുടെ ഒരു കാൽ കൃത്യമല്ല എന്നതത്രെ. ചിലർ ഒന്നും എഴുതാതിരിക്കുമ്പോൾ നിരപരാധൻ. എവിടെയെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ചെയ്തിയാൽ സന്തം വൈരുദ്ധ്യവും പ്രദർശിപ്പിക്കും. കൃത്യമൊക്കെയുള്ളവനോടു നമുക്കു സഹതാപം. രക്ഷാ വൈകൃതം കാണിക്കുന്നവനോടു നിരസം.

ഇന്നു കാലം മാറിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളും അധ്യാപകരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ലയവും അതോടെ മാറിപ്പോയി. സ്കൂളുകളും കോളേജുകളും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ കുട്ടികൾ തന്നെ മണിയടച്ച് അവയുടെ പ്രവർത്തനം സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നു.

19-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച പ്രതിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം. ഞങ്ങൾക്കെതിരെ അഭിമാനമുണ്ട്. "ഇത് പറഞ്ഞുനിൽക്കുമ്പോൾ സി.പി. ജോണിന് പ്രതികാരത്തിന്റെ ഒരു പഴയ കടംവിടയിന്റെ ആത്മസംതൃപ്തി.

ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പ് അതു നടക്കുന്നതിടത്ത് പൊലീസ് ആക്ട് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത് ഇന്നാധിപത്യ വിരുദ്ധമല്ല എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഇല്ലാതില്ല പ്രധാന പൊലീസ് ഓഫീസർക്ക് മറുപടിയുണ്ടായിരുന്നു. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി കൃഷ്ണാജി അടക്കമുള്ള ഇൻറലിജൻസ് റിപ്പോർട്ടാണ് മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ പൊലീസ് ആക്ട് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതിലേക്ക് എത്തിച്ചതെന്നും ഇന്നത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്നും ഒരു സമ്മർദ്ദവുമുണ്ടായിരുന്നെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. പൊലീസ് അതിക്രമം മുടിവയ്ക്കാത്തുള്ള ഒരു തന്ത്രമല്ല ഇതെന്ന ചോദ്യത്തിന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ മറുപടി ഇടതുപക്ഷം പ്രഖ്യാപിച്ച ബന്ധം തുടർന്നു നടന്ന അക്രമപ്രവർത്തനങ്ങളും ഇൻറലിജൻസ് റിപ്പോർട്ടിനെ സാധൂകരിക്കുന്നുവെന്നാണ്. കണ്ണൂരിൽ ഈ മാസം 175 കേസുകൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ 95 കേസുകളും 7-ാം തീയതി മുതൽ 10-ാം തീയതി വരെ ഉള്ളതാണ്. ദിവസങ്ങളിലാണ് രജിസ്റ്ററർ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്ന് അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. ഇത് പൊലീസിന്റെ അനുമതിയെ ശരിയല്ലെന്നു. പൊലീസ് ആക്ട് ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് വിനാശങ്ങൾ ഇതിലും വലുതാകുമായിരുന്നെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാദം. എങ്കിലും രണ്ടായിരത്തിലധികം പൊലീസിനെ ഉപയോഗിച്ച് ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ട്രാൻസ് മൊത്തമായി പിടികൂടുമെന്ന് യു.ഡി.എഫിനെ വിജയിപ്പിക്കുമെന്ന് വെണ്ടിയുള്ള ഗുഹ്യതയ്ക്കെതിരെ ഭാഗമല്ല എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഒരു രാഷ്ട്രീയ

യക്കാരന്റെ ചാതുര്യത്തോടെ അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു. "ഭരിക്കുന്നവർ പൊലീസിനെ നിഷ്കരിയരെന്നു കുറപ്പെടുവിക്കുന്നു. പ്രതിപക്ഷമാകട്ടെ, പൊലീസ് അക്രമം കാട്ടിയെന്ന് ആരോപിക്കുന്നു. ഇതുകൂടാതെ അംഗീകരിക്കുന്നില്ലെന്നതിൽനിന്നുതന്നെ ഞങ്ങളുടെ നിഷ്പക്ഷത തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ." ഈ യുദ്ധത്തിൽ നടന്ന കരുനീക്കങ്ങളിൽ ആരും അത്ര മോശമല്ല.

യുദ്ധത്തിന് നിയമങ്ങളില്ല. വിജയം എന്ന ലക്ഷ്യം അതിനായനുവർത്തിക്കപ്പെടുന്ന എല്ലാ മാർഗ്ഗങ്ങളെയും സാധൂകരിക്കും. പൗരണികമായ ഈ തന്ത്രം മോശായതിന്റെ നിർലജ്ജമായ പ്രകടനമായിരുന്നു ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. പോളിസ് ബുക്ക് എന്ന അവസാന അററത്തു നടന്ന ഒരു പ്രസംഗപ്രകാരം മാറിനിൽക്കിയാൽ മറ്റൊരു അണിയറ നീക്കങ്ങളും കുടിച്ചുകയും വികാരപരതയും നിറഞ്ഞ കുടിലുയർത്തപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒന്നാം ഘട്ടത്തിന് തിരുശ്ശീല വീണപ്പോൾ ഈ യുദ്ധത്തിൽ എൽ.ഡി.എഫ് തോറ്റു. വികാരവികാരമുണ്ടാകുമ്പോഴും ഒരു ജെൻറൽ മാനായിരിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഇല്ലാ കാണാൻ പ്രസിഡൻറ് ടി.കെ. ബാലൻ പറയുന്നു. "ഇത് ഇന്നാധിപത്യത്തിന്റെ പേരിൽ നടന്ന ഒരു കള്ളക്കളിയാണ്. എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളിലും സർക്കാർ മെഷീനറിയുടെ മുതലായവയുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളും ഞങ്ങൾ റിക്കോർഡ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഉറപ്പായും വിജയിക്കുന്ന ഒരു നിയമയുദ്ധം, ഇനകിയ യുദ്ധം ആരോടൊന്നിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ." പുതിയ യുദ്ധ തന്ത്രങ്ങൾ അരങ്ങാർപ്പാണിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. എന്നാൽ മത്സരിക്കുന്ന കക്ഷികളുടെ അന്ത്യപക്ഷപക്ഷമില്ലാത്ത കുടിച്ചുകയ്ക്ക് മുതലായതിന്റെ ഇലനാലുണ്ട്. ഓരോ

പാർട്ടിക്കും നേതാവിനും ആ മുതലായ സമ്മാനിച്ച മുറവുകളുടെ വടക്കുളണ്ട്. എന്തു മുട്ടാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന ഇരുവിഭാഗങ്ങളും ഒന്നുപോലെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു ദേശീയ നേതാവിന്റെ പാരമ്പര്യമാണിത്. കോടിയേരി ബാലകൃഷ്ണൻ എം.പി. രാഹുലും ഒരു നേതാവിന്റെ ആർജ്ജവം പഠിച്ചത്. രണ്ടുപേരും എ.കെ.ജിയുടെ ലേഖനം അവകാശപ്പെടുന്നു. എന്താണ് ആ ലേഖനം? (തുടരും)

41-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

രശ്മി (അരുൺ, തിരുമല), എൻ.ആർ. റാണിപന്ദ്ര (പേരയം, പച്ച) എന്നിവർ രണ്ടാം സമ്മാനത്തിനും (750 രൂപ വീതം) അർഹരായി. 15-നും, 21-നും ഇടയ്ക്ക് പ്രായമുള്ള വർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ സാഹിത്യമത്സരം നടത്തിയത്.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള ധനസഹായത്തിന് (5,000 രൂപ) പട്ടാമ്പി ഗവ. സംസ്കൃത കോളേജിലെ ഒന്നാംവർഷ മലയാളം എം.എ വിദ്യാർത്ഥി പി. രാമൻ അർഹനായി.

ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്, സുഗതകുമാരി, എൻ. ആർ.എസ്. ബാബു എന്നിവരാണ് ഈ സമ്മാന നിർണ്ണയങ്ങൾക്കു മേൽനോട്ടം വഹിച്ചത്.

മാർച്ച് 30-ന് ഇവിടെ ഒരു ചടങ്ങിൽവെച്ച് സമ്മാനദാനം നടക്കും.

'ഭാഷയ്ക്ക് ഒരു ഡോളർ' എന്ന ആശയം മുൻനിറുത്തി കഴിഞ്ഞ ഫൊക്കാനാ കൺവെൻഷനിൽവെച്ച് 571 ഡോളർ സംഭരിച്ചിരുന്നു. ഈ തുകയിൽനിന്നും കിട്ടിയ 16,420 രൂപ വിനിയോഗിച്ചാണ് ഈ സമ്മാനങ്ങൾ നല്കുന്നത്.



കേരള കോൺഗ്രസ്സിൽ(എം) ഗ്രൂപ്പുണ്ടാക്കാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ല.

—കെ.എം. മാണി

മാണി സ്വയം രണ്ടായി പിളർന്നു മാണിഗ്രൂപ്പും (എ)യും മാണിഗ്രൂപ്പ്(ബി)യും ആവാതിരിക്കാൻ നോക്കിയാൽ മതി.

★ ★ ★ ★

ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെ ഇലനായം ആവിഷ്കരിച്ച ഭരണാധികാരിയെന്ന നിലയിൽ 1992-ൽ ഏറ്റവും മികച്ച സാമൂഹ്യ സ്പോർട്സ് യായ ഭരണാധികാരിയെക്കുറിച്ച് 'ഇനസ്പോർട്' അവാർഡിന് സംസ്ഥാന ഇലസെക്ഷൻ വകുപ്പുമന്ത്രി ശ്രീ. ടി.എം.ജോർജ്ജ് അർഹനായി.

—വാർത്ത

കെ.എം. മാണിക്കുട്ടി ഭരവാർഡ് വാങ്ങിക്കൊടുക്കുക. കേരള കോൺഗ്രസ്സിലെ പ്രശ്നം തീരും.

★ ★ ★ ★

മാർക്സിസം അതിന്റെ ദൗത്യം പൂർത്തിയാക്കി. ഇനിമേൽ അതൊരു രാഷ്ട്രീയ വിജ്ഞാപനമല്ല, നൈതികധാരയാണ്.

—ഒ.വി. വിജയൻ

ഇ.എം.എസ്സിനു ജോലിയാക്കിവെക്കുന്ന മട്ടാണമല്ല. ഈ നൈതികധാര എന്നൊക്കെപ്പറയുന്നതിനെ എഴുതി നിഷേധിച്ചു പുറത്തുമാർ ഈ വയസ്സുകാലത്ത് എത്ര പാടുപെടേണ്ടിവരും ഇ.എം.എസ്.

★ ★ ★ ★

യുവ എഴുത്തുകാരുടെ കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് സാമ്പത്തികസഹായം നൽകാനുള്ള പദ്ധതി സർക്കാരിനുണ്ട്.

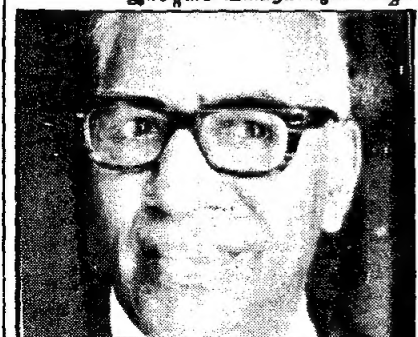
—മന്ത്രി ടി.എം. ജോർജ്ജ്

ജോർജ്ജിന്റെ ജീവചരിത്രം ഏതെങ്കിലും ചെറുപ്പക്കാർക്ക് എഴുതിവെച്ചു കാണുമോ?

★ ★ ★ ★

ശ്രീനാരായണഗുരു സന്ദേശങ്ങൾക്ക് എക്കാലത്തേക്കുമുള്ളമേൻ ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ പ്രസക്തിയാർജ്ജിച്ചിരിക്കുന്നു.

—ഇസ്മായീൽ വി.ആർ.കൃഷ്ണയ്യർ



നമ്മുടെ കേന്ദ്രത്തിൽ കൃഷ്ണകുമാറിന്റെ സ്വരത്തിലാണല്ലോ സംസാരം.

ആരാണ് വൈസചാമ്പലറാക്കേണ്ടതെന്നു തീരുമാനിക്കേണ്ടത് വിദ്യാർത്ഥികളല്ല.

—ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് വകുപ്പുമന്ത്രി ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള



അഞ്ചാം ആറോ ലക്ഷം രൂപയുമല്ല.

★ ★ ★ ★

മിണ്ടാപ്രാണികളെ കൊല്ലാമോ എന്നാണ് ചോദിക്കുന്നത്. ഈ റോഡിലൂടെ ദിവസവും മിണ്ടാപ്രാണികൾ തലയാട്ടി പോകുന്നുണ്ടല്ലോ. ആ പ്രാണികളെ ചപ്പാത്തിയുടെ കൂടെ ചാപ്സാക്കി ഫ്രൈയാക്കി അടിച്ചിട്ട് കവിതയെഴുതാൻ നാണമുണ്ടോ? രണ്ടുവരി കവിതയിലൂടെ പൊളിയുന്ന പ്രസ്ഥാനമല്ല ഞങ്ങളുടേത്.

—ഇ.കെ.നായനാർ

വിമർശനം ഇങ്ങനെ പോയാൽ സുഗതകുമാരി എം.വി. രാഘവന്റെ പാർട്ടിക്കുവേണ്ടി വിപ്ലവഗാനങ്ങളെഴുതിയെന്നുവരും.

★ ★ ★ ★

സമൂഹത്തിലെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിമർശനം ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന പൊലീസുകാരുടെ ദുരിതം ആരും അറിയുന്നില്ല.

—മുഖ്യമന്ത്രി കെ.കരുണാകരൻ

ഇനങ്ങളിരിക്കുന്നുണ്ട്; അർഹിക്കുന്നതു കൊടുക്കുന്നമുണ്ട്.

★ ★ ★ ★

മതസാഹാർദ്ദ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായമൊത്തമെങ്കിലും കവി കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ കേന്ദ്രമാനവ വിഭവശേഷി വകുപ്പുമന്ത്രി അർജ്ജുൻ സിംഹിന്റെ കത്ത്.

—വാർത്ത

സച്ചിദാനന്ദൻ പോയപോലെ കടമ്മനിട്ടയും പോകുമോ ഡൽഹിക്ക്?

★ ★ ★ ★

എനിക്ക് അധികാരം ഒരു പ്രശ്നമല്ല. പക്ഷേ, പാർട്ടിയിൽ വിശ്വാസവും കൂറും അർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പ്രവർത്തകരുടെ വികാരം കൂടി കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതാണ്.

—ഉമ്മൻചാണ്ടി

ഉമ്മൻചാണ്ടിയുടെ ജീവിതത്തിൽ നിന്നായിരിക്കും എ.കെ. ആന്റണി പാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടത്.

വാസ്തവത്തിൽ "സോഷ്യലിസ്റ്റ് കമ്പോളവ്യവസ്ഥ" എന്ന ആശയത്തിനു രൂപം നൽകിയത് ഇന്നത്തെ ചൈനീസ് നേതാക്കളല്ല. എഴു പതിറ്റാണ്ടുമുമ്പ് സോവിയറ്റ് സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയുടെ അമരക്കാരനായിരുന്ന ലെനിനായിരുന്നു.

—ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

പെരിസ്കോപ്പിക്, ഗ്ലാസ്നോസ്ത് എന്നൊക്കെ പറയുന്നതും ലെനിന്റെ സംഭാവനതന്നെയാണിരിക്കുമോ?

★ ★ ★ ★

പുതിയ തലമുറയിലെ യുവാക്കൾക്ക് പ്രിയം കരുണാകരനോടും നായനാരോടും. ഇന്നലെ രാവിലെ എറണാകുളം രാജേന്ദ്ര മൈതാനിയിൽ നടന്ന മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാലാ യുവജനോത്സവത്തിൽ മിമിക്രി മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്തവരിൽ മിക്കവരും കേരളത്തിലെ മുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും മുൻമുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും ശബ്ദാനുകരണത്തിനു തയ്യാറായി.

—വാർത്ത

ഒരാൾ സംസ്കൃത പണ്ഡിതനും മറ്റൊരാൾ ഇംഗ്ലീഷ് പണ്ഡിതനുമണമല്ലോ.

★ ★ ★ ★

ഭേതാക്കന്മാർക്കെതിരെ പരാതിക്കെട്ടുകയുമായി ഒട്ടേറെ സ്ത്രീകൾ എറണാകുളം ഹൈക്കോർട്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ ബസ്റ്റിറങ്ങുന്നു. മറ്റു ചിലരാവട്ടെ വരുന്നത് ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ, ടാക്സി കാറിൽ വരുന്നവരുമുണ്ട്. ഇവരെല്ലാം സ്റ്റേഷനടുത്തുള്ള വനിതാ പൊലീസ് സ്റ്റേഷന്റെ ഹാഫ്ഡോറിനു മുന്നിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ ഊഴം കാത്ത്. വനിതാ എസ്.ഐ. സുബൈദയ്ക്ക് തിരക്കേറിയിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ.

—വാർത്ത

വാസ്തവത്തിൽ ഇവരെക്കൊക്കെ കോഴിക്കോട്ട് ചെന്ന് അജ്ഞതയെ അല്ലേ കാണേണ്ടത്.

★ ★ ★ ★

ഡിസംബർ ആറിന് ബാബറി മസ്ജിദിന്റെ മുന്നൂ മിനാരങ്ങൾ മാത്രമല്ല തകർക്കപ്പെട്ടത് ഇനാധിപത്യം, മതേതരത്വം, നിയമവാഴ്ച എന്നിവയുടെ അടിത്തറകുടിയാണ് അന്നു തകർന്നത്.

—ബിഷപ്പ് പൗലോസ് മാർ പൗലോസ്



മകർക്കപ്പെട്ടതൊ കരുണാകരൻ.